

全新演绎《只此青绿》 80后沙画师匠心传承“指尖艺术”

彩沙飞扬，指尖流转，在一抹、一捏、一洒间，一幅栩栩如生的沙画版《只此青绿》跃然屏上。近日，记者走进“一带一路”特约沙画艺术家、中央电视台签约沙画师张铮铮的工作室，探访这位80后沙画师的指尖艺术人生。

结缘沙画 远赴北京拜师学艺

2009年，26岁的张铮铮初次接触到沙画。一次偶然的机会，张铮铮在网上看到乌克兰沙画艺术家西蒙洛娃的沙画视频，便被这种独特的艺术表现形式深深吸引。从那之后，有着一定绘画基础的张铮铮尝试着在家自己琢磨“沙子”，但无论如何也掌握不好用沙子绘画的诀窍。“必须寻找专业的沙画培训机构进行系统学习。”这样的想法在她脑海中萌生了。

那时能进行专业沙画培训的机构在全国只有一家，是由被誉为“中国沙画之父”的高赞民先生创办的。几经波折，张铮铮毅然踏上了北京求学之路，拜在高赞民先生门下学习沙画。“恩师是中国最早从事动态沙画探索与研究的艺术家，他把深厚的美术功底和独特的创意理念融入沙画中，创作出了无数经典的艺术作品。”说起恩师高赞民先生，张铮铮眼里满是感激。

潜心研究 工作室落地温江

在北京求学半年多时间后，张铮铮回到家乡四川乐山，潜心研究沙画。这期间，她将四川的人文典故、历史文化、民风民俗等融入沙画创作，在熟练掌握沙画技巧的同时，形成了长



张铮铮钻研沙画艺术。



张铮铮创作的沙画版《只此青绿》。于意境刻画与画面转承创意的独特个人风格。2012年，张铮铮成立了“肆意沙画”工作室，并远赴北京创业。那时，“肆意沙画”就为全国多个省、市进行党建类沙画视频创作，获得了良好口碑。

2020年，张铮铮结束北漂，回到四川发展。经过多方考察，最终选择在成都市温江区落地工作室，由此开启了全新的艺术创作之路。“温江不

管从居住环境还是文化底蕴上来说，都很适合搞艺术创作，所以我回来后就‘肆意沙画’搬到了温江。”张铮铮说道。

在温江的两年多时间里，“肆意沙画”的业务板块不断丰富，张铮铮的沙画艺术版图也在逐渐扩大。除了常规的沙画表演外，“肆意沙画”在沙画师人才培养、儿童沙画课程研发、原创沙画剧目上都有很深的造诣，并形成品牌效应，声名远扬。

匠心传承 让中国沙画走得更高更远

今年7月14日，火遍全国的舞蹈诗剧《只此青绿》成都站首场演出举行。作为今年的国民级文化爆款，《只此青绿》用舞蹈形式生动诠释了宋朝王希孟《千里江山图》的意境，而

早在今年春晚播出后，张铮铮就匠心独运，开始创作沙画版《只此青绿》。

千里江山，栩栩青绿，从山峦叠翠到细眉柳腰，从运力着色到意境塑造，张铮铮反复解构，用沙画这一艺术形式将“只此青绿”全新演绎出来。

“沙画这种艺术形式并非起源于国外，但由于国内沙画行业发展相对迟缓，使得沙画仍然是一门相对小众的艺术。”据张铮铮介绍，作为综合的艺术门类，沙画对从业者的综合素养要求很高。“要成为一名优秀的沙画师，不仅要有基础的绘画功底，还得具有影视编辑能力和较高的艺术审美能力，所以我们常说沙画是入门简单、画好很难。”

随着我国“一带一路”的深入实施，沙画在传播中国传统文化、国际文化交流中日益凸显出独特的优势！“让沙画艺术成为弘扬中华民族伟大文化的载体”，这是张铮铮恩师高赞民先生的艺术初心，也是张铮铮匠心传承的动力。

近年来，张铮铮在沙画艺术创作上得到了广泛认可。除受到王菲、萨顶顶、罗振宇等名人的特邀数度参与其文艺作品主创团队外，她还成为中央电视台的签约沙画师，参与多场大型活动及特色栏目的艺术创作。张铮铮为乐山大佛和黄龙溪制作的沙画艺术作品《佛佑乐山》《千年古镇黄龙溪》已成为互联网上的经典案例，大受欢迎！

“接下来，我的目标是希望借用沙画这一艺术形式，把四川的人文历史都搬到舞台上、搬到剧目里，搬到孩子们的素质培养中，让中国沙画师队伍发展壮大，让中国沙画行业走得更高更远！”张铮铮满怀信心地说道。

华西社区传媒记者 刘俊 受访者供图



中国西部第一份社区报

华西社区报

(CN51-0131)

温度 互动 实用

覆盖全域成都 免费直投到家



四川日报报业集团主办