



夏日温柔有梦来

□李莉萍

总是习惯于在一首一首的歌曲循环中做着事,想想这个习惯好像已经维持有很多年了,从来不曾改变。几日连绵的阴雨过后,天空突然晴开了,让人有点儿措手不及。夏日的天空,湛蓝湛蓝的,蓝得很透彻,甚至于看不到一丝儿白云的痕迹。

窗外,高的矮的楼宇的影子,随着太阳位置的变化或缩短或拉长。偶尔行走于被炙烤过的水泥地,隐约能感觉到从地下冒出的温润热气——春夏秋冬四季轮回,这是谁也无力改变的循环再循环。

人,一旦沉默久了,就会不自觉地把自己的存在都忽视了。曾经怀揣的理想,在不知不觉中被现实击碎,不留片甲;曾经做过的美梦,在稀里糊涂中被生活磨平,残喘呼吸;曾经有过的憧憬,在浮浮沉沉中被掀起浪灭,灰飞消散……

我能感叹的无非是理想太丰满?还是现实过于骨感?有一句话说得好,越是眼前的东西反而越不会珍惜,有时以为觉得拥有了,却不料它仍会在某一个时间偷偷地溜出原有的生命轨迹。等到它真的离开找不回来的时候,却又莫名心慌,后悔莫及。人,也许就是这般地纠结。

貌似被安静淹没的心,仍会隐存若干的不安分。来来往往日复一日的岁月里,有许多的人,有许多的路,也有许多的梦,其和,便是故事。故事里的人,有的来有的去;故事里的路,有的蜿蜒曲折有的笔直顺畅;故事里的梦,有时有有时无。故事里的事,说是,是也不是;事里的故事,说不是,不是也是;那故事里的梦,又在说着什么呢?人在路上,南来北往;路在梦中,花开花落;日子梦到底在哪儿?

就像开在贫瘠山梁上的野百合一样,即便脚下的泥土因缺乏雨露的滋润而干裂,它的花朵依然会朝着太阳的方向尽情绽放、顶礼膜拜;就像安徒生童话中卖火柴的小女孩,擦燃火柴那一刻的美好幻想一样,她嘴角上扬的微笑让人心生怜悯;就像那些身体残缺的运动员在残奥会赛场上拼尽全力、奋力一搏,最终获得奖牌一样,他们传递出的是对生命的尊重与热爱,书写的是身残志坚满满的正能量,以及骨子里追梦赛场、渴望胜利的执着;就像“神舟”系列载人飞船一次次成功发射、“福建舰”航母下水成功一样,当一阵阵掌声雷鸣般响起,当世界注目于中国之时,我知道:中国的光芒已散发到世界的每一个角落;就像你要问普通老百姓“你幸福吗”一样,他们的回答可能不是诸如“社会文明和谐”这般冠冕堂皇,但一定会是简单质朴的“父母健康、儿女平安、家庭幸福”……这,是这一个六月、这一季夏天,乃至更为巨远的我们共同的美好愿景。

因为这些,我情不自禁、情不自禁地这样想着,想着想着就领悟了。曾经被我一点一点丢失的;正逐渐被我一点一点拾起。譬如说梦。梦,这东西吧,看怎么说。说它虚吧它实着,小亦可大亦可,不在乎卑微或宏伟……只要心底里骨子里有渴望、只要为之行动过、努力过、执着过、奋斗过、付出过、坚持过……那么,不管它实现与否,无论它是否完美收官,我们都应该坚信:有梦就有希望!这样,我们也就可以在并不十分华丽的人生舞台上留下值得回味咀嚼的一幕又一幕,至少会少留遗憾。

人因为一颗心而活着,心因为有方向而执着,方向又因为有梦而飞翔。梦,是生命的动力;梦,是汗水过后的清凉,是奋斗背后的坚盾;梦,让心死的人重新燃起对生命的渴望,让四处逃窜的人找到家的归路……幸而,最初的那份美好理想、美梦、憧憬,让我找到了信念的罗盘,觅回了人生的方向。我,再也不会,为了站在十字路口踟躇独行还是跟随梦之翼勇往直前而矛盾不已。

