第二届川超在德阳盛大启幕

绿茵场变身“安逸四川”大联欢

川超一起超

11月21日晚，德阳市体育公园体育场内人声鼎沸，2026/2027四川省城市足球联赛（第二届川超）揭幕战在此正式打响。坐镇主场的德阳重装队迎战凉山好医生队，标志着这一辐射全省21个市州的全民足球盛宴再度回归。本届川超赛事开幕式以浓郁的巴蜀文化底蕴，将“锦绣天府、安逸四川”的独特气质搬上了绿茵场。

赛制全面升级 淘汰赛制引爆悬念

赛事分为小组赛、总决赛两大阶段：21支参赛队伍划分为A、B、C三组，小组赛采用主客场双循环赛制，共开展14轮126场比拼，较首届新增了36场对决，赛事持续至2027年4月；总决赛采用主客场淘汰赛，各组前五名以及成绩最优的一支第六名晋级，晋级名额从上届的9支扩大至16支，展开8轮共40场角逐，于2027年5月至7月决出最终冠军。

在参赛球员资格上，赛事坚守“草根主场”的底色。组委会严格限制职业球员参赛，凡在中超、中甲、中乙及五超联赛注册的球员均不得报名，确保赛事纯正的群众属性。同时，各队大名单扩充至23至50人，每场比赛最多可替换9人。

开幕式演绎“安逸四川” 古蜀文脉邂逅市井烟火

当晚的开幕式表演成为展示四川文化自信的重要窗口。展演以《锦绣映川韵》《安逸走四川》《激情满川超》三大篇章徐徐展开。在歌舞《蜀韵回响》中，憨态可掬的熊猫元素与杂技演员的灵动表演瞬间点燃现场；借助现场科技手段，三星堆与金沙的千年文脉在足球场上实现“梦幻联动”，拉开了古蜀华章的序幕。

随后的情景表演《蜀里安逸》则画风一转，将极具代表性的四川“市井烟火”搬上球场。在主题曲《为梦想奔跑》的环节，德阳本土音乐人携手环卫工人、消防员、医护工作者及劳模工匠代表共同入场，生动诠释了“全民川超”的理念。

以赛营城 川超集市人气旺

川超的火爆不仅仅局限于竞技层面，更成为拉动城市消费、展示城市形象的重要引擎。揭幕战期间，德阳主场周边同步开启了“德阳好物”川超集市，集结百余家本土商家，并配套美食流水席与消费券发放活动。全市还布设了30个第二观赛点和200多个商户转播点，力求将赛事的“流量”转化为文旅与消费的“留量”。

随着揭幕战的开球，第二届川超的征程正式启航。在接下来的8个月里，21支城市劲旅将在166场比赛中为城市荣誉而战。

华西都市报-封面新闻记者 陈羽啸 吉星 伍勇



德阳重装队取得揭幕战胜利。陈羽啸 摄


第二届川超精彩的开幕式演出。陈羽啸 摄


热闹的川超集市。陈羽啸 摄

同步播报

开门红 德阳4:1逆转凉山

华西都市报讯（记者 陈羽啸 吉星）11月21日晚，第二届川超揭幕战在德阳主场正式打响，17673名球迷涌入现场助威。德阳队在先失一球的不利局面下连扳4球，最终4:1逆转击败凉山队，迎来开门红。

开场后凉山队率先发难，依靠一记点球取得领先。但德阳队并未慌乱，稳住阵脚后发起反攻，连入4球完成逆转。当终场哨响，看台上旗帜挥舞、人浪翻涌。

场外同样热闹非凡。川超集市摊位前人头攒动，球迷们排队打卡、选购周边、品尝美食，比赛日的德阳俨然成了足球嘉年华。“带孩子来看球，场里场外都好玩。”一位球迷边拍照边笑着说。

从看台上的呐喊到集市里的烟火气，第二届川超以一场逆转好戏和火爆氛围拉开大幕。

女裁判亮相川超揭幕战：

为冲击女足世界杯做好准备

11月21日晚，德阳市体育公园体育场，新赛季川超联赛揭幕战德阳重装队与凉山好医生队的比赛进行到第13分钟，全场从喧嚣变得平静，屏气凝神聆听当值主裁判董方雨宣布判罚决定。“经回看，白队（凉山队）守门员先够到了球，我的判罚是没有犯规。”这是川超第一次由裁判现场播报观看FVS（足球视频支持系统）后的判罚决定。

