

“巧手夺天工——传统工艺的现代新生”27日在成都开幕

耗时5000小时打造 双龙七凤冠将亮相

■天府早报记者 段祯



油纸伞、竹藤编、绣织品、木板年画、漆器……这些充满浓浓乡土风情的物品,时不时出现在影像作品里、景区纪念品商店里,又或者儿时模糊的记忆中。9月27日-11月20日,成都博物馆三层临展厅,90余件精美作品、16项非物质文化遗产、15位传承人、10位青年艺术家,汇聚“巧手夺天工——传统工艺的现代新生”,国家级非遗大师与新锐设计师同台惊艳,传统工艺顶级大奖作品与纽约时装周新秀展品交相辉映。

熔古铸今
它们从历史中走来

成都博物馆的馆藏文物显示,成都漆艺的历史可追溯到商周时期,直至明清都长盛不衰,是畅销数千年的“王牌商品”。时至今日,这项传统技艺仍然熠熠生辉,本次展览中,不仅有漆器孤品百花堆漆大攒盒,由漆器国家级传承人宋西平制作的黑底嵌银盂顶方盒,更是漆器工艺集成作品,曾被国家博物馆收藏。

有传承,也有创新。火痕柴烧,在唐代明月窑原址所在地的明月村,将古老技艺发扬光大,创造出充满现代美感的新艺术。落灰成釉浑然天成,充满不确定性的神秘美感。

纸,对于中国文化的传承意义重大,



由纸而衍生出的平面艺术体现了中国传统艺术的精髓。在这里,有历史悠久的皮影,也有意境优雅的纸雕,而青年设计师崔小清的巨幅剪纸作品则展现了当代艺术的逻辑。

通工贯艺
“工匠精神”造就极致之美

藏族锻造工艺的铜鎏金“密集金刚”在2017年才获得了“百花杯”中国工艺美术精品展金奖。但对于传承人董察日多

来说,锻造精美纹饰不是目的,千锤百炼只是一种修行。

说起花丝镶嵌,大家可能非常陌生,然而风靡一时的热播剧《甄嬛传》《延禧攻略》几乎人尽皆知。剧中各位“小主”“娘娘”们的华丽的头饰尽显风华。实际上,这些价值不菲的道具,均出自青年传承人左书侨之手,他也是目前全国唯一能做出“完整版”凤冠的人。本次展览,左书侨特别奉上了耗时5000小时打造的双龙七凤冠,可谓“鎏金穿银玉珠光,凤穿牡丹满庭芳”。

结合3D打印与手工技术的成都银花丝、化铜为笔、以铜铸画的朱府铜艺、设计前卫的竹藤编……每一件器物,都是精工细作与匠心独运的结晶。传统工艺,凭借着精益求精的匠人精神,将经典与时尚融合,迸发出浑然天成的独特魅力。

艺汇东西
从民族风到国际范儿

传统工艺在不同地域、不同民族之间的文化交流和传播中起到了重要作用。如今,注入新审美、新创意的民族风尚走进现代生活、融入世界潮流。本次展览所展示的工艺,既有两千多年前早已名扬丝绸之路的蜀锦制造,也有蜚声伦敦的中国时尚;既有从大山中走来的古老羌绣,长达7米的“二十一团花”震撼人心,也有刚从纽约时装周凯旋的国际潮流,轻纱笼罩的时装礼服如梦迷离。在这里,传统工艺构建起具有中国风尚的生活美学,一个世界,多元解读。

本次展览作为第七届中国成都国际非物质文化遗产节“全域非遗”板块中的非遗专题联展,也是成都博物馆与成都市非物质文化遗产保护中心首次联合举办的原创展。

展现青羊区70年发展成就
“献礼祖国 青羊追梦”
主题列车上线

本报讯(记者 赵霞)9月22日,“献礼祖国 青羊追梦”主题列车正式上线。在为期一个月的时间里,成都地铁一号线“青羊追梦号”主题列车将深度展现青羊区70年的发展变化。

“献礼祖国 青羊追梦”主题列车共6节车厢。围绕“我爱你祖国”“文博青羊”“非遗传承”“少城记忆”“财富基因”“新城崛起”六个方面,以简约明快的创作风格,勾勒出70年青羊区经济社会发展,彰显青羊开放、人文、现代、优美的独特城市气质。

这辆特别的列车装载着青羊区70年的发展和对祖国的美好祝福,主题列车从韦家碾到科学城,途经成都市金牛区、成华区、青羊区、锦江区、武侯区、高新区、天府新区……

走进前三节车厢,能感受到青羊区作为四川首批天府旅游名县的底气。漫步车间,脚下是太阳神鸟金箔,金沙遗址金面具、神兽石犀、蜀锦……那是历史留下的宝贵印记。再往前走,便是杜甫草堂、宽窄巷子、西村、成都国际非物质文化遗产博览园……那是有着千年蜀都韵味的成都标志性景点,是游客们必来的网红打卡地。