现在的我很充实,充实到我没有更大的力气去思考其他更多的事。因了这夏的温柔,牵出了埋藏已久的梦,安然的恬静的……这个时候,因了这些个美好,我似乎闻到了空气中带有的糖果的香甜味儿……

背背篓的小泥兔

□彭维

初夏的一个周末,与朋友们闲游于农村,一条通村水泥路干干净净,公路两旁开放的鲜花、绿油油的田野、茂密的果树、大片的竹林以及掩映在绿树丛中的农家小院,共同构成了一幅美丽的天然画卷。

前一天夜里下了一场雨,使花草树木看上去更加娇艳欲滴,叶片、花瓣泛着的水光,闪闪发亮,特别是不久前才长出果实的梨树、苹果树、花椒树上青涩的果实上面,偶尔还挂着露珠,青翠欲滴。举目望去,漫山遍野绿茵茵的一片,微风轻轻拂过脸颊,愉悦之感油然而生。走走停停,东瞧瞧、西望望,各种美景不时映入眼帘,拿着相机的手根本停不下来,东拍拍、西拍拍,生怕稍有疏忽就会漏掉一个美景。哪里都是美景,哪里拍出来都是大片,随着相机“咔嚓咔嚓”的声音,乡村的天然美景尽收我的手机相册。

乡村振兴,农村早已旧貌换新颜。我们到的乡村经过打造,新增了不少设施,比如供游客休息的凉亭、桌椅以及其它一些迎合实景的装饰等等。突然,眼前一亮,相机里出现了一只背着小背篓的小泥兔。走近仔细一看,哇,

公路坎上一只泥塑的小兔,胖嘟嘟、圆滚滚的,颜色是白与浅藕粉渐变色的,圆圆的眼睛亮晶晶,三瓣嘴小小巧巧,两只耳朵竖起来,背上背着一只竹筐背兜,背兜里种着一棵饱满的多肉植物,两只手扶着背兜的绳子,那模样别提有多可爱了!这只小兔虽然是一个人造装饰物,但它形象逼真,尤其是因前夜的雨溅起来的泥,星星点点地落在它小小的身板以及扶着背绳的小手和那双仿佛会说话的大眼睛上,看着着实让人心生怜爱,过目不忘,我忍不住“咔嚓咔嚓”从多个角度拍了好多张照片。

继续走,继续看,继续拍,一路上时不时会遇到淳朴的村民,他们都会热情友好地打招呼,还会介绍景点,指引你怎样游览,甚至会大方地邀请你去家里喝茶休息。

漫步在青山碧水的乡间大道,呼吸着清新纯净的空气,享受着乡村特有的宁静,天然的原生态美景如诗如画,让人流连忘返,真是人在路上行,人在景中游。

时隔多日,那个背着小背篓的小泥兔仍然让我记忆犹新,那乡村特有的泥土气息仿佛还弥漫在周围……

五峰山竹海采风记

□何武

芒种节气刚过的周六上午,我随同四川达州市科普作家协会团队走进了大竹县五峰山。

五峰山,是国家AAAA旅游景区、国家森林公园,这里的竹林绵延起伏,人称“川东竹海”。景区管委会负责人王勋平担任了本次采风活动的“导游”。

我们从老大门停车场步入游步道时,竹林中弥漫着蒙蒙细雾。竹海以前主要是白夹竹,上世纪六十年代重庆知青来此后开始栽种楠竹。这是一片青春林,默默守护着少男少女的秘密。

“楠竹拱出土到成竹只需两个月,生长快的每天可达60厘米,投缘的话,还能听到‘咔嚓’的拔节声!”“导游”边走边讲解。这条游步道旁的林子曾备选《十面埋伏》拍摄外景地,中央电视台《美丽中国乡村行》和《百年百城》栏目组曾在此驻足,向全国的观众朋友展现竹海的美丽。

