2026年11月19日 星期四 责编 江亨 版式 吕燕 校对 汪智博

“铜鼓云屯，欣赏了，壮家文化。中心处，一轮皎日，光芒四射……”

1963年3月，历史学家郭沫若在广西南宁参观自治区博物馆馆藏铜鼓后，有感于铜鼓形态各异、制造精美的独特文化艺术魅力，挥笔赋词《满江红》，开篇便以“云屯”形容馆内铜鼓收藏之丰富。

史学界素有“北鼎南鼓”之说。中原以鼎为礼，承载华夏礼乐纲常；岭南以鼓为重，镌刻百越族群的天地观与生存史。一鼎一鼓，一北一南，共同构成中华青铜文明遥相呼应的两端。

千年鼓声何以回响不绝



广西东兰县巴畴乡巴英村，少数民族同胞扛着铜鼓前去参加“蚂拐节”活动。 新华社记者 陆波岸 摄



10月11日，观众在广西民族博物馆内欣赏铜鼓。 新华社记者 鲁鹏 摄



广西德天跨国瀑布景区内的巨型铜鼓雕塑。 王力军 摄

1 岭南文化的精神徽记

考古研究证实，铜鼓起源于云南楚雄万家坝，远溯至春秋战国时期，万家坝古墓是迄今已知最早的铜鼓遗存。铜鼓鼓面留存的烟火灼痕，正是这段演化史的实物佐证。

铜鼓循着江河古道向外播散，遍及云南、广西、广东、海南、贵州等南方九省区。铜鼓虽源于滇中，却在广西获得发展与兴盛，无论是出土存量、分布密度，还是民间传承、活态使用的程度，广西都堪称岭南铜鼓文化的高地。

古骆越先民以泥范熔铜，将日月星辰、蛙鹭舟楫、雷雨风云錾刻于鼓面。居中的太阳纹寄寓对时序与光明的敬奉；环列的翔鹭、蹲蛙，藏着农耕祈雨的生活密码。广西左江沿岸绵延两百余公里的花山岩画，作为世界文化遗产，便是这段历史的鲜活见证。上千组赭红岩画之中，铜鼓形象赫然留存，定格下古骆越先民击鼓祭江的盛大场景。

铜鼓不是孤立的器物，它是岭南先民理解天地、维系族群、安放生死信仰的载体。

2 古韵新生的时代标识

褪去古时权力重器的属性，今天的铜鼓承载起多重时代价值。它是各民族交往交流交融的鲜活物证，印证中华文脉本就是多元一体、兼容并蓄，中原礼乐与南方百越文化长久互动、彼此滋养，共同熔铸出丰富厚重的中华文明。

如今，在岭南铜鼓文化圈，广西、贵州、云南多地的壮、瑶、苗、布依、彝等民族，部分聚居区至今保留击铜鼓的传统。每逢祝著节、鼓藏节等节庆，铜鼓应声而起，化作各族群众欢聚共乐的媒介，和山歌、舞步相融。鼓声里是族群记忆的接续、乡土情感的共鸣，映照出各族群众安稳富足的幸福图景。

近年来，壮族的铜鼓习俗、白裤瑶的铜鼓舞、布依族的铜鼓十二调等一批铜鼓相关乐舞民俗列入国家级非物质文化遗产名录。自2017年启动以来，每年“广西三月三·八桂嘉年华”活动中，擂响铜鼓已是固定环节，雄浑鼓声伴着山歌起舞，是这场年度盛会里标志性的文化场景。

数智赋能更让古老铜鼓焕发新生。广西壮族自治区博物馆打造铜鼓专题数字化展厅，搭配AR、裸眼3D等沉浸式交互体验；广西民族博物馆同步推进馆藏铜鼓三维扫描、全息展示，建立系统数字档案；广西民族大学搭建铜鼓数字化研究平台，让千年鼓韵突破展柜局限、跨越空间阻隔，在数字化传播中赓续文脉。

3 山海互鉴的文明纽带

如江河奔涌一般，铜鼓曾跨越地界，在东南亚多地可见踪迹。史料记载，公元802年，古代缅甸骠人所建的骠国国王派遣王子率领使团到访中国，在长安用铜鼓献乐。诗人白居易为此题诗《骠国乐》：“玉螺一吹椎髻耸，铜鼓一击文身踊”。

据研究考证，东盟国家中至少有9个国家均有铜鼓遗存，中国铜鼓与东南亚各地铜鼓在造型、纹饰上颇多相似。自治区博物馆原馆长蒋廷瑜深耕铜鼓研究30余载。他研究发现，越南早期东山铜鼓受云南万家坝铜鼓影响，与中国石寨山型铜鼓并行演化；后来，东山铜鼓又反向催生了中国冷水冲型铜鼓的诞生。

近年来，铜鼓这枚文化印记，持续在中国与东盟的人文交流中回响。今年10月，“丝路启航—广西古代海上丝绸之路文物图片展”登陆文莱，铜鼓非遗文创亮相婆罗洲。第16届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演将于本月在广西桂林举办，以铜鼓文化为核心标识汇聚各国美育成果。

长河不息，鼓声不绝。青铜会锈蚀，而鼓声维系的文明联结生生不息。青铜古韵牵系着久远的过往，也为面向未来的文明对话时时鸣响。

新华社记者 黄耀滕



10月11日，观众在广西民族博物馆内欣赏“云雷纹大铜鼓”。 新华社记者 鲁鹏 摄

◎华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！ 投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！ 快来投稿吧！