

“画家天团”来蓉,莫奈、毕加索、马蒂斯…… 国庆去成博 亿元级画作免费看哦

莫奈《睡莲》开到成博

莫奈真迹圆形《睡莲》将亮相成博《法国现当代绘画艺术展》的消息最近刷爆朋友圈。首次来到中国的莫奈圆形《睡莲》真迹,作品直径约80厘米,画上几簇粉粉的睡莲安静地躺在水中,绿叶团绕,水面倒映出天空、堤岸……整个画面柔和而静谧,法式风情味儿十足。这幅画作于1907年。莫奈一共绘制了大约250幅睡莲,只有4幅圆形《睡莲》,是其别出心裁的杰作,如

今散落世界各地,因其数量稀少、独具一格而更显珍贵。

一场都是名家真迹的画展有多震撼?最直观的体现就是画作保价单上的数字。据成博工作人员透露,本次展出的51幅作品估值近4亿人民币,仅莫奈的《睡莲》就占据半边江山。此外,法国艺术家苏拉热创作的“黑画”《1979年6月19日画作》,更是创下了在世艺术家画作保值的天价。

毕加索两幅作品仅停留15天

除了莫奈圆形《睡莲》,毕加索、马蒂斯、库尔贝等“画家天团”的作品,同样将让观众大饱眼福。作为20世纪最伟大的画家之一,毕加索的作品《格尔尼卡》、《和平鸽》都闻名遐迩。

记者目前所了解到的信息是,此次艺术展将展出四幅毕加索的作品,并且作品形式十分丰富--有致敬老克拉纳赫的两幅版画《维纳斯与爱神》,以此纪念他1949年的情人;有

绘制在丝巾上的《为人民的和平》,毕加索在加入世界和平理事会时,第一次画下了和平鸽,此后,他又画了多幅风格各异、象征和平的鸽子,这面丝巾便是毕加索在二战后赠与被摧毁严重的圣埃蒂安大都会现当代艺术博物馆的礼物;除此之外,还有一幅立体主义风格的油画《静物:壶、玻璃杯和橙子》。其中两幅作品还将实现当下最流行的“快闪”模式,仅停留15天。

■天府早报记者 段祯

备受关注的成博“法国现当代绘画艺术展”未展先热,莫奈、毕加索、马蒂斯等西方艺术圈大师的名字,搅动了文艺青年的看展热情。今日下午3点半,《现代之路——法国现当代绘画艺术展暨<陈像·蜕变>摄影展》将在成都博物馆正式对市民开放,展览将持续到12月15日,观众可持票免费入场。国庆长假将至,如果你不想去景区看“人从众”,不妨留在成都,欣赏这场艺术的饕餮盛宴。



《睡莲》



《为人民的和平》

看展提示

《现代之路——法国现当代绘画艺术展》
成都博物馆一楼一号临展厅

《瓦莱丽·蓓琳<陈像·蜕变>摄影展》
成都博物馆负一楼二号临展厅

可通过提前预约或现场领票免费参观(预约:登录成都博物馆官方网站或关注微信服务号进行预约;领票:持有效证件现场取票)

今日15:30起,《现代之路——法国现当代绘画艺术展暨<陈像·蜕变>摄影展》的艺术之门即将打开,届时为避免馆内出现“人满为患”的情况,成博将在人流高峰期对进馆人数进行必要的限流。另外,节假日期间10:00至15:00前来参观的人数较多,因此想要“优雅”看展,观众需避开人流密集时段。

画作脆弱易损,成都博物馆负责人建议,照相时关闭手机或相机的闪光灯是对大师作品最基本的“照顾”。

赏析名画

此次“法国展”,名画云集,莫奈印象派的《睡莲》,毕加索的《为人民的和平》,马蒂斯的野兽派开山之作《美丽岛城堡》和苏拉热个性十足的“黑画”等佳作都将列入观众的“必看作品清单”。

肖飞舸首先介绍了莫奈的代表作《睡莲》,这次展览展出的是莫奈仅有的四幅圆形睡莲之一。此外,在照片上,苏拉热的“黑画”看着漆黑

一片,只有一点点的留白,让人看着有点摸不着头脑。肖飞舸透露,这幅画是此次展览保价第二贵的画作,没有标题,只有完成的日期,所以被命名为《1979年6月19日画作》,这幅画的原作尺寸很大,依赖纹理、节奏和笔触方向的对比来表现光感。白色部分将画作分成三个部分,十分有节奏感。只有到了展览现场,才能看出画的真正效果。

