



五音不全的声音能变成天籁之音吗? 你和网红歌手之间 只隔着录音师

音色音准能调整 情绪是后期制作不出来的

“你与专业歌手之间就差一个百万级录音师”，无论你唱得多么不堪入耳，录音师也可以通过修音帮你调整出天籁之音，这是真的吗？10月9日，天府早报记者来到成都音乐人欣瑞的录音工作室一探究竟。

当天，欣瑞正好约了一位大学播音系教师前来录制诗词。“不错，情绪很好！”“这里有点喷，可以再来一下？”欣瑞告诉记者，这位老师是专业的，所以录制过程才能这么顺利，不过这些声音仍然要通过后期处理，“这就像一个美女，拍照后仍然会精心P图一样，因为这样才显得更艺术。”他透露说，录歌和朗诵同理，但要更难一些，“因为歌曲是带旋律的说话，多了音准，节奏的东西。”

此时，只见录音棚中的播音系教师不断变化着手势，时而摊开，时而摇晃，时而指向前方，“你看他就是用这些手势来

带情感，他首先要做到的便是感动自己，然后才能感动他人，唱歌也是一样的，虽然不需要画面，但他们在录音棚中仍然是声情并茂的。”欣瑞说。

五音不全、鬼哭狼嚎的声音真的可以通过后期修音变声天籁之音吗？对于记者的问题，欣瑞哈哈大笑，“这个说法太夸张了，凤姐永远也不可能变成林志玲，每个录音师都会喜欢天生漂亮的音色，当然音色不好、音调不准可以通过后期制作润色、优化不少，但是不可能完全改变你的声音，情感、咬字、语气等是后期制作不出来的。”欣瑞强调说，情绪是后期制作不出来的，这就需要录音师、制作人在录制过程中不断给予一些指导，以便于后期的调整，“歌手来录歌就需要培养情绪，每唱一次的情绪、音准、节奏都不同，可能你听到简单的几句，却需要在录音棚反复录制几十遍。”

成都录音棚一两百个 口碑靠设备和录音师技术

天府早报记者在美团上搜索“录音棚”，发现成都相关的机构很多，“成都的录音棚、音乐工作室大约有一两百个吧。”欣瑞告诉记者，“做我们这行一方面是看设备，最重要的还是看技术和业内的口碑。”

欣瑞主要是为艺人录制单曲、专辑，为电影、宣传片、专题片配乐，也会制作一些晚会音乐，此外还会为企业制作一些歌曲。“值得一提的是，欣瑞制作插曲的一部网络电影正好也于当天下午上映，他开心地介绍说。

欣瑞直言，对大众录音接待得比较少，也因此从来没有将自己的工作室放到网络平台上促销，“当然我这里也不乏一些业余爱好者过来翻唱歌曲，一些人喜欢把自己的声音留存下来，或是放到网络上，当然还有一些是录制婚礼歌曲，或是企业年会歌曲等。”欣瑞告诉记者，下午就有一对新婚夫妇过来录制婚礼歌曲，“现在没点才艺都不敢结婚了。”他笑着说，“其实只要不是商演，假唱还是很普遍的，不仅非专业歌手，就算是专业的，唱现场也有可能出现差错。”

当天府早报记者提到网络上面筋哥、亮声open、郭聪明、高火火这些因为歌唱而拥有大量粉丝的网红时，欣瑞直言，“这些声音当然要经过后期处理，直播中一般无法修音准、节奏，但是可以对音色进行一些美化处理，视频录播的完全可以先在录音棚录制好，然后再对口型录制画面。录音的后期会对音准节奏进行修正，再对音色进行一系列的调制美化，再到和伴奏之间的一个融合。”不过他也坦言，并非人人都可以通过后期处理成为网红歌手，“本身的音色还是需要一定的功底，否则单靠录音师也是不现实的。”



今日
民生
调查
民生热线 86757777

■ 天府早报记者 冯涪

面筋哥、亮声open、郭聪明、高火火……在新网红时代，当修颜、滤镜等特效技术不断更新后，通过拼颜值获取用户关注的网红们已经不再有优势，想要脱颖而出，就必须有过人的特长。于是，通过演唱提升人气便成为了捷径之一。而当下流行着这样一句话：“你与专业歌手之间就差一个百万级录音师”，这是真的吗？来看看成都的专业录音师怎么说。

关键词

为歌手制作一首歌需数万元

美团上的不少成都实体“录音棚”都提供提供单人单曲录制，售价从88元到300元不等。天府早报记者在某在线平台上搜索“修音”发现也有不少网店，一家月销量高达6万多笔的网店，提供包括作曲作词、编曲录制、后期混音、歌曲定制等业务，其中音频处理价格从10元到200元不等；网络发行级混音后期编曲价格1800元/首、出版级8000元/首；全民K歌、唱吧等歌曲录制30元—200元/首……

对于价格，欣瑞直言“不好说”，“网络上几十、几百、几千的价格都有，但是音乐制作看的是作品品质，看的是专业口碑。对于普通人来说，可能觉得300元录一首歌很贵，更不可能花几千上万元来录歌，但我们为歌手制作歌曲，从作词作曲到后期制作完成，通常需要2万—5万元甚至更高的价格，具体看制作方案。”

欣瑞笑言，“你可能会觉得这行好赚钱哦，但其实过程是很复杂繁琐的，从作词、作曲、再到编曲配器、录音、混音、母带处理……真正一首好歌制作周期起码在20天以上，而且做音乐不是火锅，天天都有人会来吃，很有可能十天半月没一单。”

欣瑞边说边打开记者之前录制的一首《月半小夜曲》演示说，“你看这些音调、字，都需要一点点地去修正，调整，而编曲更麻烦，每个乐器，每个音符都要自己去思考、编配制作。”

记者发现欣瑞客厅整齐摆放着几盒药。“这些是胃药。”85后的他透露说，“我的工作挺忙的，白天要录制，晚上还要做后期，经常一坐就是几个小时，难免会忘记吃饭，所以胃不太好。”不仅如此，他还经常熬夜，“十一二点睡觉算是早的，经常都是凌晨两点才休息。”

关键词

最大的理想是做一名出色的歌手

欣瑞的工作室平日只有他一个人，一百好几十平的地儿，显得有些空荡荡的，“我喜欢一个人安静做音乐，当然我身边还有一些同事，例如乐手，但他们都是有事儿才过来。”

欣瑞大学学的是美声，“我从高中就开始弹吉他写歌了，后来大学也选择了音乐专业，不过是唱美声，后来又‘不务正业’自学作曲、音乐制作。再后来，又找了专业的老师系统学习，大学毕业后就一直做录音师的工作。”未来，欣瑞的理想是做一名歌手，“我很羡慕像陈绮贞老师那样的歌手，没有什么商业炒作，就是用心唱歌、做音乐。却拥有一大帮铁

粉，演唱会都爆满。”

在网易云音乐平台上，关于欣瑞的介绍是“歌手、词曲创作者、音乐制作人”，代表作有《单骑的旅行》《天台》等，虽然理想是歌手，但现实中欣瑞还是把自己定位为幕后人，在记者的采访中也不大愿意露出正面，“音乐就是我的理想，可以以此为伴就挺好。”欣瑞说。

有趣的是，记者在欣瑞的朋友圈看到他曾在9月30日发布过这样一条信息：“唱不来歌，我一句句教你，一句句录下来给你拼，后期再挨字儿给你修音，只要你对自己有信心，我就对你有信心。”这大概就是一个录音师最好的成全吧！