第四节车厢为非遗主题车厢,古色古香的画风,厚重的历史韵味的画面,在这里能看到历届国际非物质文化遗产节盛况。为迎接将于10月份盛大开幕的第七届中国成都国际非物质文化遗产节,本节车厢在布展设计中,重点展现了新中国成立70周年来,在非遗文化保护和传承上的历史进程和卓越成就。第五节车厢和第六届车厢展示的是青羊的现代化气息。从1993年青羊区红庙子股票到成都中心金融商务功能区,青羊区实现了华丽的产业升级。如今的青羊金融力量已不可同日而语。

自贡象棋队
到郫都切磋棋艺

本报讯(记者 李明琳)9月22日,第十四届“社区杯”中国象棋赛暨郫都区·自贡市中国象棋对抗赛在犀浦街道浦兴社区收官。本次比赛为期两天,郫都区58名爱好者经过5轮较量角出了前16名,同时结合各选手平时成绩选出了7人组成郫都区代表队,与前来交流的自贡队进行捉对厮杀。比赛过程中,棋手们屏气凝神布兵摆阵,棋盘之上兵来卒往、炮飞马跳,最终郫都区队以28:14的比分获得对抗赛的团体冠军。犀浦街道相关负责人告诉记者告诉记者,“这项赛事已连续举办十四届。我们希望通过赛事的举办丰富居民的业余生活,感受象棋文化的魅力,同时给广大中国象棋爱好者提供一个切磋棋艺、以棋会友的平台,增进郫都区象棋爱好者对外交流”。据悉,犀浦街道“社区杯”中国象棋比赛已被列为成都市传统赛事。

成都的地图并不方正,这是啥原因?

著名巴蜀文化学者袁庭栋走进新华西路街道,讲述老成都故事

天府早报记者 周琴 殷萍 摄影报道

成都每一条街巷,都有太多的记忆和故事。而要提到关注成都街巷的一位学者,袁庭栋的名字就不得不提。9月20日下午,著名巴蜀文化学者袁庭栋走进青羊区新华西路街道,担当由新华西路街道与天府早报社共同主办的“重拾老成都记忆 文化名人走进新华西”讲座主讲人,将关于五丁桥、北较场、宁夏街、武担山等的故事娓娓道来。

“建城的格局一直延续到近代”

虽然自己并非土生土长的成都人,但袁老对成都的感情,却是那么浓厚。讲座刚开始,袁庭栋就直抒胸臆,“成都是最具幸福感的城市。我爱成都,不仅是出于情感,更是出于理智。”

袁老说,“现在学术界基本一致认为成都人的祖先是来自岷山上下来的,时间大约在五千年前左右开始。因为成都平原很早期有个很不利的地理条件,“水太多了”,最早的水利工程不是引水,而是排水。要把成都平原的水排出去,才有可供我们生活的家园。逐步排水后,才逐步的修房子、修路,才有了我们最早的城区。”

“其实大家看地图会发现,成都的地图并不方正,你们晓得这是啥原因么?”讲座中,袁老向新华西路街道的居民们抛出问题。原来,成都地势低洼,有很多滩涂,无法按传统的方方正正、正南正北的建筑规划进行修筑,而只能因地制宜。

这样一来,成都就成了一个不方不



正、不南不北的形状,因为有点略像龟的形状,所以就得了这个“龟城”的别称。“龟城”这个提法,还出现在很多诗句中,比如唐代诗人戎昱的“九月龟城暮,愁人闭草堂”。

袁庭栋表示,“这种龟形建城的格局一直延续到近代,建筑规划仍然保持不方不正、不南不北。城中街道除了新修的人民南路等少数街道是直线,其他的路基本上是斜线。东大街、西大街、南大街和北大街,还保持着明显的30左右的偏角。”

“现今能看到的老城墙还有9段”

讲座中,对于成都的老城墙,袁老也有所提及。“成都现今能看到的老城墙还有9段。五丁桥转弯那一截,顺到府河,往府河下游走,不到100公尺,那一截是真资格的老城墙。”

袁老的讲座,风趣幽默又蕴含大量的信息量,一个半小时的讲座很快过去。此后,街道的居民们还提出了很多关于老成都的问题,跟袁老一起交流。

谈及举办此次活动的初衷,新华西路街道文化活动中主任刘文蓉告诉天府早报记者,“新华西路街道下面就有导游队,比如通锦桥社区就有一个项目叫‘北较场记忆’,是社区居民做导游,自己来讲社区历史故事,这也是属于天府文化的一个传承。再加上这一两年市委市政府很强调天府文化的传承和弘扬。这次活动对我们这些老成都文化的爱好者来说,很必要。”