2026名人大讲堂

走近妇好，看商王朝的日常生活

唐际根教授做客名人大讲堂，讲述中国历史的“商”截面

1976年，河南省安阳市小屯村，人们推土引水灌溉时，意外从土里翻出红色漆皮和一件完好的玉坠，殷墟妇好墓由此被发现。这座具有划时代意义的王后之墓，已安静在此等待约3200年。

11月18日，纪念妇好墓发掘和研究50周年特展在安阳殷墟博物馆向公众开放，南方科技大学人文社会科学院讲席教授唐际根是策展人之一。随后，他又马不停蹄地赶往成都，带着对妇好的眷恋，奔赴名人大讲堂。

11月19日下午，在成都师范学院，唐际根登上2026名人大讲堂，以《三星堆与殷墟：中国历史的“商”截面》为题，以商王武丁王后妇好为切口，用甲骨文与考古发现还原商代生活的细部，并把视野推向更广阔的中华大地。彼时，黄河流域的商王朝、长江上游的古蜀国、长江中游的虎国，几乎同处一个大的时代。一个3000多年前的“商”时代截面，在他生动的讲述中，缓缓显现。



11月19日，唐际根教授做客2026名人大讲堂，现场展示妇好（左）复原图和恩师郑振香的照片。

3000多年前的女子 出门前也要梳妆打扮

妇好是谁？她是商王武丁的王后，也是一位母亲，还是带兵打仗的将领。这些似乎是文献中大家熟悉的妇好，但在唐际根的讲述下，她还是一位爱美、爱生活的女子。唐际根说，考古学要做的，是让这个3000多年前的人“活”过来。

台下安静下来，屏幕亮起，故事从1976年那片长势不好的麦地讲起。

当时，当地发现一片麦地的麦子长不好，准备把地削平，引水灌溉，施工中却意外发现了妇好墓。通过唐际根生动地讲述，观众仿佛走到了墓底：这座墓面积仅20多平方米，却深达7米多，墓室保存完好，随葬品极为丰富。跟随讲座画面中的示意图，观众看到墓底有着商代惯用的“腰坑殉狗”，其上有棺有椁，棺椁之间摆满了青铜器，总重量达到1.6吨。椁板合上，祭祀开始，一层一层填土，一层层告别。

问题随之而来：墓主人是谁？唐际根把论证拆成一步一步，像解一道数学题。对于考古人员来说，第一步要弄清楚这位墓主的时期。墓中出土青铜器的器形与商王武丁时期重合，这就把墓主人定格到了武丁的时代。之后，墓中不断出土带有“司母辛”“妇好”等铭文的器物，又为判断她的王后身份添上了关键证据。

讲座中，唐际根还播放了他和团队制作的AI短剧，详细介绍了当年在老师郑振香的带领下，如何确认妇好墓的故事。短片结束，他顺势回应了外界对复原妇好形象的疑问：容颜是推测，但绝非毫无依据。他根据出土人形雕塑，总结出妇好高颧骨、大鼻头等面部特征，又结合妇好墓中的玉佩、玉管等器物，复原出一串接近历史真相的玉组佩。

而这位王后的一生，比静静站在此处的复原像要鲜活得多。在唐际根和团队的重新整理下，发现了近500条与妇好相关的甲骨卜辞，超过此前学界一般认为的200多条。卜辞里频繁记着妇好的怀孕情况，包括何时生产、生男生女，还记录着她对孩子的悉心教育，更记录着她为商王朝戎马一生的不朽战功。

比战争更动人的，或许是一个寻常的早晨。铜镜、梳子、发簪、玉管、调色器里的胭脂、腰间的玉佩，甚至还有一把挖耳勺。唐际根把这些器物在幻灯片上排成一排，笑着对台下的女观众说：“你们早上出门前也要梳妆打扮，看看这位3000多年前的女子是否也如



唐际根

此？”从这些出土文物似乎可以想象妇好梳妆的样子：照镜子，绾发，抹胭脂，系玉佩，掏一掏耳朵，然后出门。

不仅如此，妇好生活中还有许多爱好，比如爱养狗，也爱小鸟。唐际根说，妇好墓里出土了499枚发笄，其中300多枚都和鸟有关。她还收藏古董，因为墓中有些器物，年代比她的时代早了几百年。

把这些细节拼凑起来，商王朝的生活便有了生动真实的图景。唐际根同时解读了商的时代风貌，人们穿圆领衣服，以小麦为主粮，喜欢音乐，观测天文，甲骨文甚至有月食的记录，当时的贵族出行可以乘坐马车。商人爱酒，并且酒有好多种，用不同的器皿装盛。他讲得生动，台下师生跟着他的手势想象那个时代的丰富生活场景。

