朱宣咸、马识途等多位名家作品亮相四川美术馆“收藏作品展”

美术馆不仅是展览展示、美术教育的重要公共文化空间，也承担着收藏典藏、保存艺术记忆的职能。11月20日，华西都市报、封面新闻记者从四川美术馆获悉，“年轮：四川美术馆2024—2025年收藏作品展”自即日起开展，将持续展出至12月13日。展览以“相知”“相托”“相守”为线索，系统呈现2024年至2025年间四川美术馆的典藏作品，讲述美术馆与艺术家之间的深厚情谊，以及作品背后鲜为人知的收藏故事。



朱宣咸作品《瑞雪人家》。



乔治·兰多《颜色的诞生》系列作品之一。



冯贺男作品《省略号》。

一场“年轮”展 连接观众与艺术家

展览策展人孙慧瑾透露，展览取名“年轮”，是借此比喻美术馆与艺术家之间生生不息、紧密相连的关系。“如果把美术馆比作一棵大树，我们每一个年度收藏的作品就是树木生长的痕迹。”展览分为三个板块，从“相知”“相托”到“相守”，呈现的是四川美术馆与艺术家之间关系逐步深入的过程。“同时，我也希望把观众引进美术馆，通过他们一步步深入馆中，借助美术馆的桥梁作用，在观众和艺术家之间，让大家的关系也像年轮一样，一圈圈生长。”

本次展览名家作品众多，孙慧瑾尤其提到朱宣咸先生的作品。朱宣咸是我国杰出的国画画家、木刻版画家、漫画家与美术活动家，20世纪40年代起开始参与鲁迅先生发起的新兴木刻版画运动以及进步美术活动，直接推动了我国当代美术事业的发展。据孙慧瑾介绍，朱宣咸之子朱澄曾向四川美术馆捐赠大量作品，本次展览精选朱宣咸极具代表性的10件作品与观众见面，其中还包括难得一见的版画作品。

万件藏品 彰显四川版画典藏影响力

记者了解到，四川美术馆自建馆以来就尤为注重木刻版画典藏工作。四川黑白木刻与江苏水印木刻、北大荒套色木刻并称“中国版画三鼎足”。四川美术馆持续收到众多艺术家的慷慨捐赠，包括李桦、古元、力群、彦涵、王琦、丰中铁、李少言、牛文、林军、吴凡、李焕民、吴强年、徐匡、其加达瓦、阿鸽、马识途、张漾兮、刘岘、朱宣咸、李琦、江碧波、何应辉、曾来德等众多新老艺术家或其家属捐赠的作品。目前四川美术馆共有藏品14000余件，其中版画就有11000余件，形成了国内极具影响力的版画典藏系统。

“我们也想通过这次展览，向社会和公众汇报美术馆的典藏工作，通过展览的方式让社会了解我们美术馆的收藏是如何运作的。我们特别规划了典藏手记这个栏目，系统介绍典藏运作的重要环节。”孙慧瑾说。同时展出的，还包括乔治·兰多、高春、梁业健、刘瑞森、冯贺男等人的作品，门类涵盖版画、油画与雕塑等。

华西都市报–封面新闻记者 徐语杨

图据四川美术馆

“金熊猫”在广州影博会受热捧

11月20日至22日，2026广州电影产业博览交易会（简称“影博会”）在广交会展馆举行。本届影博会展览面积约1万平方米，超230家展商参展。展会期间，“金熊猫奖”展区在D区亮相。据不完全统计，展区累计接待专业观众及访客超1万人次，开展交流对接超1000次。

“金熊猫奖”展区以“中国的大熊猫，世界的金熊猫”为主题，通过中英双语展板和多媒体视听手段，展示了金熊猫奖的官方定位、奖项设置与活动架构。展区同时系统回顾了前两届金熊猫奖的发展历程与参评规模。

金熊猫奖是以影视为载体、以大熊猫为文化符号的国际性影视文化大奖，设立电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元，配套举办“金熊猫国际文化论坛”“金熊猫盛典”“金熊猫之夜”三大主体活动及系列配套活动。该奖项永久落户中国四川，每两年举办一届。

展会期间，金熊猫奖团队在展区设置交流洽谈区，重点面向国内外电影节展机构、选片人、国际影展代表及版权机构开展对接服务。结合同期举办的专场推介会，主办方面向影视机构、平台方及产业链企业推介了金熊猫奖，并发出邀请，欢迎全球影视机构和创作者携作品来蓉参评参展。

第三届金熊猫奖将于2027年在成都举办。

华西都市报–封面新闻记者 周琴

《两京十五日》开播 成毅领衔千里运河征途

11月20日，由傅诗淇（成毅）领衔主演，王和、张凯莹、吴幸键、林更新、姜珮瑶特别出演的古装传奇剧《两京十五日》正式开播。该剧由张黎执导，改编自马伯庸同名原著。

《两京十五日》讲述了身在金陵的太子朱瞻基（成毅 饰）被卷入惊天阴谋之际，与捕快吴定缘（林更新 饰）、女医苏荆溪（姜珮瑶 饰）和小官于谦（吴幸键 饰）一道躲开层层追捕，在十五日内借道大运河返回京城的故事。

剧集跳出单纯的“闯关逃亡”模式，把迁都之争、漕运利弊、民生疾苦等议题融入归京的旅途中，让每一次危机，都不止于追杀或阴谋。朱瞻基、吴定缘、苏荆溪、于谦一路沿河北上，他们看见的不只是各方势力的算计，还有运河两岸热气腾腾的生活。也正是这些真实的见闻，不断重塑着身为太子的朱瞻基对江山社稷的理解。他们争分夺秒赶往北京，阻止动荡，最终的意义，是让百姓免于离乱，权力的交接，最终落脚于民安。“民惟邦本，本固邦宁”也就此成为贯穿全剧的精神主线。

主演成毅在开播前接受媒体采访时表示，拍摄期间每天都尽了最大努力，希望这部作品能对得起观众的期待。他还提到，角色能被更多人看见，是演员这份职业最大的魅力，现阶段的目标是把当下的每一个角色演好。

华西都市报–封面新闻记者 雷蕴含