本场比赛执法的裁判组令人瞩目——主裁判董方雨和助理裁判谢丽君、鲍梦晓组成的裁判组全部是女性，这也是川超首次。作为球场上的“黑衣法官”，她们用果断、准确的判罚，展现了专业的执法水平，保证了比赛流畅、顺利进行。

赛后，3位女裁判接受记者采访，分享执法此次揭幕战的感受。提到在川超现场播报执法结果的感受时，董方雨打趣道：“以前在国际赛场用英文播报结果，形成了肌肉记忆。这次用中文播报，我们要把以前的播报方式变过来，有一点不适应。”

“我们吹过中超、吹过亚冠，川超给我们难忘的体验。”首次作为川超主裁判，董方雨十分满意比赛现场的氛围，“我们参加过世界范围内的大型比赛，但川超的比赛现场让人印象深刻，包括球员的打法、比赛的节奏，都非常好。”



董方雨（中）、谢丽君（左）、鲍梦晓。陈羽啸 摄

谈到草根足球赛事的裁判工作，她认为自己承担着分享新知的任务：“因为职业赛事以及国际比赛球员们对规则的认知程度要高一些，对于草根球员，我们的任务是把国际足联最新的规则通过执法传递、分享给他们，这也是一个共同进步的过程。今天的执法过程很顺利，我们和球员们的沟通也非常好。”

来自四川足协的第一助理裁判谢丽君此次执法家乡的草根赛事，心情非常激动：“我们的国际比赛任务比较多，今天很荣幸能与我的姐妹们来到德阳赛区，感受家乡联赛的火热氛围。”

谢丽君曾作为唯一中国籍助理裁判，参加了2023年在澳大利亚和新西兰举行的女足世界杯执法工作。

谈到团队未来目标，谢丽君语气坚定：“我们要通过比赛不断磨合，为冲击明年的巴西女足世界杯做好准备。”

华西都市报-封面新闻记者 吉星 伍勇 陈羽啸

50名变脸演员列队绿茵场

川超揭幕战藏了个“熊猫脸”彩蛋

11月21日，第二届川超揭幕战在德阳市体育公园体育场打响。开幕式上，由川剧变脸表演艺术家余丹执导、50名变脸演员共同完成的《变脸》登场。赛前，余丹接受华西都市报、封面新闻记者专访，聊起这出把川剧绝活搬上足球场的新编排。

50人阵型首登足球场

在余丹看来，把变脸放在足球场上做大规模集体表演，是一次新尝试。“以往的变脸表演，大多是一个人、两个人，最多三四个人。”这次主办方拿出50名变脸演员的阵容，规模在传统变脸演出里并不多见。演员都是常年登台的熟面孔，其中一大半是余丹的学生。

人多，调度难度也跟着上来。余丹此前执导过《古蜀天边行》《蜀山剑气》等节目，最多时30人，而且是在环境安静的排练场里，要做到整齐划一已不容易。“足球场太空旷了，演员只能看到一个点，看不到整个面。”他介绍，现场需要有人站在高处指挥，靠挥旗、舞旗引导队形，演员才能逐步进入状态。“人一多，确实比人少时要困难、复杂得多。”

这次节目没有额外堆砌足球元素，编排重心放在整体阵型和队列上。余丹透露，其中一个互动环节是专门为川超设计的：场地两侧各有一只人扮的“大熊猫”，中间3名主演会变换出一张熊猫脸，与两只“大熊猫”互动；其余环节沿用的都是传统变脸元素。

大场面也有剧场给不了的优势。余丹用“排兵布阵”形容这次调度：脸谱颜色统一，动作造型统一，人越多气势越足。在剧场里，观众往往隔着三五米、十来米看演员近距离表演；到了足球场，观众隔着上百米远望集体变脸，刺激点和色彩冲击力都不一样。“作为导演，能看到变脸用另外一种方式呈现，是一件很愉快的事情。”

熬得住台下的功夫

聊到变脸与体育赛事的结合，余丹找到了两者的契合点。他说，球员在场上最精彩的瞬间，比如一脚进球，全场观众都看得到；但这背后是漫长时间的训练。传统变脸演员同样如此，要经过一层一层岁月打磨，才能站上舞台，这两条线是可以连在一起的。

在他看来，把川剧变脸带进体育场，面向更多观众展示四川的非遗和戏曲文化，本身就是一件有意义的事。

华西都市报-封面新闻记者 车家竹