

金仙桥琐记

□朱晓剑

关于成都的桥，《华阳国志》说：“蜀江众，多作桥，故蜀立里多以桥名。”这个传统在近现代的街道的命名中，依然有所体现。

在西月城街、花牌坊街与金仙桥路交叉口，有个地名标志介绍金仙桥的来历：“原名金花桥，跨桃花江，昔日为石拱桥。据传，明代一仕女出嫁，小桥难行，新娘家捐款修建此桥，并取桥名。抗日战争时期改为今名。”由此可知这桥始建于明代，随着时间的推移，石拱桥早已不堪重用，但在抗战时期还在，后来之所以被拆除，大约是跟城市建设的需要有关了。

这座金花桥之所以改名，据说跟城内金河上的金花桥重名有关。据同治版《成都县志》记载，成都旧时就有金花桥，一是“跨西水

关，流入金水河。在满城内西郊场北”，一是“县西二里，一名市桥……按今桥跨金水河。”实则这个金花桥与市桥并不是同一处。

袁庭栋先生在《成都街巷志》里说，《成都通览》记载，清代在金仙桥以东还有一座蚕丛墓，应当是在成都城内存留的唯一一处古蜀先王所修建的墓葬，遗憾的是这座墓葬没有留下其他的任何实物或文献资料。不知以后这一块的考古是否会有所新发现。如今，关于金仙桥的老龙门阵我们听到的越来越少。倒是新的故事不断再生，让我们看到街巷应有的活力。

不过，在西门，金仙桥不只是一座桥，也是指金仙桥街。甚至于在讲述金仙桥故事时，金仙桥和北巷子常常混在一起。如果要厘

清其关系，就需要查看这两条街巷的变迁。在过去，这两条街是以卧牛巷为界划分的，1989年12月以前，北边被划分为金仙桥上、下街，后来合并为金仙桥街，再后来此路和北巷子改建合成一条街，1997年更名为金仙桥路。大家现在最为方便的称呼是“金仙桥”。

2002年3月，这里新成立了金仙桥社区。2019年12月，社区由人民北路街道划入西安路街道管理。由此，也揭开了金仙桥的新篇章。我留意到在社区的环境营造、院落发展等方面有了些许新变化，即便是小区名字也有新寓意：蓬莱居，小区像仙山蓬莱般宜居；曦城，小区像阳光之城一样充满希望，小区居民能像阳光拥抱城市一样拥抱幸福。

我的搬家记

□魏太红

87年大学毕业回到了家乡，分配到县城机关工作。上班没多久，我分到了一套住屋。其实就是单位办公室，生平第一次，有了属于自己的房子，满满的感动。

分给我的住房在二楼，前后2间房屋，中间有墙有门，面积32平，单身的我已经足够了。黄色油漆粉刷的木窗木门，白色和蓝色涂料上下相间粉刷的墙面，前后两盏40瓦荧光照明灯，屋子洁净雪亮。每天，我把房屋打扫得干干净净，隔三差五拖一次地。下班回到自己屋里，舒坦自在，惬意暖心。

不久，认识了现在的妻，还是这套住房，我们结婚了。我购置了高、矮组合家具，一前一后放置，一套汉堡沙发，一张茶几，一张写字台。前屋布置成客厅兼饭厅，后屋成卧室，公共过道和公用水池成了开放厨房。

整栋楼房只住了几户人家，大家和睦相处。不久，有了女儿，女儿的到来，使得家庭其乐融融。

转眼过了6年，我准备第二次搬家。

第二套住房是局机关职工大院旧房，除了没有卫生间和浴室，其他布局基本有了，面积近60平米。我把房间重新用涂料粉刷一遍，门窗用油漆粉刷一新。购置一套新沙发，放在客厅，墙上挂了几幅画，组合柜上摆放了几个花瓶，插上塑料花，整个屋子漂亮了许多，最满意的是厨房独立，很方便。

因为住在底楼，房屋后面有道后门，后门外面是单位围墙，属于死角地带，足

有10多个平米。几年后，我把这块地平整出来，修建新厨房，新建浴室，通过自家后门实现了无缝连接。

女儿有了独立的房间，女儿的床用油漆刷新安放好，家里每个房间安装上防滑地板彩砖，贴上墙脚线，把普通卡口灯换成装饰灯，每道窗框用油漆粉刷成乳白色，墙上换成城市风光或鲜花溪流的装饰风景壁挂，把几道布窗帘换成了不同颜色的百叶窗帘，把一个镶边的石英大圆钟，往墙上最显眼的地方挂上。女儿可高兴啦，她把学校里老师教过的舞蹈，在宽敞明净的客厅里，载歌载舞给大家表演了一遍。女儿的歌声，让家里每一个人笑逐颜开，心花怒放。