“现代之路”,就是法国19世纪初到20世纪下半叶的一百多年时间里,跌宕起伏又精彩刺激的探索历程。古有中国百家争鸣,今有西方流派对决,古

典主义、写实主义、印象主义、象征主义、立体主义、超现实主义以及抒情和几何抽象主义的不断交替发展中,走出了莫奈、毕加索等享誉世界的绘画大师。

名词解释

创新服务 都江堰市法律援助 进一步提高群众获得感



都江堰市法律援助中心推进法治文艺进工地活动

早报讯(记者杨春梅)都江堰市在推进法律援助服务民生、服务依法治市工作中,重点在搭平台、优服务方面下了功夫。记者日前从都江堰市司法局获悉,2015年以来都江堰市法律援助中心共受理法律援助案件703件,服务城乡困难群众7600余人次,为民工追回薪资1342万余元……

一方面规范打造群众接待大厅,提升群众服务体验。来到位于都江堰市善政路613号的法律援助中心接待大厅,入口处残疾人无障碍通道、门厅礼仪宣传标语以及大型LED滚动播放的法律援助办事指南,给人一种贴心的感受。进入大厅,咨询区、受理区、等待区、谈话区功能划分明确,各区域运作有序,工作人员各司其职、服务规范,无不体现着法律援助中心细致周到、规范专业的服务理念。

另一方面是创新服务举措,抓好民工讨薪源头服务。今年,都江堰市司法局强化民工讨薪法

律援助应急响应机制,创新搭建“民工夜校”法律援助服务平台,按照民工法治需求量身打造民工学法讲座、法治文艺进工地宣传活动,为劳务双方代表、工地班组长带去一场场“法治风暴”,从思想源头增强承建方、劳务方依法用工及农民工依法维权的意识。今年,都江堰市司法局已开展“民工夜校”专项服务活动5场次,主动介入民工讨薪案件78件,涉及民工100余人次,涉案金额达1651万元。目前已办结58件,挽回经济损失743万元,受到了民工的一致好评。

三是扩大法律援助服务民生范围,主动服务旅游业发展和生态经济建设。围绕都江堰市建设国际生态旅游名城的发展定位,都江堰市司法局在“法治+旅游”上主动思考探索,依托景区游客服务中心设置了1个法律援助宣传服务点位,依托景区所在乡镇(街道)司法所设置了旅游法律服务工作站。下一步,都江堰市将积极整合法律服务资源,打造1个市级旅游法律援助中心,为游客、涉旅企业、涉旅从业人员等全面开通旅游法律服务,进一步提高群众的获得感。

幕后揭秘

展品抵达后需放置一天

适应成都的温湿度

本次展览画作来自法国圣埃蒂安大都会现当代艺术博物馆,展出的51幅作品估值近4亿人民币,该馆镇馆之宝——莫奈的圆形《睡莲》更是以近2亿人民币的超高保价首次来到成都。跟随文物来到成都的,还包括法方首次为此次展览配备的一流文保措施,量身定制42个文物装载箱,由法方高颜值“保

镖”“贴身”护送。

值得注意的是,随画作前来的,除了护送人员,还有一位法方的文保修复师。当展品抵达成博,却不能立即开箱点交,要放置一天。原来圣埃蒂安大都会现当代艺术博物馆对画作所处的环境十分重视,画作到达后,必须要搁放24小时适应当地的温湿度。

夜间增设持枪安保

成都博物馆安保部主任张弩介绍,本次展览自画作到馆开始,便安排安保人员24小时守在展厅。而在正式开展后,不仅在白天安排了十余位安保定人、定岗、定区域镇守展厅,在成博一号临展厅中,每隔十米便设有一位安保人员。除此之外,本次展览还将在夜里首次配置数名持枪人员以守护展品安全。张弩透露,即将到来的国庆黄金周是安保部目前面临的最大的“难题”,为

此,安保部近200人在国庆期间将全员上岗,在人流高峰期进行必要地限流。

与此同时,莫奈的《睡莲》、毕加索的四幅作品以及伊夫·唐吉、苏拉热等人的作品,都是按照一级文物标准配置安保措施——把画作放进展柜并安装震动探测器、门磁探测器、幕帘式红外探测器等措施。除此之外,工作人员还在展厅内安置了多个无死角探头,24小时实时监控展厅情况。