

又一个暑期考古科普展即将亮相金沙遗址博物馆

“战国第八雄”中山国撩开神秘面纱



■天府早报记者段祯
图据成都金沙遗址博物馆

7月25日,“战国第八雄”将在成都金沙遗址博物馆揭开神秘的面纱。该馆新展《发现中山国》,选取战国中山国遗址出土的132组227件精品文物,将从考古发现出发,结合出土文物及相关文献,从起源、战争、都城、交流四个方面讲述中山国从立国到强大再到繁荣的整个过程。据悉,本次展览也是金沙遗址博物馆继《霸:迷失千年的古国》、《九连墩的故事——湖北九连墩楚墓精品文物特展》、《考古成都——新世纪成都地区考古成果展》之后的又一个暑期考古科普展。如何用墓葬出土文物推测其主人身份,如何在一城废墟中探寻王都痕迹……展览将引导观众在探索中发现答案。

春秋五霸、战国七雄,代表着东周那个纵横捭阖、诸侯争霸的时期,是人们最为熟悉的历史词汇之一。《战国策》曾以兵车的数量来代表不同规模的诸侯国——“万乘之国七,千乘之国五”,中山国就是这样—一个仅次于战国七雄的千乘之国。

它由北方游牧民族白狄族鲜虞部建立,跻身于群雄逐鹿的战国时代,历经两兴三灭,在国力最盛之时周旋于燕赵齐等强国之间,甚至有“战国第八雄”之称。由于史籍记载零散,中山国曾不为人们了解,被称为神秘王国。而随着位于今河北平山县的中山王陵、灵寿古城的发现与发掘,考古的手铲,终于把这个国家从尘封的泥土中掘出。

本次展览将持续至10月27日,随着展览的解读,史料记载零散的中山国将逐渐展示出它经年沉浮的风姿。



这些展品不可错过

中山三器
超美篆体
记录战国纷争

中山国建立后,一度被晋国统治。在战国时期又与赵、燕等大国毗邻,强敌环伺下,它曾历经三次灭国、两次复国,因此战事十分频繁。

第五代中山国君王王𡈼(cù)在位时期(约公元前327年—前313年),中山国力终于达到鼎盛。而他的墓中,就出土了三件刻有长篇铭文的青铜器,分别是中山王铁足铜鼎、中山王铜方壶和错银(zì yì)铜圆壶。其上记录了中山国的世系、战争等重要史实,为研究战国中山国提供了极其珍贵的参考资料,被誉为“中山三器”。

本次展览即将展出的铜圆壶,出土时壶内盛满清水,壶腹刻有中山国君王为父亲

王写的一篇悼词,记录了在位时的最大战事——趁“子之之乱”的时机,大举伐燕。当时燕王唃不顾反对,将王位禅让给重臣子之,引发了燕国内乱,相邻的齐国迅速起兵伐燕。而中山国也倾举国之力量,打着正君臣名分的旗号,趁机吞并了大量燕国的土地。这场“正义”而大胜的战争,当然值得永远铭记。于是,诡谲的战国纷争,就这样被优雅的中山篆记录在青铜重器之上,再珍藏于王墓之中。

“中山三器”的铭文不仅内容弥足珍贵,其字体本身也具有极高的艺术水平,成为了新的临摹范本“中山篆”。中山篆自成一派,有着区别于金文、小篆和同时期其他诸侯国字体的独特风格,笔画转折流畅圆融,字体修长秀美,并运用一些短横线、旋涡纹作为装饰,自发现以后就广受书法、篆

刻家的追捧。

双翼神兽
运用春秋战国时期
“高精尖”技术

战国时期,中山国的手工业生产发达,有专门的生产管理制度,制造的铜、玉、陶、金、银、骨、石等大量精美的艺术品,无论在数量还是在造型、工艺水平上,都代表了战国时代工艺技术的最高水平。而中山国青铜重器,更是通过官营手工业作坊制作,重要器物上常有铭文记录其制造年代、督造官吏和工匠姓名。

《发现·中山国》即将展出的错银铜双翼神兽,制作时就运用了一项春秋战国时期青铜器的“高精尖”装饰技术——错金银工艺。该工艺包括镶嵌和涂画两种方法,工匠先根据图案、花纹在器物表面刻出沟槽,再嵌入金银。这件神兽昂

首咆哮、双翼直指长空,显得十分矫健有力,身上的卷云纹千变万化,背部还有蜷曲于云中的鸟纹,精美的错银纹饰与古朴的青铜交相辉映,充满了神秘气息。据推测,它应是一件镇席之器或陈设品。

