



清明菜粑粑香又香

□ 周晓为

初春的阳光刚露出笑脸没几天，清明菜就迫不及待、探头探脑地从地里钻了出来，嫩绿嫩绿的，身上还缀满了毛茸茸的棉毛。那麦田里、胡豆地里、田坎边上，一丛丛、一片片的清明菜仿佛是一夜间从土里长出来一般，给冷寂了一个冬天而毫无生气的土地带来了春意。

我对清明菜有难以言说的感情。有一年的春节，家里什么过年的东西都没有，临过年的前一天，远在贵州读书的大哥，托回家探亲的同学送来了一斤糯米、一斤黄豆。一斤糯米肯定无法推汤圆，妈妈叫我和弟弟去南岸摘点清明菜回来做清明菜粑粑。

我和弟弟坐轮渡到了南岸，那时南岸没开发，到处是庄稼地，天气还没转暖，清明菜不多，但挖野菜的人特别多。我们在地里找呀找，哪怕一窝小小的清明菜也不放过，那是我们对过年的期望、对吃饱肚子的渴望。在弟弟一声声“姐，我又找到一窝”的惊喜声中，我们蹲下去起来、起来又蹲下去，好不容易摘满了一袋清明菜，随即兴致勃勃地带回家。

妈妈将清明菜理好淘净，下锅焯水后，切得细细的，然后将水挤干净，将搭配好的糯米和小米磨成粉，揉合在清明菜里，做成一个个粑粑上锅蒸熟。再将黄豆炒香也磨成粉，蒸好的清明菜粑粑裹上黄豆面，真的是太香太好吃了，只可惜那个年代没有白糖，如果再加一点白糖，那就更好吃了，那是那年春节我们家过年时唯一的食品，也是留在我脑海中几十年来过年的味道。

清明菜，顾名思义应该是清明节才长出来的，但在内陆的大部分地区，初春之时，清明菜就从地里冒出来了，到了清明节的时候，清明菜已经开花老了，不能再做清明菜粑粑了。

“有钱难过正二月”，在粮食匮乏的年代，过完年，大部分农村人的家里就青黄不接了，不要说干的，就是稀的也接不上气。这时家家户户都盼着清明菜快快出土，清明菜才从地里探出头，那么小那么嫩那么弱，人们就迫不及待地采摘，洗净焯水切细，混杂一点粗粮做成粑粑或是调一点玉米糊糊充饥，那是救命的呀！

改革开放后，粮食富足，人们再也不用以菜代粮，也很少有人去摘清明菜了，但我还是忘不了清明菜。每年的初春，我便和老伴背上食品踏青郊游，四处寻找清明菜，每寻到清明菜，就象孩童般惊喜和快乐，因为它就是我心目中的春天。

看到了一窝，我蹲下去摘，接着便看到了一丛，再接着，你发现不远处，有一大片——哦！原来它们与人一样喜欢群居。

用清明菜加糯米粉做粑粑，清香、软糯，再裹上加了糖的黄豆粉，不仅是一道可口的小吃，更是舌尖上的乡愁。现在许多旅游景点都有清明菜粑粑卖，更有高档的川菜馆，将清明菜粑粑做成了极精致的小吃，让吃惯了大鱼大肉的人们顿感口舌生香，颇受食客欢迎。曾经让人们赖以充饥的草根野菜，如今登上了大雅之堂。

春天来了，朋友们，快去郊外寻觅清明菜吧。

征稿启事

华西社区报家园版面向广大读者特别是四川省内读者征集原创副刊作品，欢迎大家投稿。

一、征稿要求

稿件体裁为散文、随笔，题材不限，主要以城乡工作与生活为素材，力求思想健康、积极向上、文字流畅，字数控制在1000字至1600字。

稿件请注明作者真实姓名、电话号码、开户行名称及银行卡号、身份证号(申报个人所得税时用)。

二、投稿邮箱

来稿请通过电子邮件发送至:550942923@qq.com。

杜甫诗词里的春天

□ 张炎琴

春天，是隽永的诗情画意。春天的美好无处不在，春天是“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，春天是“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，春天是“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，春天是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”……

我喜爱的诗人杜甫，他一生颠沛流离来到成都定居。在阳光明媚的春天，他也变得欢乐起来，看到春光烂漫的景色，他诗兴大发，写下了一首首脍炙人口、意气风发的春天之诗。

春天是悠闲之美。诗人在《绝句》中写道：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”诗人沐浴着春光，只见两只黄鹂在翠绿的柳树间婉转歌唱，白鹭排成一行直冲蔚蓝的天空，坐在窗前，可以看见远处的西岭上积雪千年不化，门前就停着从万里外远道而来的东吴船只。诗人在春光里从忙碌、烦闷中解脱出来，让我看到了他被春日的美景治愈。

春天是会友之美。在明媚的春日里，诗人的成都草堂建成，他开心地欢迎朋友的到来，诗人在《客至》中写道：“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。”朋友啊，我这里离城市太

远，就用村里的浊酒招待你；如果你愿意和邻家老翁一起喝一杯，那我就隔着篱笆把他叫过来，我们一起趁着春光正好，喝个尽兴。诗人把家里的景色、家常话和友人之情等富有情趣的生活场景刻画得细腻逼真，充满了生活的情调，让我看到了他浓郁的生活气息和真挚的友谊。

