有艺思

如果把六位王后的故事放进一场流行演唱会，会发生什么？英文原版音乐剧《SIX》给出的答案是：她们不再只是亨利八世的六位妻子，而是站上舞台，拿起麦克风，重新讲述自己的人生。

11月19日至29日，该剧在成都高新中演大剧院连演14场，都铎王朝的六位王后变成六位流行音乐明星。她们身着风格鲜明的演出服，以摇滚、流行等音乐形式轮番登场，讲述婚姻、背叛、命运与自我。原本沉重的历史叙事，被包装成一场节奏明快、充满戏剧张力的演唱会。

11月19日演出前，华西都市报、封面新闻记者见到了远道而来的《SIX》剧组，11位演员与观众分享角色塑造、巡演经历以及舞台背后的故事。谈到这部音乐剧，演员们不约而同地提到了一个词：女性力量。



《SIX》剧组主创与成都观众畅聊。



《SIX》剧组成都见面会。

音乐剧《SIX》成都开唱！

主创：重在表达女性力量

六位王后不再只有一种叙事

《SIX》的创作思路颇为特别。传统历史叙事中，亨利八世的六段婚姻往往以国王为中心，六位王后则被概括为离婚、被斩首、病逝、离婚、被斩首、幸存。这样的历史标签简洁，却也容易让人物变得扁平。《SIX》换了一个角度：让六位王后成为舞台的中心。在剧中，她们分别对应不同的流行音乐风格和明星气质。观众看到的，不再只是历史书上的人物，而是六个性格鲜明、拥有各自表达方式的女性。

饰演阿拉贡的凯瑟琳的演员麦迪逊·斯旺说，这个角色最吸引她的地方，是其在遭遇背叛之后依然保持力量与优雅。即使人生经历诸多挫折，她也没有轻易失去自己的尊严。

相比之下，安妮·博林的表达方式更加戏谑。她常常用玩笑讲述人生中的悲剧，观众会因为她的幽默而发笑，却未必第一时间意识到笑话背后的伤痛。安妮·博林的饰演者伊兹·麦克斯韦表示，安妮·博林并不是一个只会开玩笑的人。她的幽默更像是一种自我保护，经历过创伤之后，她会选择用轻松的方式面对那些难以言说的事情。

“我们是在和她一起笑，而不是嘲笑她。”在伊兹·麦克斯韦看来，理解这个角色，不能只看到她俏皮、活泼的一面，还要看到她内心的脆弱。

简·西摩则是另一种气质。在不少观众眼中，她是六位王后中的温柔代表。她希望被其他人接纳，也带有一点母亲般的亲切感。饰演者劳拉·道克斯认为，简·西摩的温柔并不意味着软弱。相反，她希望借助舞台讲述自己的真实经历，而不是永远停留在别人赋予她的形象里。

劳拉·道克斯还透露，自己现实中的性格与简·西摩有一定反差，因此在表演时，会有意识地加入个人特质，让这个角色显得更加活泼。

凯瑟琳·霍华德的故事则更加复杂。她的独唱《All You Wanna Do》时长约七分半钟，旋律听起来轻快，情绪却在演进过程中不断发生变化。从最初的天真、兴奋，到逐渐显露的痛苦，歌曲呈现了人物生命中不同阶段的经历。

“这首歌不仅对演唱技巧提出很高要求，也需要演员在短时间内完成复杂的情绪转换。”饰演者丽兹·埃默里告诉记者，她们必须让观众看到角色当时的真实感受，而不是从一开始就用悲伤覆盖整段经历。“我们要尽可能把注意力放在角色身上。”丽兹·埃默里认为，表演者需要在情感投入和自我保护之间找到平衡。

六位王后中，凯瑟琳·帕尔则呈现出更为成熟、独立的一面。《I Don't Need Your Love》从悲伤逐渐走向轻松与坚定，在该角色扮演者埃洛伊丝·洛德看来，这不仅是一个人物的情感表达，也是一首具有女性宣言意味的歌曲。

重在表达女性间的支持与团结

《SIX》的舞台没有传统音乐剧中复杂的场景转换，六位演员几乎全程留在舞台上，演唱、舞蹈与互动构成了主要表演内容。音乐节奏鲜明，服装设计大胆，人物造型也带有明显的流行文化特征。

