

宋代大文豪苏东坡曾经感慨：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”竹象征着谦虚、有气节、刚正不阿，自古就被中国人所推崇。今年以来，华阳街道将军碑社区致力于挖掘社区竹文化，为此专门筹备成立了“金竹雅社”，并引进竹编工艺传承人李永林，制作竹编、传授技艺。据悉，“金竹雅社”不久将对居民开放，成为传承发扬光大竹文化的一个重要阵地。



李永林在制作竹编工艺品。

## 将军碑社区成立金竹雅社并引进了一位特殊人才李永林 挖掘光大竹文化 竹编传承人坐镇社区

### A 手艺精湛 精美竹编引人注目

步入将军碑社区6楼，一件件精致的竹编工艺品映入眼帘。走过透明的玻璃橱窗，可以感受到每一件展现美感的竹编工艺品都倾入了手工艺人的匠心，笕箕、巴笼、蒸底子、竹筒……过去每家每户必备的竹制生活用品，而今看上去充满了历史感。

室内，竹编工艺传承人李永林正忙着整理自己已经做好的工艺品，他是“金竹雅社”的灵魂人物，工作室中陈列着他的上百件作品，他细心地摆放着它们，就像在安顿自己心爱的孩子。工作室不大，简约大方，因为有了竹编的点缀，小屋一下增添了许多生气。竹杯、竹篮、笔筒、花瓶、灯罩、果盘……除了一些实用的物件，还有供观赏、把玩的动物造型工艺品，比如能在人指尖上站立不掉落的蜻蜓、八爪蜘蛛、小龙虾、乌龟、龙等栩栩如生的竹编玩具。

李老师一边摆放一边介绍说，“你看这只蜻蜓，它为什么稳定性很强能在指尖上停立起来，就是因为我制作的时候掌握到了平衡。在制作每一只蜻蜓的时候，要先去量它每个部位的长度、宽度、竹片厚度以及各自长短的比例，以固定的比例来做，才会让人观赏到‘蜻蜓立上头’的生动有趣。”随后，他又拿起一个简易的竹编提篮介绍道：“这个提篮是我专门为小朋友学习时准备的教学样品，虽然相对于其他的作品来讲比较简单，看上去只有十几根宽竹篾组成，但是对小朋友而言难度刚好，用它主要是为了激发小朋友们对竹编工艺的兴趣，让他们在竹编学习中获得成就感。”李老师讲解着代表性作品中蕴含的工艺，可以看出，他对于每一种竹编的做法已烂熟于心。

### B 学艺不易 半世纪练就一身本领

现年65岁的李永林有一身“看见啥就能编啥”的本领。每天二两

酒、编织间隙两支烟，一双巧手编就竹中世界。据李永林回忆，他曾经用纤细的竹丝编过一件可以穿上身的旗袍，“那件旗袍花了近3个月时间编织而成，卖了6万元，可以折叠，也可以上身穿着，现在已经被收藏了。”1981年，一名都江堰的陈先生见他竹编手艺不错，就出资4000元钱请他编出100只形态各异的燕子，李永林在一年内做好了99只燕子，唯独有一只掠过水面的燕子姿态不知怎么下手才好，为此他每天注意观察。次年春天，他偶然在湖边看见燕子轻轻拂过水面，顿生灵感，圆满完成了100只燕子的制作。

与记者交谈时，李永林从自己的工具箱里找出了竹编工具。“我今天就做一个果盘吧。”只见他拿出8根粗的竹篾，以每根篾的中心为果盘底部的中心，摆出放射形的圆，右手按住竹篾中心点，左手再将细竹丝编入骨架。“篾匠的节节，木匠的榫榫，做好我们这一行，关键是要把一根根竹篾之间的接口隐藏起来，就像木匠要处理好他的卯榫结构一样。”李永林介绍道。

“小时候，我无论如何也没有想到，竹编会成为我一生的事业，让我实现人生的价值。”现在的李永林收入可观，经常和老伴一起外出旅游，日子过得逍遥快活，一切都因为他掌握了一门精湛的竹编技术。他出身在崇州一个贫苦家庭，因是家中老大，小学未毕业便辍学跟着父亲做竹编补贴家用。“我8岁学竹编，父亲说，做得越多，奖励越多，我就埋着头一个劲地做，逐渐学会了认竹、破竹、划篾，做一个勤劳的篾匠，手艺就是这样练出来的。”李老师认为，自己今天能有一身本事，除了勤劳，更要学会观察、思考。“20岁的时候，我已经算是开悟了，可以抛开经验，创造一些自己思考的竹编。竹编要注意隐藏它的节，好的篾匠会让竹编外观看不到竹篾头。”

这么多年来，李老师走遍了全国十多个省份传授竹编工艺，足迹还到了宝岛台湾以及新加坡，把四

川的竹编艺术传播到更远的地方。他教会残疾人做竹编维持生计，也让竹编走进学校，他长年在重庆文理学院教视觉传达专业的学生学习竹编，让大学生们在学习传统手工艺的同时，也能去创新、创造，让竹编更有生命力。“我现在有十几个徒弟，还有大学生在学习竹编。我觉得这门手艺后继有人，我愿意尽力去教，把自己毕生积累的经验都传给他们。”一辈子只做一件事，李永林对竹编专注、对学生尽心。

### C 以竹为媒 搭建平台传授技艺

“将军碑社区从前长有很多竹子，也有一些老篾匠，这里本来就是一个竹文化深厚的地方，世世代代的传承不应该因为城市化的改变就在我们这一代断了，所以，经过前期调研，我们决定重拾竹文化。”将军碑社区书记林亚兰这样向记者介绍说。为此，将军碑社区引入了成都一家公司来具体承办“金竹雅社”。据该公司负责人胡一平介绍：“我们准备过一段时间，把竹编工艺品筹备齐了就正式对居民开放。今后，让居民们都来参与我们的竹编课堂，学习竹编技艺。”

据了解，将军碑社区是一个才成立几年的社区，居民来自四面八方，彼此还不熟悉，社区希望以文化为纽带，让居民来参与活动的同时，彼此增加交流，并增进对社区的认同感。“我们社区有很大一部分年轻女性当着全职妈妈，我希望她们能跟着李老师学习竹编，学会了之后，社区来为她们打开销售渠道，让她们也能增加一份收入。搭建‘金竹雅社’这个平台，不仅是要培养大家的文化修养与动手能力，更重要的是让大家学到一门技术，在辖区内形成一个产业，在传承竹文化的同时，实现自我‘造血’功能。”将军碑社区书记林亚兰说。

华西社区报记者 刘福燕 摄影报道



李永林创作的部分竹编工艺品。