春天是听雨之美。诗人的《春夜喜雨》中写道：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”此诗以喜悦之情描绘了春雨的特点和成都夜雨的景象，热情地讴歌来得及时、滋润万物的春雨。诗人对春雨的描写，体物精微，细腻生动，绘声绘形。全诗意境淡雅，意蕴清幽，诗境与画境浑然一体，是一首传神入化、别具风韵的咏雨诗。这春雨让人相信，一切都会重新开始，重新生长，重新生活。春雨抚慰了诗人颠沛流离的心灵，也鼓励着俗世的我们相信未来，热爱生命。

春天里，我们不妨跟随诗人杜甫走进春天，看蜜蜂忙着采蜜、燕子忙着衔泥筑巢，虽然忙碌却显得自在有生机。与其为寂寞而忧伤，不如趁春光正好，全身心投入到生活中去，在春光中忙碌，你会感觉自己变得越来越年轻……

三月的村庄

□ 盛红

是那一声来自窗外的唢哨、阳光和风，将我从屋子里拉出来，走进春天里，去往三月的田野和村庄。

如今，村里有城，城里有村，还有社区、街道办，一级一级的组织，连成蛛网。人在村里走，如在画中行。这里是四川天府新区正兴街道官塘村，以此为点，四散活动。虽只一天，却把光阴拉得好长，在我的心里，翻江倒海，将那些记忆里驻留的村庄倒腾出来：斑裂的土墙，坑坑洼洼的泥巴小路，站在院子里的老人、竹篱笆和狗，还有翘首期待的目光。

而眼前的村，平坦的双向车道，一头系着乡土，一头连着外面的世界。眼前的田，油菜花将尽，绿色唱主角，碧海般伸展，一眼望不到边。眼前的屋，是一栋栋的小楼和小院，就建在花园里，蝴蝶翩翩起舞，花草草覆盖，遍地姹紫嫣红。如今的乡村，哪里都似桃花源。

正兴街道党工委委员、钓鱼嘴社区党委书记兼主任张陶说，村子不光要美，更要有文化，有传承，有保护。官塘，这个名字里自带墨水，沾文气，自古以来水路出川必经通道，自然便有了非遗文化院落。院落里，有蜀锦博物馆的古蜀丝语，有美术馆的文墨纸砚，有官塘梁庐、八珍楼，还有荣经古窑黑砂与夜宴的缠绵。在高高低低错落有致的商业街巷里，还有铸匠非遗博物馆。南宋诗人陆游在《广都江上作》一诗中云：“东村闻酒美，买醉上渔船。”大抵便知“梁”也好，“庐”也罢，背后的田园野舍、美味佳肴之意了。

转道黑石驿片区，走进蓝花楹农场，这一转身，自然是奔着乡村美食而去。每个人都有记忆中的原乡，以及原乡的味道，所谓的乡愁，也自然包裹在那份味觉里。来自乡村的美食，天然去雕饰，无所谓技巧，朴实、生态，采自自家的菜园，或者附近的农场，还带着晨露和泥土味儿。那天，村里邀请了神秘的“五星大厨”现场献艺，有十余道农家特色菜肴争相媲美，在三月的乡村掀起一股热浪。点火，开灶。转瞬之间，一道肉粒虾仁，带着淡淡的茴香，已是香味扑鼻。村里周边各个农家的大厨，自然不甘示弱，直接端来了当家顶流佳肴，香村仔姜蛙、蒜苗回锅肉、凉拌鸡块、麻婆豆

腐、土鸡烧甲鱼、水煮脆鳝……这份清单背后，不仅味道鲜美的美食，还承载着简单纯朴，与山川林木、河谷蛙鸣、点点春光交相融合、舌尖与思乡的回归生活。

是的——回归。曾经的离乡是为了更好的生活，如今，更好的生活就在身边，更好的生活需要自己去创造。八零后的张陶就这样回来了，从最初的笔杆子闯天下到如今回到家乡，成为一名社区干部，起缘于2008年“5·12”那场罕见的大地震，地震震垮了他家的房子，人生最无助时是政府重新帮他安了家。怀着感恩之心、回报之愿，他找到了自己心灵的根。张陶说，他很安心，能将自己所学所思所想付诸到工作中，落实到田间地头，带着一群年轻人，改乡换貌，注入灵魂，他很有成就感，也很满足。

阳光慷慨解囊，大把地倾洒下来，将三月的村舍、菜地和远处的丘陵连成一片光影，被晒得热烘烘的土地，隐隐传来潮湿的气息。院子里越发热闹，一张张笑脸来往穿梭，桌上的时令草莓酸甜可口，恰自品尝之际，面前递来一杯红红的草莓水果茶，一口下去，有花果的清香，有柠檬的酸甜，有马蹄的绵软，霎时神清气爽。由此，又认识了一位返乡创业的年轻人，她叫张朝秀，也是一名八零后。

衣着朴实、面容清瘦而略显疲惫的张朝秀，开口聊起她的创业故事时，眼睛里顿时放出光芒。从果饮研发到开店，这个看似普通的女子在创业的道路上已经走过了十多年。前几年，她的十余家连锁店因亏损全部陆续关闭，损失上千万。一个人带着两个还在上学的孩子，她必须撑起这个家。此时，故土接纳了她。张朝秀返乡创业，在街道和社区的帮扶下，一切重新开始。2021年，她的“宽语窄咖啡小院”诞生了。整座院子错落有致，一步一景，既透着云南风的气息，又带着时尚与温馨。这个不服输的女子终于又“活”了过来。

看着他们，我脑子里突然对“乡村振兴”有了更具象的认识，乡村要振兴，核心在于人。村里有了这些年轻人，他们带着曾经的经历和故事，带着全新的理念和年轻的朝气，带着开阔的眼界和开放的胸襟，乡村何愁不振兴？