如今,还有两座放大版的双翼神兽正矗立在河北博物院门口,威武的“镇馆神兽”已是河博的标志性景观。

喝酒下棋
见证中山国的
惬意生活

出身游牧民族的中山国人不仅喜猎善战,还喜好饮酒、游戏,更以酿酒闻名于世。

《搜神记》中记载了一个中山国人酿“千日酒”,使得饮酒之人醉倒三年的故事,足见“醇酎中山,沉湎千日”的美誉。中山王墓中出土的两件铜壶,将传说中的中山酒保留到了现代:铜圆壶和铜扁壶中分别出土有浅翡翠色和墨绿色的实物酒,可能是粮食或乳汁酿成,这也是目前中国所见最早的实物酒。

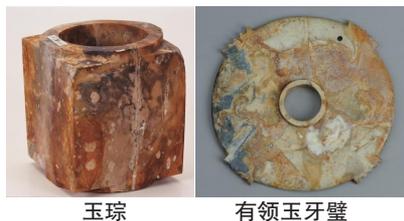
铜壶中飘出两千多年前的酒韵,另一件文物则见证了战国时期最流行的棋类游戏——六博。尽管战国时期的具体游戏规则已失传,但由史料中可知,玩家分黑白两方,每方六子,一枭五散。行棋时双方先用骰子掷采,再据掷采的结果行棋,以先杀枭者为胜,与今天的飞行棋、象棋的规则有一定相似之处。

中山国出土的六博棋盘,是目前发现的年代最早的石质六博棋盘,用青石板制成,盘面以浮雕手法刻有饕餮、虎、蟠虺纹等组成的图案,图案上下、左右两两对称,繁复而清晰。这两副棋盘将雕塑艺术和实用功能结合得完美无缺,是中山国能工巧匠的艺术杰作。

良渚申遗成功后首次大展亮相故宫

金沙两件文物“进宫”:玉琮和有领玉牙璧

7月6日,在阿塞拜疆举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第43届会议上,中国世界文化遗产提名项目“良渚古城遗址”以符合世界遗产第3条和第4条标准,成功列入《世界遗产名录》,成为中国第55项世界遗产。7月16日至10月20日,“良渚与古代中国——玉器显示的五千年文明展”在故宫博物院武英殿展出,展览汇集了全国9个省市17家文博单位的260件(组)馆藏珍品,是良渚古城遗址申遗成功后首次隆重亮相。其中,金沙遗址博物馆有两件文物“进宫”参展。



玉琮

有领玉牙璧

展览共分四个部分
完整系统地反映良渚文明

良渚文化是中国史前时期最为灿烂的文化瑰宝之一,以玉器为代表的出土物是良渚古城遗址价值的重要承载要素。良渚文化玉器以其数量之多,品类之丰,雕琢之精,达到了中国史前玉器文化的巅峰。良渚文化在距今4300年后渐渐没落,但文明的因素却随着良渚玉器得到了有序的传承,影响力遍及九州。早在新石器时代早期,长江就是沿江中下游考古学文化交流 and 传播的重要通道。

此次展览年代跨度从新石器时代良渚文化时期

到明清时期,贯穿了中华上下五千年,通过“引子”“神王之国”“文明传承”“结语”四个部分,完整、系统地反映良渚文明的早期国家特征和对后世文化的影响,科学、全面地诠释良渚文明在构建中华文明标识体系中的重要贡献和独特作用。同时,武英殿东、西配殿展出良渚古城遗址的考古研究和保护申遗历程,让观众走近五千年前的中国早期文明,并了解今人在保护和研究工作中所做的努力。

金沙遗址博物馆
两件文物“进宫”参展

与长江下游环太湖流域的良渚古城“共饮长江水”

的,还有长江上游成都平原的一颗明珠——古蜀文明。这里崛起的三星堆、金沙遗址,出土了多达数千年的玉器,良渚的文明基因,顺着长江跨越了1000多公里的山河,走过了1000多年的时间,在成都金沙遗址留下了一件珍贵的“十节玉琮”,不仅如此,古蜀人还在良渚玉器、齐家文化玉器、中原地区夏商玉文化等的基础上创新发展出了自己的风格。

此外,从玉器的功能上讲,通过用玉制度来表现社会身份,包括等级、性别甚至地域上的差别,这是良渚社会所特有的,发挥最为极致的一个特点。而上述玉

器功能引申出来的良渚“藏礼于器”的传统,在金沙也体现得淋漓尽致——玉器在古蜀国宗教祭祀活动与礼制系统中空前繁荣。

金沙遗址博物馆此次共有两件文物“进宫”参展,其中一件玉琮呈方柱体,素面,器表无节槽,整器制作方正、朴实、光素、规整,即为本地玉琮的典型形式;另一件有领玉牙璧与良渚文化最流行的圆形玉璧造型有所不同:其中心圆孔的两面皆有高高的凸起,在璧外周缘还凿出四组齿状突起,每组各有齿状突起五个。

天府早报记者 段祯