



## “五大名窑”首次汇聚蓉城

### 350余件精品瓷器再现风雅大宋精致生活

8月6日,“空明流光——宋瓷·五大名窑特展”在成都博物馆一层临展厅面向公众免费开放。展览汇集350余件极具代表性的宋代瓷器精品、40余件一级文物和大量新近出土的重要考古发现,汝、官、哥、钧、定“五大名窑”首次集结于我国西南地区。展览预计持续至今年10月。

本次展览着眼于中华瓷器史上的华彩之章,多角度、立体化地展示中国瓷器文化。行走在展厅内,“大俗大雅”的宋代都市风尚与“优雅时尚”的城市生活美学流光溢彩、交相辉映。

中国是瓷器的故乡。据成都博物馆有关负责人介绍,“宋朝制瓷业空前繁荣,大江南北名窑辈出、竞相创新。宋瓷以高超的制作技术、极具艺术的审美,于万千繁美中独树一帜。”其中,尤以汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑为代表的“五大名窑”为最高成就,体现出独具特色的东方雅韵,成为世界瓷器发展史上的重要篇章。

在本次展览中,观众可以看到以天青釉盘、天青釉莲瓣鸳鸯钮熏炉、天青釉刻划花龙纹瓶、天青釉椭圆形水仙盆为代表的精品汝瓷,釉面抚如凝脂、视如香玉;可以看到颇具盛名的官窑青釉四足花盆、郊坛下官窑龙纹盘,器身造型简雅古着,堪称御瓷典范;以罐、盘、杯、炉等器型为主的一级传世哥窑瓷器也齐聚展厅,纹路自然成趣、件件佳品;再如大俗大雅、绚丽夺目的钧瓷,恬静如象牙般暖白的定瓷,造型多样、色彩纷繁,它们印证着文人骚客的华丽辞藻,静静诉说千年宋瓷的辉煌过往。

除五大名窑外,展览还囊括了诸多名窑瓷器,如展现唐代“南青北白”古典瓷器格局的越窑秘色瓷八棱瓶、邢窑白釉带盖注壶,以及耀州窑、景德镇窑、龙泉窑、磁州窑、建窑、吉州窑等众多名窑名器。

本次“空明流光——宋瓷·五大名窑特展”以瓷为媒,将“雅”为核心的宋式美学“搬”进展厅,行走在展厅中,多个极具生活化的复原场景,都使人恍惚之间有时空交错之感。

据介绍,宋瓷从生产技艺升华出匠心工巧,从塑型成器衍生出造型审美,从洁净坚致演绎出雅趣闲情。同时,宋瓷之美也融入了宋人的生活方式与意趣之中。以成都为例,宋代的成都人爱游玩、崇享乐的生活态度就蔚为一时风尚。南宋词人京镗有言,“蜀人从来好事,遇良辰,不肯负时光。”蜀中各类茶事、香事更是成为“闲暇修索之玩”,与此有关的瓷质香炉、香盘大肆流行。宋式美的悠悠风气塑造着蜀人从古往今的淡然安闲,也成为今天张弛有道、务实豁达的成都城市精神不断向前发展的不竭动力。

(川观新闻 图据成都博物馆)



川观

窑变釉弦纹洗口瓶  
(清代,故宫博物院藏)



川观

定窑白釉刻划萱草纹玉壶春瓶  
(宋代,天津博物馆藏)



川观

钧窑天蓝釉紫红斑碗  
(北宋-金,故宫博物院藏)



川观

耀州窑青釉荷叶罐 一级文物  
(金代,耀州窑博物馆藏)



川观

哥窑青釉双耳簋式炉  
(宋代,故宫博物院藏)



川观

景德镇窑青白釉蟾蜍形水盂  
(宋代,遂宁市博物馆藏)

3版 建起“一站式”平台  
彭州两个社区一张桌子办公

4版 管理实现“智慧化”  
温江“自动版”留灯书屋上线