有艺思

演员邓萃雯：我本身的剧本就很好

告别『如妃』过往皆馈赠

2004年，古装剧《金枝欲孽》播出，邓萃雯凭借“如妃”一角爆火，演艺事业逆风翻盘，再上一个新台阶。2026年10月下旬，第十二届文荣奖在横店揭晓，“如妃娘娘”邓萃雯“重回宫”，与20多年前第一次到横店拍摄《金枝欲孽》的她，隔着岁月温暖回望。

2026年，AI短剧盛行，真人短剧走向精品化；今年10月中旬，《金枝欲孽》番外短剧《金枝欲孽之宫墙折柳》在横店开机。近日，华西都市报、封面新闻记者跟邓萃雯面对面聊了聊，她坦言，即便再有机会，也不会再出演如妃，她更愿意看到短剧版《金枝欲孽》能成为引子，吸引大家再回看经典。在角色中演惯大女主的邓萃雯，未来希望能借由自身影响力，掌握更多主动权，不用一味等待剧本，而用自己的人生经历去影响更多人。她说：“因为邓萃雯这个剧本已经是一个丰富出彩的戏了。”

饰演如妃迎来演艺高峰

2004年，邓萃雯主演的古装剧《金枝欲孽》播出。剧中的如妃，是港剧史上一个经典的后宫女性形象。她狠，但会悲悯；她争权，却也向往自由；她擅长算计，又能在关键时刻成全别人。邓萃雯演活了如妃的矛盾与真实，也凭借该剧再攀演艺高峰。

“那是2002年的冬天，已经相隔24年了，我的感受挺深的。”再回到横店，回忆起当时拍摄《金枝欲孽》的故事，邓萃雯依然印象深刻：“我们是在香港先拍完所有的棚景才来横店的，这里的地方很大，有很多经典的场景能呈现，也让我们演员更有投入感，更相信故事的发生。”好的拍摄场景之外，也有一些困难需要克服。比如冬天拍夏天的戏，为了让嘴里不跑出白气，演戏前嘴里要喝很冰的水；用化肥造雪景，拍戏时要忍住刺鼻的气味……

尽管如此，为了更好的拍摄效果，团队齐心协力。邓萃雯回忆：“因为场景太大，道具人手又不足，所以监制和导演们都会来帮忙，把雪地铺得一片白茫茫，看上去很凄美。我们只有一个目标，就是要把这个故事呈现出最好的状态，每个人不分身份地位都想尽可能做好它。这种精神，我到现在还是挺怀念的。”

就在采访前几天，TVB与红果短剧合作的《金枝欲孽》番外短剧《金枝欲孽之宫墙折柳》在横店开机。陈豪继续演孔武，邓萃雯、黎姿、佘诗曼、张可颐等原版几位都不参演，剧中也没有如妃。对于《金枝欲孽》推出番外短剧版，邓萃雯说：“时代一直在变，我们也不能永远只是记住以前的。值得感恩的是，这个作品在二十几年后还是一个有价值的IP，所以才会选择以短剧形式又再拍。”

该剧二十多年后依然是经典，邓萃雯认为，是这部剧表达了很多人内心的向往。“《金枝欲孽》是在说，人很多时候希望能挣脱牢笼，希望获得更好的生活或是权贵的扶持，每个人可能都希望往上，但其实到最后，你会发现我们想要的还是爱和自由。”短剧毕竟内容和篇幅有限，邓萃雯也希望年轻人追完短剧版，会再往回把《金枝欲孽》找出来看，“我非常相信《金枝欲孽》是经典的作品，不会过时的，无论现在什么年纪的人去看，还是会喜欢。”


邓萃雯接受华西都市报、封面新闻记者专访。 周琴 摄



邓萃雯在《义海豪情》中饰演九姑娘。 图据TVB


《金枝欲孽》剧照。图据TVB


邓萃雯亮相第十二届文荣奖开幕式红毯。 图据主办方

人生每个阶段都有自己的价值

走到60岁的人生阶段，如今，邓萃雯更追求自在、遵从本心，不再被年龄标签束缚。当然，这种不被年龄束缚不是天生就有的，而是经历岁月生长出的智慧。邓萃雯从小演戏，她直言：“那个时候真的胶原蛋白很多，但是没有演技，大家喜欢看你，只是看了一个年轻、新出道的女演员；慢慢到了中年、30岁了，开始有一些人生经历，但体力没有以前那么好，熬通宵会困；到了四十几岁，你就开始想，收工后只有4个小时，是要记台词，还是要保养皮肤？”她认为，“每一个人生阶段你都要想清楚，你到底要什么？我觉得还是要拥抱各个阶段，有了一定的人生阅历，可以令角色更立体更饱满。”


邓萃雯近影。图据邓萃雯微博

演如妃娘娘时，邓萃雯38岁。那时的她，已经历了亚洲金融危机以至物业负资产，又开始没主角演，很多工作都要尝试去做，以此维持生计。她演活了如妃，让这段低谷的经历长出了花：“如果我的人生没有经历过那段漫长的低潮，我去演如妃娘娘，她只会是一个跟情节走的壳。”对于很多人都有的年龄焦虑，她也用自己的经历告诉大家，放轻松一些，趁着青春的时候尽情地去享受，在有经历的时候，又会有另外一种价值。

