

# 秋日的偏旁

## (组诗)

05>  
华西社区报

家  
园  
副  
刊

2025年  
12月12日  
星期五  
编辑 王晓春  
版式 张进



将如画风景收入画中。摄影 陶冶

□ 作者 李永才

重庆涪陵人，现居成都。北京大学公共管理硕士，中国作家协会会员，成都市作协诗歌委员会主任。主要从事诗歌、散文创作及文艺理论研究。出版诗集《故乡的方向》《城市器物》《与时光伦理》《记忆的空纸盒》等八部。

### 秋日的偏旁

在故乡的土地上行走  
每次，都遇见不一样的景象  
像在浣洗耳朵  
又像在激动我的目光  
潮水比青山幽默  
道路比人物滑稽。阳光与鸟语  
以新鲜的姿态  
朝风吹的方向眺望  
走进故乡的餐桌，我尝到了  
小时候的秋丝瓜  
——那时的秋天，触手可及  
而今的柿子与秋葵  
不再是秋意  
是村庄留守的一种炎凉  
与水土无关  
如同抖落在松果上的  
那些不眠之夜  
总惦记村口那条河  
河上的旧木船，被时光浸透  
多像一枚钉子  
钉在滩头的一个旧梦



初冬不一样的草堂。摄影 陈元和

### 雁字无书

那些金色的银杏树  
俨然作古正经的主持人  
用华丽的言辞  
把一个城市贼亮的眼睛  
读得有些灰暗  
仿佛陈记茶铺的一杯三花  
被几声鸟鸣，越喝越淡  
我要感谢中秋的月光  
将一个无家可归的鸟巢点亮  
没有大雁的秋天  
我的西楼，六神无主  
多像一个猎人，在丛林穿行  
秋风拂面，流水谦谦  
我站在银杏树下  
远目送青天，不见离愁  
也没有雁阵

### 水街的秋日

水街阑珊。那些陌生的面孔  
在黄昏中穿越，也可以  
分列于流水  
没有悲辛，也看不见喜悦  
妩媚与动感并存  
为一把禅修的旧椅子，制造了  
静如止水的修辞  
有一缕秋风，从表情上  
渗透出来，那是一种  
娴熟的艺术，比桥堍沧桑  
比古树年轻  
我挽起肖家河的小手  
在万里桥边散步  
当楼台依稀于月色，我爱上了  
街巷一角的咖啡馆  
秋风含蓄，而桌上的咖啡  
却沉浮无序  
我索性坐下来，与星巴克一起  
回忆水街的过往  
且任时光的马蹄，踏碎  
浩荡的秋色



阳光下，五彩斑斓的初冬。摄影 秦继勋