4年后，单位开始集资建房，我第三次搬家了。

现在的住房，面积比以前大，足有130多平米，功能布局齐全，体现时代感，体现人性化设计。我住5楼，通风采光很好，屋子装饰比以前任何时候都漂亮。绿色布艺丝绒窗帘，绿色真皮沙发，乳白色品牌家具，豪华大气的灯饰，简约时尚。我特意装了一间书房，书柜里装满了书籍，一盏不锈钢的艺术造型落地台灯，庄重典雅伫立在沙发拐角处。这套住房距离单位、菜市、公园很近，很好的地段，安静的小区，且住且舒服。

我听说，我们现在居住的小区，可能要连片开发，将来要原址重建。我琢磨，或许，过不了多久，我要第四次搬家，那一定是电梯公寓，好运还在后头呢。

在成都看花

□贾登荣

都说成都是一座休闲的城市，一座美食的城市。其实，成都还是一座花事繁盛的城市，一座花事烂漫的城市。

早春，当风里刺骨的寒意稍稍褪却，成都就次第绽放出五彩斑斓的花儿来。最先点染大地秀色的，是漫山遍野的油菜花。那黄灿灿的花朵，一扫天空中的阴霾，让大地增加了亮色与明朗；紧接着，迎春花、海棠花、桃花、李花、白玉兰、辛夷花、樱花、杜鹃花、槐花……数十种花儿，争先恐后，络绎不绝。

春天的尾巴还没完全消失，夏天才露出一丝峥嵘，那绯红的、淡红的三角梅就在还没凋谢的春花旁面怒放，用娇艳与秀色，逼迫它们为之让位；而大街上，高高挺立的蓝花楹，也紧随其后，让成都的天空变得更蓝、更亮；从初夏到夏末，红花檵木、黄花风铃木、黄桷兰、刺桐花、绣球花、蔷薇、玫瑰、月季、紫薇、木槿、荷花等众多花儿，在不同的时段里，用多彩斑斓打扮这座千年古邑，让她洋溢着无穷无尽的活力。

拥抱秋天的，自然是成都市花——芙蓉花。芙蓉花在成都栽种的历史，可以追溯到1200多年前的后蜀时代。据说后蜀皇帝孟昶有个妃子名叫“花蕊夫人”。有一年，她去逛花市，在百花中她看到一丛丛一树树的芙

蓉花，如同天上的彩云滚滚而来，尤其喜欢。孟昶看到花蕊夫人如此喜爱芙蓉，于是颁发诏令：在成都城内城外大种芙蓉。第二年秋天，成都出现了红艳数十里，灿若朝霞的芙蓉花海洋。自此，成都有了“芙蓉城”的美称。芙蓉花尚在枝头俏，“我花开后百花杀”的菊花又粉墨登场了。作为花中“四君子”之一的菊花，在漫长的岁月里，形成了纷繁庞杂的大家族，孕育出千姿百态的婀娜妖娆。黄、白、紫、红、粉、绿、墨、泥金、雪青等各色菊花，培养出墨牡丹、白牡丹、玉翎管、瑶台玉凤、天鹅舞、墨菊、绿水秋波等各种雅号……

冬天的成都，太阳难得露出笑脸。特殊的气候，也让花事不那么热烈。不过，这样的情景，这些年开始改变。依靠先进的育花技术，那些本应该在春夏秋开放的酢浆草、波斯菊、鸡冠花、格桑花、四季海棠等，陆续出现在公园、街巷、绿道上，盛开的花儿，为阴冷的冬天增添了几抹亮色。在一年中最寒冷的时节，匍伏多日的梅花在夜里盛开了。幽幽的香味，让睡梦中的人们突然嗅到淡淡的香气，一下子精神了许多。从此，红的、白的、绿的，各色的梅花，坚守在冬的凛冽中开放。梅花吐艳的场景，一直持续到百花盛开的春天。

当然，成都人最钟情的，还是人民公园一年一度的菊花展！如今，参展的菊花品种已经多达800多个，20万余盆，千姿百态的菊花，在这儿汇集成一个无垠的菊花世界。

如今的成都，不但是城内花重重，而且城外也是花事兴。到远郊赏花，最先出现在上世纪90年代，地点在龙泉驿。每年三月，到龙泉驿看桃花，成为一种新民俗。这些年，伴随成都建设公园城市的步伐，远郊，涌现了许许多多赏花的去处：早春时节，可以到在崇州、大邑等赏油菜花，徜徉在油菜花海，大有“复得返自然”的感觉；春末夏初，可以前往彭州，登临丹景山去欣赏那儿悬崖峭壁间盛开的牡丹花；仲夏时节，可以来到蒲江石象湖，观赏被誉为荷兰国花的美丽郁金香；而在新津的“花舞人间”、金堂的“花谷”，那儿一年四季鲜花盛开，花事纷呈，正成为享誉神州的“打卡”地……

如果把时间倒回三四十年来，那时的成都，并没有这么多的公园，这么多的花！是改革开放的时代号角，让成都人迅速迈进小康行列。衣食足，礼仪兴。是建设公园城市的时代号角，让成都着力于公园、绿道建设，花草年年增多，从而促进了成都四季春！应该说，成都，不但是一座水滋润的城市，更是一座花浸润的城市。