

李惠萍开设手工博物馆,让居民体验古法造纸与活字印刷,近距离触摸传统文化

传承古法造纸 复活指尖上的技艺

▶“因为传统技艺里有温暖质朴的东西存在,你可以从中摸到文字的骨骼与文化的脉络……”

▶“在这快节奏的时代,人们的生活往往被工作所挤占。我希望大家能来体会慢下来的美好,在那一刻心生欢喜。”

▶“街道、社区跟我们合作一直都很紧密,我们也想让更多人有机会去感知、去触摸传统文化中的一些美好的事物。”

手工慢生活博物馆



李惠萍在她的手工博物馆。

“这里是纸浆池,大家先用木棍搅拌纸浆,然后双手轻拿抄网放进水中,轻轻摇晃后快速拿起……”在武侯区火车南站街道高攀路1906军民融合创意工厂的一家手工博物馆里,李惠萍正指导小朋友古法造纸。从2017年开始,她就给社区居民上课,介绍古法造纸与活字印刷。

“能在此传授传统文化,也许是命中注定吧!”曾经的白领李惠萍怎么也没想不到,如今这些传统技艺,能在她的手中“复活”,并成为成都文化创意产业转型的一个优秀范例。



偶然相遇

痴恋于传统技艺

2016年前,李惠萍一直在成都从事着营销工作。与城大多数白领一样,她经常白天与甲方斗智斗勇、夜晚改方案,工作占据了生活的大部分时间。生活节奏就像拧了发条的机器,停不下来。直到2015年的那次日本之行,转变了她的人生轨迹。

当时,李惠萍与两位好友在日本旅行途中,偶然发现了一家活字印刷社。那里没有任何现代化的印刷机器,师傅们依然遵循着旧时的印刷技艺。做活字印刷的工艺很复杂,几

乎全靠人力来一个个环节来实现。但在那里,这份工序每天都在循环往复地重复着。印刷社里的铅字版、圆盘机等触动了李惠萍心底记忆的那根弦。她被这些坚守内心、传承技艺的匠人们所感动,也被传统工艺的那份温度与仪式所吸引。

“我小时候见过雕版印刷,那是儿时记忆的一部分。造纸术、印刷术是中国引以为傲的发明,现在却很难见到了,比如活字印刷、拓版印刷。我惊叹于他们能把这些传统的东西传承得那么好。传统技艺里是有温暖质朴的东西存在,你可以从中摸到文字的骨骼与文化的脉络……”回忆起当时的场景,李惠萍感慨了许久。

付诸实践

开设手工博物馆

“想在自己还有好奇心,还有勇气时,尽力去做去实现!”凭着这股劲,李惠萍回国后就与朋友一起筹备开店事宜。

深思熟虑后,李惠萍和两位合伙人决定在自己的店里把活字印刷和古纸造法都再现出来,成立成都第一家“活字印刷”体验馆。为了复原造纸和造字的工艺,李惠萍专门找到了非遗传承雕刻师来雕刻手写老宋体的木刻字钉;同时还四处收集和定



用于印刷的铅字钉。



用于印刷的圆盘机。



居民和小朋友来体验古法造纸。

做上万枚铅字钉和铜字钉。

经过一年的准备与学习,2017年春天,集合了传统手工印刷与造纸体验的手工博物馆终于在高攀路1906军民融合创意工厂“破壳而出”。店铺处于苏州园林式小巷的一隅,两排翠竹矗立在小巷的两侧。店面没有显眼的店招,也没有浮夸的装饰,只有门匾上的“且慢造物”四个字静静躺在那里。

整个手工博物馆都是李惠萍参与设计的,并按功能把其一分二,一半是亲手印字、造纸的体验区,人们可以体验到真实的古法造纸流程;另一半是文创设计的展示与售卖区,有版画、名片、还有婚礼请柬,这些都是她和小伙伴亲自思

考、设计的。

在谈及过程中的困难时,李惠萍说:“这个店的诞生是没有可参照的东西,就像摸着石头过河,许多事情需要自己去摸索。值得骄傲的是,我坚持了下来并把它实现了。”

如今,原先一起创业的三个人,只剩下李惠萍还在坚守。一如她开店时的初心,希望能把这份传统技艺传承下来,使其散发出新的活力,且让每一个来到这里的人都能感受到传统文化所蕴含的魅力。

慢下心来

感受传统技法魅力

“这里是纸浆池,大家先用木棍搅拌纸浆,然后双手轻拿抄网垂直放进水中,轻轻摇晃后快速拿起来……”每到周末或节假日,李惠萍都很忙碌,来此体验古法造纸和活字印刷的小朋友和年轻人络绎不绝。

一进店就可以看到“何事慌张、慢心欢喜”一行字。“在这快节奏的时代,人们的生活往往被工作所挤占。我希望来到店里的人能用这段时间让自己体会慢下来的美好,在那一刻心生欢喜。”李惠萍说,“之所以叫‘且慢造物’,就是要让大家慢下来,用心去体会一张纸是怎么从纸浆变成一张可以承载文字与意义的白纸;体会一个字钉,是怎么从木块生长成一个以传情达意的符号。”且慢下来,美好的事情一定会发生。

经过一段时间的摸索,李惠萍探索出了多种体验项目。除了古法造纸和活字印刷,她还设置了手工木刻、凸版印刷等课程。传统文化需要大家参与,这些项目也正逐渐成为广受欢迎的爆款。

合作推广

传统技艺走进大众生活

手工慢生活博物馆开设后,李惠萍仍一直在思考未来如何将传统技艺更好地传承和推广下去。

“在日本,活字印刷术和古法造纸的技艺一直在被匠人们传承着,是一个还有茂盛生命力的东西。那里的孩子从小还可以亲眼看到、感受到传统工艺的流程。而在成都,这些曾引以为豪的传统技艺更像是远离大众的历史遗产。”于是,让传统技艺走进大众生活,并传承下去,成为了她新的目标。

近年来,武侯区一直大力发展文创产业,以文化创意产业辐射联动,与社区同频共振,吸引文创企业在社区落户发展。借此机会,“且慢造物”工作室与武侯区妇联在今年六一儿童节成立了“儿童之家”,成为了妇女儿童工作的基层组织与前沿阵地,不定期地组织社区儿童来工作室学习活字印刷术的历史起源、指导他们参与制作一张纸的诞生,近距离接触中华优秀传统文化,成为了工作室的“常规工作”之一。

“街道、社区跟我们合作一直都很紧密,我们也想让更多的人有机会去感知、去触摸到传统文化中的一些美好的事物。”李惠萍说,最近店里还开设了“有趣星球印造局”,主要是Riso孔版印刷。通过让一些艺术院校的学生或插画师以这种印刷的形式,来展现一些个性化的东西,使其更符合成都这座城市创新与包容的特性,进而更好地传承这份传统技艺。

华西社区报记者 高昊焜 摄影报道