走到林间安置有石桌石凳的地方,“导游”一句“你们去找找哪节竹筒里有酒!”让平静的队伍活跃起来。寻酒的间隙,“导游”对竹筒酒进行起了科普:不是所有的竹子都适合种竹酒,竹嫩容易“大醉”而停止生长,竹老营养丰富,向阳竹酒挥发得快,合适的竹以种1~2节为宜。

“笃笃”的敲竹声传来,大家欢呼雀跃起来,找到种酒的竹节了!“导游”用备好的小电钻,在竹节的最上端钻一个小孔,然后在最下端钻孔,科普作协常务副主席舒官文急忙捧着玻璃器皿恭候。“导游”在钻出的小孔里插进管子,柠檬黄的液体徐徐流入玻璃器皿中,竹香和着酒香四溢。“导游”提醒大家,60度白酒植入竹节,3~5天取出最适宜,一个月后就像喝醪糟水,再往后就挥发殆尽了,市场上的竹筒酒大多是在误导消费者。

一行人闻闻酒香,再小啜一口,直呼“好酒!好酒!”烟雨满山,晶莹剔透的美酒浸入心田,如痴如醉……清风过耳,大家冒雨拾级而上。快抵达观光车道时,“导游”指着游步道旁的负氧离子监测仪不忘科普一番:目前每立方厘米8850个负氧离子,是城里的几十倍、上百倍,雨后可达数万个。负氧离子,在医学界享有“空气维生素”“长寿素”等美称,雨水与空气

撞击很容易产生负氧离子。

雨下个不停,“导游”发出通知:天公不作美,会峰楼和千年红豆杉两条采风线路取消,只有坐车观光了。

车子在“竹王”标牌的楠竹旁停了下来,一行人纷纷拍照留念。胸径超过20厘米的楠竹实属罕见,尽管生长在繁华的观光车道旁,搅乱世界的新冠疫情使景区游客数量陡降,想必“竹王”也盼望着游人来与它亲密接触吧。

车子行驶到竹海赋景点时,无意中向负氧离子监测仪一瞥,惊叹声此起彼伏,此处每立方厘米的负氧离子高达327660个。我没有醉氧的生理反应,只有醉氧的心理反应。恨不得体内装个压缩机,排尽体内浊湿之气,将沁人心脾的空气存储起来。

竹海逢雨,赏景怡情环境受限,团队合影户外不便,“导游”遂带我们去享受美食养生体验。

农家乐地处竹海新接待中心旁,老板夫妻俩忙得不亦乐乎。丈夫专注烹调,妻子张罗待客跑堂。一袋烟功夫,餐桌上热气腾腾,裹挟着久违的香气,直往鼻子里钻。这是竹笋炖土鸡,“导游”事先打了招呼早就下了锅的。

竹海为餐桌提供了天然、丰富、多样的食材,竹笋炖猪蹄、竹毛肚炒蛋、炆炒竹胎盘、清炒绞股蓝等菜品陆续上桌,这些美味好像在浑然不觉中会连舌根一起吞掉似的。“人类最有创造性的,当推厨师。”美国管理学家杰罗尔德这句话,道出了每位食客的心声。当吃到“竹胎儿”这道菜时,作家们严肃起来了:这个菜名很不好听!短暂酝酿后,大家共同“决议”:将“竹胎儿”更名为“竹宝宝”。

透着浓浓竹海风味的午餐,吃出了童年的味道,寻到了乡野的岁月,感悟了竹海的美好。

天气也是生活的一种,竹海采风逢雨虽然带来了烦恼,但更多的是遇雨的乐趣和有雨的收获。

雨停了,来自竹海的阵阵微风,催着我们去接待中心合影留念,催着我们各自返程。空气中充盈着清新的气息,这是竹海的清新和文风的清新,风无论如何用力,都拆不散这清新的气息。