但这种看似轻松的舞台呈现，对演员的体力和专业能力提出了不低的要求。对于需要出演多个角色的替补演员和多角色演员来说，挑战还不止于此：不同王后对应不同的音乐风格、妆容和服装。演员需要提前熟悉相应流行歌手的音乐特点，再通过造型和表演细节迅速进入角色。

演员在现场透露，她们的化妆过程就像是在脸上重新画出一个人物。每一次换角色，都意味着一次新的准备。表演者也坦言，大量排练和幕后准备是完成演出的基础。但能够在同一部作品中体验不同人物，又让这份工作充满新鲜感。

谈到最享受的舞台瞬间，有演员提到了凯瑟琳·霍华德演唱《I Don't Need Your Love》时与其他“王后”共同呈现的场面。还有演员喜欢演出最后大家一起互动的时刻。

这种彼此配合、相互支持的关系，也是《SIX》在舞台之外的重要部分。“真正的女王会帮助彼此扶正皇冠。”一位演员分享了剧组内部很喜欢的一句话。在多角色替补演员塞伦·贝里看来，真正有力量的女性，不是通过比较和贬低别人来证明自己，而是愿意为身边的人喝彩，帮助彼此成长。

《SIX》试图呈现的女性力量，并不是某一个角色战胜另一个角色，而是每个人都可以有自己的表达。在她们看来，作品最重要的主题之一就是女性之间的支持与团结。即使人物在表演中会有争论、调侃甚至针锋相对，最终传递的仍然是善意，实现从个人表达到群体共鸣。

希望让女性故事被更多人听见

后人在续写历史人物时，女性的经历容易因婚姻、身份和社会评价等打上相应的标签。读者可能知道她们是谁，却未必真正了解她们经历过什么，又曾经如何看待自己的人生。音乐剧《SIX》没有试图改变历史结局，而是通过艺术创作，为人物提供另一种表达空间。

在演员们看来，这部作品的核心是女性主义，也是独立与个体价值的表达。希望通过舞台，让更多观众认识六位王后，了解她们的故事，而不是只记住那些简单的历史标签。

《SIX》的主演们被问及“代表自己饰演的角色想对观众说些什么”时，大家的回答不尽相同，但大致也围绕女性力量而展开：不要低估女性的力量，不要轻易评判他人的人生；支持彼此，也要学会爱自己。“女性故事不应该被轻视。人们不应该只凭表面印象判断一个人，而应该去了解她真正经历了什么。”

她们曾经被历史赋予身份，也曾经被外界定义，但当她们换了一种形象“站”上舞台，用舞蹈与音乐讲述自己，给了世人新的认识。

对于演员而言，《SIX》也是一次关于自我成长的经历。有人觉得“充满成就感、鼓舞与快乐”，也有人用团结、庆祝和爱来概括这段旅程。当记者问及推荐观众走进剧场的理由时，演员们说：来感受现场，来获得力量，和我们一起重新书写历史。

华西都市报-封面新闻记者 边雪
图据成都高新中演大剧院

生活服务广告 028-86969860
收费标准：70元/行/天，每行13个字
律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

遗失声明
南充市科技开发中心不慎遗失事业单位法人证书（正本及副本），统一社会信用代码：12511100G561094075，现登报作废。 2026年11月23日

■成都黄氏盛铭石材有限公司遗失公章（5101135267287）一枚，声明作废。

■乐至县杜家纯高粱烤酒坊公章（编号：5120220046499）不慎遗失，声明作废

■池续新能源科技（成都）有限公司财务章（编码：510107626053 7）、法人章（编码：510107626 0539）遗失作废。

■叙永县正东镇阳坪村股份经济合作联合社遗失四川叙永农村商业银行震东支行开户许可证，核准号：J6574000690601，声明作废。

■广元胤购酒水商贸有限责任公司张胤宁法人章（编号：5108025112381）遗失作废

遗失声明
四川省宇环气象电子工程科技有限公司，合同专用章（编号：5101008332422）、合同专用章（编号：5101003045908）、合同专用章（编号：5101000066230）共计3枚合同专用章遗失作废，特此声明。

■成都钦然农业发展有限公司张运文法人章（编号：510182901662 4）、罗意法人章（编号：5101829900128）均遗失作废。