非遗文化社区绽放
“寻找非遗传承人”系列报道

糖画：观之若画 食之有味

指尖上的技艺创新

▲唐小杰展示自己的作品

90后蔡氏糖画第六代传人钻研糖画16载，愿用一生去传承

小说或戏曲人物、吉祥花果、飞鸟走禽……以勺为笔，以糖为墨，便成了可观赏可品尝的糖画。

▶作品“龙”。

走进成都金牛区抚琴街道的一座小阁楼里，唐小杰正在教徒弟们画糖画，整个工作室内弥漫着一股糖浆的甜蜜。1991年出生的唐小杰，今年28岁，却已是“蔡氏糖画第六代传人”。他对糖画的痴迷，还要追溯到孩童时期，当记者问到现在对糖画的态度时，他表示要倾尽一生去探索、传承……

“梅雨还潮几屈膝，香风送暖得全肤。纸糊阁老寻常事，糖丞来年亦纸糊。”清初《坚瓠补集》里的诗句，真实地记录了当时糖画在民间流行的盛况。糖画，顾名思义就是用糖制作的画，这门脱胎于明代“飨糖”的技艺距今已有500多年历史。在民间艺人的手下，“飨糖”逐渐演化为糖画，走入了街头巷尾。

>>>>>>>>>>>>>>>

A

从小受姑爹影响 对糖画情有独钟

很多男孩小时候的梦里，都幻想过遇到英雄、遇到传统小说里的妖魔鬼怪，唐小杰也不例外，可厉害的是，他能将这些东西用糖画的形式表现出来，让梦想变得触手可及。

唐小杰出生于四川省内江市，小学时放暑假后喜欢来成都玩耍。当时，唐小杰的姑爹是一名糖画传承人，唐小杰天天跟着姑爹到公园摆摊。耳濡目染之下，他逐渐喜爱上糖画，那时只是闲暇时间随意画一些简单的图案，并没有系统地进行学习。

“姑爹不仅是我的亲人，更是我的启蒙老师，也是我得以坚持下来的重要因素，所以这辈子我都很感谢他。”唐小杰回忆道。初中时，唐小杰放弃了学业开始跟着姑爹学糖画，在学习中表现出的爱不释手让姑爹看到了少年心中的执着。当然，在学习过程中也想到过放弃。学习初期，唐小杰老是被糖浆烫到，细嫩的小手被烫起许多水泡；学习技术也不是一蹴而就，有时候在摊子上一坐就是一天；绘画技术还需要勤加练习，否则画出来的糖画不够传神……“然而，这些都只是皮毛，真正让我备受打击的是来自外界的眼光、别人的不理解甚至是嘲笑。”唐小杰回忆说：“姑爹以身作则，让我看到了他对糖画传承的坚定，并且总在我困惑迷茫时疏导我，并包揽了我所有的生活费和日常花销，让我没有一点后顾之忧，能沉下心去学习技艺。”说到姑爹对自己的照顾，唐小杰眼里闪着泪光。

如今，唐小杰学习糖画已经16年有余，硬件也从常见的小货、小件、平面糖画，逐步发展成传统图案、大件、立体糖画，更在2018成立了自己的工作室，他立志要将糖画这一中国传统文化发扬光大。

B

每天练习基本功 传承光大非遗技艺

一张小桌、一口正在加热的熬糖锅、一把小铲、一把小铜勺、一捆竹签，这就是糖画制作所需的全部工具，虽然操作工具并不复杂，但要求糖画手艺人做到“快、准、狠。”创作过程中，艺人端坐于糖画摊前，执勺在手，经短暂构思，再飞快地将勺中的糖液挥洒在光洁的“画板”上。待新鲜的糖画凝固后，用一根竹签把作品粘合提拿起来，这就完成了一幅作品，观之若画，食之有味。

在唐小杰的个人工作室内，摆放着精致的立体花篮、传统糖画“玄武”、寓意深远的龙、纹饰复杂的凤等造型多样的糖画。当记者问到什么图案最难时，唐小杰表示，糖画最难的不是图案，而是“糖性”最难掌控。“糖饼儿”就能最直观地呈现糖性，“糖饼儿”即是一个一个的圆状物，方便携带，是小朋友们的最爱。“糖饼儿最考验糖画人将艺术与技术完美结合的能力，要做到每一个糖性呈圆形，大小几乎相同，非常考验基本功。”唐小杰说，他每天都要反复练习，才能保持自己的基本功不退步。

门外汉可能觉得糖画很简单，但糖画与绘画大相径庭。糖浆过烫、过冷都会导致形状改变，因此要在合适的温度范围内将作品完成，而熬制糖浆时的火候、温度、时间等等更是讲究，每一个步骤都顺利才能出得了透明琥珀色的糖浆。

唐小杰制作的糖画，与平时在公园中见到的不同，他更追求精妙的效果。一对龙凤呈祥，在他的手中画得栩栩如生，龙身上的花纹清晰可见。“每一个片段都是一点一点粘上去的。并且要保证每一个部分稀疏程度一样，否则做好之后看起来就有瑕疵。”对于糖画，唐小杰的要求几乎苛刻。刚开始做糖花篮的时候，稍有不满意，唐小杰就会把糖画全部融掉重做，直到做出他认为完美的作品。正是因为对于自己的严格要求，才使得他的技艺突飞猛进，现在对于立体糖画的制作信手拈来。唐小杰还表示，自己喜欢对传统图案进行加工，使得它们看起来更加细致、丰富、逼真。

作品“糖花篮”。

唐小杰正在制作糖画。

C

糖画迷倒外国友人 将倾力寻找传承人

2018年4月，唐小杰的个人工作室开张，他将表演、赠送、售卖、讲座融合在一起，与辖区单位联动，将糖画技艺传授给更多的人。

10月10日，唐小杰一行人来到青城山，为报名学习的糖画爱好者们授课。当天共有40多名爱好者来到现场，其中20多人来自德国。唐小杰现场为外国学生表演制作戏曲人物、吉祥花果等糖画，浓郁的中国元素形态万千，亦糖亦画，让外国学生身临其境地感受到了传统糖画的艺术魅力。

如今，唐小杰的工作室共有42名学生，其中年龄最大的64岁，年龄最小的游茂樱24岁。“我们因为共同的爱好聚集在一起，希望每个人都能尽自己的绵薄之力将糖画艺术发扬光大。”游茂樱说道。

时代在变，新生事物层出不穷。糖画作为我们儿时的记忆正在慢慢消失，但糖画这种传统手艺恰恰是中国文化的精髓之一。2008年，糖画被列为第二批国家级非物质文化遗产，糖画制作艺人的地位也得到了提升，就像一切有生命力的民间艺术一样，糖画始终保持着它特有的魅力。唐小杰动情地说：“糖画是已融入我生命里的爱好。今后，我将倾力为蔡氏糖画寻找下一位传承人。”

华西社区报记者 胡慧媛
摄影报道