2026名人大讲堂

考古学者如何做AI短剧？先做研究，再“喂”给AI让它去成长

唐际根对话青年传习志愿者

如今，AI已深度介入社会的方方面面。那么，一位考古学者会如何利用AI，让数千年前的商代人物在屏幕上“活”起来呢？11月19日，南方科技大学人文社会科学院讲席教授唐际根做客2026名人大讲堂，在成都师范学院带来《三星堆与殷墟：中国历史的“商”截面》专题讲座。

讲座结束后，成都师范学院的青年传习志愿者们踊跃提问。四个问题从商代女性地位一路“跨界”到AI与文博传播，掀起现场讨论的高潮。

AI如何融入文博考古的传播？“先研究，再教AI”

来自汉语言文学（新文科）专业的张淞同学从讲座中了解到，约3200年前的商朝王后妇好既能够领兵打仗、主持祭祀，也能拥有自己的封地。于是，他向唐际根请教：“商代女性的社会分工和社会地位，是否比我们以往的认知更加丰富？”

“这个问题学术界确实有很多研究，包括我自己。”唐际根透露，自己的博士论文关注的就是这一方面：把商代的男性与女性分开，分别统计墓葬大小、殉葬人数量、随葬品数量、棺椁多少等数据，结论是：“商代的女性有相当高的地位，但总的说来还是男性地位高。”

这是时代的局限性所致，唐际根坦言社会在不断进步：“也许今后我们还会有更好的相处方式。”

唐际根复原过妇好的形象，并尽力做到学术严谨。例如妇好的服饰，就是根据商代的人形玉雕、石雕、陶雕等设计出来的。为了做到这一点，他和团队甚至仔细清点过青铜器上织物印痕中的经纬线数量。而配饰则全都来自妇好墓中出土的陪葬品。但在容颜部分，唐际根特别提醒，它具有一定的推测性，与真实的妇好形象肯定有差距，无法做到一比一的复原。



成都师范学院青年传习志愿者李乐瑗提问。



成都师范学院青年传习志愿者黄明琼提问。

在AI短剧迅速发展的当下，唐际根借助这一形式，主创了以妇好及商王武丁为主角的AI短剧。来自历史学专业的李乐瑗同学，在观看了该AI短剧片段后，好奇地提问：“您如何看待AI融入考古与文博传播的现象？用AI做历史科普视频时应注意什么，才能让历史故事既有温度又有深度？”

“这是非常好的问题。”唐际根直言，“如今是AI时代，不拥抱AI肯定是不对的。”他观察到，很多人都喜欢刷短视频，“如果还执着于单一的文字输出，我觉得这样是不合适的。”但他也强调，AI是一个技术，“它可以有结构，可以有想法，但它不能代表人类的思想。”



唐际根为青年传习志愿者答疑解惑。

因此，唐际根的经验是研究先行。“做AI之前先要做研究。你的研究做出来之后再‘喂’给AI，让它自己去成长。”他以自己参与创作的AI短剧为例，里面很多细节，包括商朝王都的地图、妇好所着服饰的织造结构与纹样细节，都是他带人一笔一笔画出来后，再导入到AI软件中的。在唐际根看来，AI只是一个为人所用的工具，并不能取代大脑的思考过程。

“驯服”AI还有一关，那就是自己要学会判断。“现在数据泛滥，假的、错的，什么都有，学者自己要学会甄别、筛选、判断。”唐际根坦言，这种能够辨别的本事格外重要，也是他一再强调的，“上课的时候我就跟学生们讲，我不是来教知识的，我是来分享自己获取知识的过程的。要讲得有依据，告诉他们这个知识怎么来的，这样学生们才会学会怎么筛选、怎么判断。”

国潮文创何处去？有关“人”的IP文创比器物更好

来自汉语言文学专业的刘珺月同学，关注的是青铜时代的“虎国”。她向唐际根教授请教：“您的讲座中讲到一个‘虎国’。虎信仰也是楚文化中重要的一部分，这个虎国与春秋战国时的楚国有没有直接联系？”

在唐际根看来，“虎”作为生态环境的组成部分，自古以来便与当地习俗及人类活动保持着紧密联系，如三星堆也曾出土了老虎造型的器物。但虎国的“虎”有一个关键差别：“它是一种图腾，已经上升到了祖先崇拜、国家符号的高度。”

来自历史学专业的黄明琼同学结合自身专业，围绕国潮文创持续走红这一文化现象提出问题：古蜀文明、中原文明等地域文明之间持续不断的交流与融合，为国潮文创的创作带来了哪些启示？

