太子朱瞻基火烧宗庙，可能吗？《两京十五日》改编情节引争议：

古装历史剧《两京十五日》正在热播，口碑呈两极化。原著作者是在历史小说领域鼎鼎有名的马伯庸，导演是执导过《大明王朝1566》的张黎，没想到这次却引起争议。

片中，太子朱瞻基的宝船上树立着“明”字大旗，有网友认为字写错了，也有网友认为剧组很注意细节，是有意为之。网友们讨论更多的是，剧中敌方追杀朱瞻基时，箭射明太祖朱元璋画像，朱瞻基为了制造混乱脱身，火烧宗庙等情节。



明字字源字形演变。图据汉典网



《两京十五日》中成毅饰演朱瞻基。图据剧方官微



《两京十五日》中太子亲手点燃宗庙一幕。视频截图

两处改编情节 脱离原著引发争议

剧中最受诟病的，莫过于“箭射朱元璋画像”和“火烧宗庙”两处情节。马伯庸原著中并没有这两处设定，编剧改编也不是毫无来由，但还是被网友批评“有脑洞无常识”。

靖难之役时，铁铉在济南城抵御燕王朱棣，城快破时，铁铉将朱元璋的神牌挂在城头，燕军竟不敢开炮。《明史纪事本末》记载：“铉令守陴骂，燕王大怒，乃以炮击城。垂破，铉书高皇帝神牌悬城上，燕兵不敢击。”汉王朱高煦参加过靖难之役，深知兹事体大，断无胆量指使南京守备太监朱卜花箭射太祖画像。

那么，会不会是执行者自作主张？不妨再看另一个例子。《史记·孙子吴起列传》记载，楚悼王死后，被变法得罪的宗室大臣起兵攻击吴起。吴起伏在悼王的尸体上，追杀他的人放箭射杀吴起，箭也射中了悼王的尸体。后果有多严重？太子楚肃王即位后，把射中王尸的人全部处死，因此被灭族的有七十多家。有惨烈的故事在前，朱卜花以及皇城禁军谁还敢做要“背锅”的事？

如果说剧中箭射太祖画像还能推给对手，宗庙却是太子亲手烧的。有网友吐槽，剧中太子火烧太庙，在古代是十恶不赦的大罪。也有网友辩解，被烧的并非太庙，而是奉先殿。

奉先殿，明代又称“内太庙”，始建于洪武三年（1370年），明太祖认为原有的太庙不足以表达孝思，于是在宫中另建此殿。明成祖迁都北京后沿用父制，外建太庙，内置奉先殿。整个明代，南北两京的奉先殿并存，都是皇室祭祖场所。太庙负责一年四季的大祭，奉先殿则更像皇家“家庙”：帝后忌辰、皇帝登基、大婚、万寿等日子，都要来这里祭拜；皇帝生子、皇子加冠、亲王去封地、公主出嫁，也要到这里行礼，告知祖先。



《两京十五日》海报。图据剧方官微

“明”字非笔误 文字演变有据可查

虽然剧中旗帜上的字不是今天规范的“日月”明，但是很多细心的网友还是支持剧组用的“目月”**朙**。网友们还晒出图片证明，南京明孝陵文保石牌用的就是“**朙**”，济南大明湖石碑上也书写为“**朙**”，成都武侯祠“明良千古”匾额写的也是“**朙**”。也有网友举出反例，认为明代官方文书上就是用的“明”字。

记者查阅资料发现，东汉许慎的《说文解字》未收录“明”字，而有“**朙**”，解释为“照也，从月囧”。清代文字学家段玉裁注解称：“从囧，取窗牖（yǒu）丽廔（lóu）闿（kǎi）明之意也。”“**朙**”字采用“囧”字旁，意思是月光透过窗户格子照进屋内，一片光明。

流沙河所著《白鱼解字》中认为，要明白古人造字，须看篆文和甲骨文，“囧”是窗的象形字，“**朙**”字“用窗前之月，象明亮之意”。

西北民族大学历史文化学院副教授、文博专业硕士生导师吴通告诉华西都市报、封面新闻记者，甲骨文里“明”主要是日月组合，偶见把“日”写作“田”“囧”的情况，大篆里“囧”就多了，秦小篆统一写成“囧”，解释为月光照入窗户（囧）。战国以来隶变过程中把“囧”简便书写为“目”，这种写法就一直流传了下来，偶尔有颜真卿这种学问好的书法家楷书中也写作“囧”。明清时期还是写作“目”的情况占主流，是隶变以后传统写法的延续。等到简化字的时候就统一规范成“明”字了。

除了甲骨文中的日月组合，吴通还指出，汉碑、魏碑、唐人写经、宋明时期都偶尔能见到“明”的写法，但主流写法还是“目月”**朙**。记者也发现，段玉裁在《说文解字注》中就提到，汉《熹平石经》中作**朙**字，唐《开成石经》作明字，而“颜鲁公书无不作**朙**者”。

“窗月”**朙**可以理解，“日月”明也很形象。《易经·系辞》称“日月相推，而明生焉”，又说“悬象著明，莫大乎日月”。孔颖达注疏：“日月中时，遍照天下，无幽不烛，故云明。”《史记·历书》记载：“日月成，故明也。”但是为什么会写成“目月”**朙**？有人认为，光进入眼中才能看清事物，“**朙**”字是取“耳聪目明”之意。对此，吴通还是从书写变化的角度给出解释：“篆书向隶书的演变主要就是基于书写便捷的需要，‘囧’里面的‘八’简化为一横，下面的部分简化为另一横，就成了‘目’。”

这样看来，剧中用“**朙**”字，确实没问题，可谓注重细节、还原历史。

不合古代法理 焚毁宗庙属谋大逆

无论是太庙还是奉先殿，都是帝王家庙，也可以叫宗庙。《大明律》中有“十恶”，毁坏宗庙、陵墓、宫殿，是冲着皇家祖先和皇权象征去的，属于“谋大逆”，罪名仅次于“谋反”。两条大罪，量刑一样：“但共谋者，不分首从，皆凌迟处死。”只要参与合谋，不分主犯从犯，一律凌迟。亲属也要连坐，16岁以上的男性亲属斩首，15岁以下的男孩和女眷没为功臣家的奴仆，家产没收。

在朱瞻基之前，上一个火烧奉先殿的是他堂伯父——传闻自焚而死的建文帝朱允炆。《明太宗实录》记载：“洪武三十五年六月丁丑，新作奉先殿。盖旧殿为建文所焚，至是改作于奉天殿之西。”不过，故宫博物院研究馆员杨新成指出：“以情理推测，建文帝即使战败失位，也无自毁家庙之理。实录中如此记载，或是永乐皇帝有意为之的曲笔。”清代官修《明史》记述此事时仅写“宫中火起，帝不知所终”，并未冒然把火烧宗庙的帽子扣在建文帝头上。这桩公案恰恰说明了焚毁宗庙的严重后果。

剧中的朱瞻基身为储君，即便身陷绝境、出于自保，亲手烧掉供奉祖宗神主的地方，也等于自毁继位的根基。这样的剧情，无异于“逆天操作”。

华西都市报-封面新闻记者 文康林