当被问及如果有机会，是否还会考虑再演如妃，邓萃雯很快给出否定的答案：“我觉得不会。其实每个作品受欢迎也是需要天时地利人和。当时的社会跟当时我的状态、年纪，可能就是最适合那个时候演这个角色。现在我毕竟年纪也长了，要演如妃娘娘当时的那个状态，观众也不相信了。”不过，邓萃雯还是留了一个“余地”：“如果真的要用这个IP，如果要讲如妃娘娘离宫20年之后的事，这就是后话了。”

演员要认真对待每一个角色

AI发展带来机会和挑战，每个行业都没办法独善其身。对于“AI演员”的说法，邓萃雯并不赞同，她认为：“AI不是演员，因为演员是人，AI只是工具。”而如果观众已经很投入在AI剧中，习惯于每个AI对于一场戏给出设置好、计算好的表现时，“可能以后他们就失去真人演员了，你们就看不到每一个人带给你不一样的独特的反应了。”她认为，这是需要提醒所有观众，包括她自己的一点。

但其实，一些观众选择看AI剧，是因为在他们看来，一部分真人演员的演技跟AI演员差别不大，而AI剧里的人更好看，节奏更有爽感。这让他们在选择剧时，情感天平就会不自觉向AI剧的方向滑动。“所以我没有说观众不对”，邓萃雯紧接着说：“那些戏可能就是提供了爽感，但其实我们人生有没有那么爽？当你回到现实的时候，还是不是这样子的？所以我觉得艺术的价值应该还是要高于生活。太离开真实，可能会更悲惨。”

而回归到演员这个身份，影视寒冬与AI冲击之下，她认为演员唯一能做的还是认真对待每一个角色。在当下，这需要非常多的热爱，不论结果如何依然全力付出。邓萃雯坦言，现在比以前更难，她建议现在的年轻演员，最好要具备更多的养活自己的能力，当有机会拿到一个角色就尽情去演。如果只是靠演戏养活自己或家人，对于没有成名的演员来说，可能会很苦。

自己的剧本本身就丰富出彩

出道41年，邓萃雯诠释了《我和春天有个约会》里的姚小蝶，《金枝欲孽》里的如妃，《巾帼枭雄》里的康宝琦，《巾帼枭雄之义海豪情》里的九姑娘等经典角色，透过角色感受了不同人物的人生。演员的生涯中，少不了一个“等”字。等一个角色，等待被选择，等待现场准备好……等待的时间，邓萃雯没有让它白白浪费，她观察身边人如何生活、照顾家人，希望每一天都能学到新的东西，为下一个角色做准备。

谈及未来想要尝试的事情，邓萃雯笑言，过去是透过角色反映现实，现在的她更想通过真正的邓萃雯去观察和感受人生：“以前喜欢躲在角色后面，现在我反而觉得我真实的生命非常正面、乐观、自在，我肯定是经过了很多人生高高低低，才成为今天这个我。我觉得我自己的剧本挺好的。”

去年参加《乘风2025》，邓萃雯看到自己对生活的积极态度鼓励了不少年轻人。如今，她希望能借自己的影响力，带给那些看自己作品长大的观众和现在的年轻人更多的力量。只是通过什么样的载体持续输出，她还没想好。邓萃雯也想借助华西都市报、封面新闻向喜爱她的粉丝们征集想法，语气不改“大女主”本色：“其实我希望观众告诉我，你们最想我做什么？我不想那么被动在等一个想演的戏，因为邓萃雯这个剧本已经是一个丰富出彩的戏了。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴 雷蕴含

生活服务广告 028-86969860
收费标准：70元/行/天，每行13个字
律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

遗失声明

成都机场高速公路有限责任公司（统一社会信用代码：91510100633168022E）不慎遗失《企业产权登记表》（产权登记编号：5101002017061200022，产权登记机关：成都市国有资产监督管理委员会）壹份。自本声明见报之日起，上述产权登记表声明作废，任何单位和个人持该表办理的事项均属无效，由此产生的法律责任由行为人自行承担，本公司不承担由此产生的任何责任。特此声明。

声明人：成都机场高速公路有限责任公司
日期：2026年11月25日

■成都市锦江区凤滋餐饮有限公司，公章（编码：5101040780435）遗失作废。

■安岳县上善社会工作服务中心法定代表人名章（彭洪兵，编号：5120210077569）遗失作废，特此声明。

■成都祥顺智多欣科技有限公司公章（编码：5101820099116）遗失，声明作废。

四川成都华联拍卖行有限公司拍卖公告

本公司于2026年12月15日10点起至2026年12月16日10点止在中拍平台拍卖：成都市郫都区郫筒镇北大街101号农行成都西区支行所属房地产。拍卖详情见网络拍卖平台《拍卖公告》、《竞买须知》。

联系电话：028-86703580、86703585

2026年11月25日

注销声明

四川省蚕业协会（51510000074469949 17）决议终止，已成立清算组。请债权人自公告见报之日起45日内，持债权凭证向清算组申报债权。联系人：王金羽，028-87667284

地址：成都市金仙桥路18号

■成都市新津区水产行业协会财务章5101326074703、徐小龙私章5101326074704遗失作废。

■彭州市天彭街道牌坊村股份经济合作联合社刘斌法人章（编号5101820094614）遗失作废。

■都江堰市浙星便利店（个体工商户）公章（编码：51018101 56820）遗失作废。

■广元市利州区壹合文化传媒工作室（个体工商户）公章编号5108025184344遗失作废