商王朝、古蜀国与虎国 商截面下的区域文明互动

妇好只是一个“点”，唐际根此次入蜀更想讲清楚的，是一个3000年前展开的“面”。他把黄河流域的商、长江上游的古蜀国与中游的虎国并置在屏幕上，以青铜器为例：在商王朝，有为世人熟知的各种青铜鼎；三星堆有尊、罍、面具、神树、立人像，却暂未发现中原最常见的青铜鼎；赣江流域的新干大洋洲大墓，也出土了大量青铜器，器形与中原相近，却极为推崇老虎的形象。他判断，那里有一个“虎国”。

唐际根让观众细看三地青铜器的纹饰和器形，它们既相关又各有不同，这正是文明互动的痕迹。在甲骨卜辞里，记录蜀的条目有70条，“虎方”也在一片甲骨上5次被提到。商王朝在漫长的扩张与收缩中，把文化带到了长江流域，周边也将各地不同的文化反馈回中原。

回到讲座最开始展示的地图，唐际根形象地将商王朝、古蜀国和虎国比喻为三国时的“魏蜀吴”，而在三地之外，还有许多值得关注的区域互动现象。比如同时期湖南出土的青铜器，与中原、三星堆都有许多相关联之处。他更提到了自己目前生活工作的深圳，发掘的商时期器物上，也出现了中原地区常见的云纹和雷纹，证明那时两地就有互动往来。顺着这些器物，就能看见文化的流动。

唐际根认为，讲三星堆与殷墟，背后更重要的是中国历史的“商”截面。把时间摊平，人们看到的不是某一个孤立的遗址，而是一个彼此往来、互相塑造、文明互动的青铜时代。

讲座最后，唐际根再次播放了他制作的一段关于妇好的AI短剧。“每个学科都在进步，考古学也一样。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨 摄影报道

名家会客厅·对谈

古蜀文明和中原文明是何种关系？

唐际根：用“多元一体”形容最合适

“一醒惊天下”后，三星堆青铜器举世闻名。近年来，随着研究的不断深入，考古学家已普遍认识到，三星堆出土的器物与中原有着密切联系。殷墟时期是中国青铜器的顶峰阶段，殷墟与三星堆同处青铜时代，二者又有怎样的联系？

11月19日下午，南方科技大学人文社会科学院讲席教授唐际根做客2026名人大讲堂，以《三星堆与殷墟：中国历史的“商”截面》为题，为成都师范学院师生及网友带来专题讲座。

在讲座伊始的“名家会客厅”导讲环节，话题自然绕不开唐际根近年来的工作。这些年来，除了专注考古发掘和研究工作，他还做了一件颇具情怀的事：复原妇好的形象。

唐际根介绍，妇好形象复原的内容可分为三部分，分别是：容颜、服装、配饰。其中，还原妇好容颜是有一定考古依据的，但主要还是推测。他特别提醒道，该形象与真实的妇好一定有差距，“也不可能做到真实复原”。

但妇好的服装复原是经过研究的，有相当多的考古依据。“妇好身上的佩饰，也就是那串玉组佩，是接近历史真相的。”唐际根说。

将目光投向三星堆遗址出土的青铜器，其造型和纹饰，显现出了与中原王朝怎样的关系？唐际根表示，用“多元一体”来形容古蜀文明与中原文明的关系，再合适不过。

“以三星堆文化和十二桥文化为代表的古蜀文化，是一支以成都平原为主、在本地发展起来的文化。而商王朝是黄河中游的一个王朝，历经了朝代的更迭。当它们放到一起对比时，首先是空间距离。”唐际根说，如果把焦点放在三星堆遗址的祭祀坑年代，这时已是商王朝晚期，相当于安阳殷墟，可能局部到了西周初年阶段。“可以说，它们之间有联系，但又有独立的部分。”

讲座中，唐际根也谈到了三星堆遗址出土的极具代表性的青铜人头像、青铜面具等器物，相较之下，商王朝遗址出土的形象器物并不多。“殷墟遗址出土了一些人形陶雕、玉雕、石雕，还有青铜面具，但数量不多。”他说。

三星堆遗址出土了很多人物形象的青铜器，但与真实的人物形象相去甚远。唐际根认为，这些形象是古蜀人或三星堆人对祖先带有的某种想象成分的放大。“因为祖先是三星堆人要去祭祀的对象，所以会夸张一点，比如眼睛是凸出来的‘纵目’，耳朵很肥大，嘴角咧开到了耳朵下面。这是对祖先能力、表情的放大，但再怎么放大，也有眼睛、鼻子、嘴巴，还是人的形象。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心