



▲华阳通济桥。摄影 朱涛

从地标建筑 品味华阳悠久历史

古都名城——华阳，伴随着社会经济的大发展以及大批人才落户天府新区，这里正发生着日新月异的巨大变化。虽然历经千年沧桑，但华阳的重要文化地标仍完好地保存了下来。

1 安公堤

在安公堤附近的安公音乐广场上，伫立着一尊身姿挺拔的安公塑像，他左手高抬，目光坚定地望向府河安公堤，仿佛在看看着华阳人的前方道路。

华阳东距龙泉山仅5华里，西距牧马山也不过6华里，其下游苏码头是两山相对的峡地。历史上在修建安公堤前，每至盛夏，华阳就会洪水泛滥：府河在中兴场以下的丘陵地区宣泄不畅，常有洪灾发生，让百姓们困苦不堪，尤其对农耕的不利影响极大。清代乾隆八年，安洪德从绵州调任华阳县令。乾隆十三年（1748年），为了彻底解决威胁华阳的水患，安洪德率领全县百姓，沿府河修筑了一条长一公里余、高一米半的长堤。这条堤起于当时中兴场的刘家巷西后方，止于邹家林上首，1981年被洪水冲毁，后由华阳镇政府主持，在原堤坝上对其加固维修，于1990年建成，并立碑纪念。

自从该堤修起后，二百多年间防洪效果显著，乡民感激万分，遂将其呼为“安公堤”，而安公精神对华阳影响深远，延续至今形成了颇具华阳特色的安公文化。现在，“籍公义安民心”也成了华阳大力培育的“向上向善向美”的社区精神。

2 通济桥

华阳通济桥是目前川西平原难得一见的传统石拱桥之一。现在重建的这座桥连通着锦江两岸的正西街与协和上街，是华阳城区

居民依赖的交通要道。

通济桥位于华阳街道西侧府河上，又名中兴大桥，修建于清道光五年（1825年），由举人贾珪生募捐建成。该桥为东西走向，石结构七孔拱桥，桥长98.7米、宽10.1米、高9.7米，桥两侧有高0.78米的桥栏，栏中嵌石板，板上有浮雕，内容为人物、飞禽、走兽、花鸟等。桥墩雕有12生肖。据传说，桥中洞上有“二龙抢宝”，在洞顶上挂有铜质斩龙剑一把。该桥建成后历经了多次维修，现在是川西平原不可多得的传统石拱桥之一。

如今，新桥主桥系杆拱桥，长148米、宽30米，引桥长107米、宽19米。桥梁道路等级为城市次干道，设双向四车道，时速30公里。为便利两岸居民出行，新桥设计了超过360平方米的行梯步。考虑到旧桥被洪水冲垮，通济桥按照100年一遇洪水设计。

3 广都城遗址

广都，亦称都广之野。历史上，广都曾经是古蜀王的故治，华阳广都城位居都广之野的中心地带，是“天府之国”古蜀文明的起源地之一。

广都，始建于公元前316年，与古蜀国成都、新都并称“三都”。广都以其“盐井、渔田之饶”，并以其“铁矿、好稻田”，“故盛养生之饶”，富甲一方，对成都平原城市文明的发展起到了十分重要的推动作用。

古蜀国曾经设的治所广都，历经数千年，其城址在华阳区域范围内几经变迁，见证华阳历史文化延绵不断、繁荣昌盛。据《华阳县志》，广都城遗址如今位于华阳古城社区，紧邻天府大道南段西。1981年，被公布为成都市市级文

保单位。1998年，双流县文管所配合成都市考古队进行考古调查和试掘，遗址范围大致呈正方形，东西长74米、南北长67米，面积约5000平方米。在此发现了大量唐宋时期的窑址、路面、灰坑、墓葬等，出土较多唐宋时期的瓷器，例如罐、碗、碟、水盂等，可推断该遗址应属唐宋时期遗址。

其区域内现存3万平方米的农耕田和绿化地，已被城市所包围，周边建筑林立。透过重重文献，广都城遗址的发现与研究让我们更深入地触摸到成都平原唐宋时期的生产生活状况、人口分布与城市发展脉络。据《双流县志》记载：“在治东三十五里，乡人称为广都街，城址尚存五六十丈。”《后汉书》注：“广都故城在成都县东南”，指的就是这座古城，是为汉广都。东晋以后，广都县治所溯三年，长史乔师望奏请析双流县重置广都县，治所仍在汉城原处，是为唐广都，元世祖忽必烈中统元年毁于兵燹。今广都故城遗址，实为广都之始——汉广都和唐、宋广都城。如今，仅能见到一座遗址碑。

华西社区报记者 张今驰 摄影报道

▼安公堤（街道供图）。

安洪德塑像。



安洪德像

广都城遗址。



▼安公堤（街道供图）。