在唐际根看来，文创有很多种类。一类是与事实一致的；一类是经过二次加工的，具有更活泼、讨喜的表现形式，甚至是抽象的。这些文创的根本，都是文物。“但要是放在‘商’截面来看，我一直觉得‘文物’的概念还可以有进一步的思考。”

他认为，除了实打实的器物以外，耗费成千上万人的精力，创造出来的遗址同样是文物。因此，除了关注由单个器物衍生来的文创产品，关于遗址的、更抽象的文创，还有更大的发展空间：“文创的最高水平是建立在对文物的理解上。一个最高水平的抽象文创，能够把不同的层面都涵盖进去，那是最厉害的。”

最后，唐际根再次回到“人”的IP，他补充道：“如果有‘妇好’这类人的形象，大家一定要高度重视。与单独做某一件器物的文创相比，这样的IP应该会更好。”

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣 摄影报道

直播互动

由一个具体的“人”展开一个时代的“截面”

唐际根开讲“商”截面吸引全网186.7万人次观看

3200多年前，一位商朝王后会打仗也爱生活，腰间挂着玉狗，发间别着鸟形发簪——这不是文学想象，而是考古学家唐际根基于甲骨文与出土实物还原的妇好形象。11月19日，2026名人大讲堂第十一场讲座在成都师范学院鱼凫音乐厅开讲，南方科技大学人文社会科学院讲席教授唐际根以《三星堆与殷墟：中国历史的“商”截面》为题，以真实历史人物为线索，带领现场师生与线上网友“走进”3000多年前的青铜时代。

“我不是来教知识的，是来分享获取知识的过程。”唐际根这样定义自己的分享。他从妇好墓的考古发现讲起，逐层还原这位商王后的容颜、服饰与配饰——容颜是推测、服饰与配饰均有充分考古依据。随后，他再由一个具体的“人”展开一个时代的“截面”：当三星堆的祭祀坑被埋入土中的同时，中原的商王朝正在发生什么？长江中游的“虎国”又呈现怎样的面貌？

唐际根把商代晚期的格局简化为三块：中原是甲骨文“背书”的商王朝，长江上游是纵目面具的古蜀国，赣江流域是以虎为图腾的虎国。三地同时并存，中原大量铸造青铜鼎，三星堆则多见面具、神树、立人像，形制各异，却都共享尊、罍等礼器，三地既相关、又不同。他进一步把视野延伸到湖南、深圳等地的同期遗存，指出这是一个“相互交融的时代”。

从讲座“看到”商朝人的长相

成都师范学院中华传统文化学院副院长张瑞用“一个截面、两个彩蛋、先科学后AI”概括这场讲座的启发。“讲座主题‘截面’二字用得好，它不是时间点，而是横切面，把同时代的古蜀国与虎国一并纳入视野，让我们看到的不再只是殷墟一地，而是早期中国‘三国鼎立’般的格局。”

听完讲座后，张瑞觉得湖南、深圳的考古发现是惊喜“彩蛋”，各地文物形制各异，差异之下又有可辨识的共同底色，多元而一体、差异而一致，正是中华文明早期发展的基本格局。“方法上，以‘截面’看历史，学会横向比较；观念上，从差异中读出一致性；实践上，先立足扎实研究，再谈新工具的使用，这正是传承中华优秀传统文化应有的态度。”

文史贯通专业的杨瑶瑶同学对唐教授以妇好切入“商”截面的讲述方式印象深刻，“我们平时学历史，提到商朝就是甲骨文、青铜器这些比较抽象的符号，唐教授以一个具体的人来讲，特别有亲切感，很真实。”同专业的何姗璐说：“唐教授讲完我才发现，原来商朝人颧骨可能比较高、鼻翼比较大，我以前根本不知道3000年前的人长什么样子。”这让她觉得有趣，也深受启发，“作为文史贯通专业的学生，不仅要学好汉语言，还要关注历史文献和考古知识，把两者结合起来，去传承中华优秀传统文化。”

“商”截面吸引186.7万人次观看

本场讲座在封面新闻、川观新闻、四川观察、四川发布、红星新闻网、金沙遗址博物馆、三星堆博物馆、微新广汉视频号等平台同步直播，全网观看人次达186.7万。

2026名人大讲堂由四川省传承发展中华优秀传统文化工作协调组主办，四川日报报业集团（封面新闻、华西都市报）承办，四川省文物考古研究院为支持单位。自举办首期讲座以来，名人大讲堂已成功举办了88场，先后邀请全国多学科专家开讲，深入解读中华文化巴蜀因子的独特魅力。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