# 清音阁上卖杖人

□天凌

爬到峨眉山清音阁，平时没有锻炼习惯的我，立刻出了一身细汗，不得不在滑竿工人的聚集处，找了一级台阶歇下来。

从进入山门到此处，我已遇上多位卖登山杖的小贩，他们吆喝、招徕，将两根手杖敲得梆梆响，证明手杖质量有多么过得硬，但他们一个都没有打动我。山上卖的登山杖，是竹制或木制的，看上去颇有点笨重。我怀疑带着这样的登山杖，反而可能是拖累。

卖登山杖的老梁显然不一样，他做了一个“老梁登山杖”的招牌，支在小摊旁边，上面的毛笔字一下子吸引了我：“往上走有泼猴，登山杖墩地，可震慑猴子。”“做竹杖的是四川邛竹，不易炸裂；木杖握手缠了布条，手腕不致酸痛。”“爬山下来，若不需要登山杖，可两元回收。”“抬滑竿的兄弟，可免费取用二手登山杖。”这言简意赅的四句话，让一位小贩的细致、周全，还有助人为乐的心胸，跃然其上。在这四句话的底下，还有更醒目的一行字：“全文背诵李白的诗《蜀道难》，不错一字，可得竹杖一根；背得一半，可半价购竹杖一根。”

在好胜心的驱使下，部分游客立刻在手机上搜索《蜀道难》原文，喃喃诵读。然而，等大伙抖擞精神来背，不是折在“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦”这句，就是折在“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”这句，老梁呵呵而笑，说：“你们低估这首诗的难度了。得啦，算你半价。”那半价买了手杖的人并不走，扭头很不服气地问：“为啥才背到‘西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅’的人，你也给了半价？这不公平。”老梁一句话就把他说服了：“算得这样细干嘛？小事算得这样细，就没法活得像一个洒脱的四川人，也没法像李白一样斗酒诗百篇了。”

老梁卖给我登山杖，服务并没有结束，他唤我：“走一段台阶，让我看看。”我爬了十几级台阶，再走下来，老梁细细端详，一个劲摇头：“你的手腕使力太猛，这般杵上千下，手腕立刻就要上膏药。我见过一位孃孃，骨质疏松得厉害，使竹杖不得法，竟把手腕撑得骨裂了。”

他示范给我看：怎样使力，才能将膝盖上的压力，通过手腕、手肘分散到肩部与后背，进而动用身体的核心力量，分散攀爬的阻力。“杵登山杖，注意力不要全放在手腕上，要体会这竹杖如何带动重心起伏。不要紧张，想想苏东坡为啥会讲‘竹杖芒鞋轻胜马’。‘轻胜马’做不到，但也不能使这登山杖‘重胜象’。”说毕，他发出大象一般沉闷的喘息声，笑倒了我。

老梁是如此狡黠，他总能在体恤与冒犯之间，找到一种微妙的平衡，他总是能将人文素养与世俗买卖做巧妙的融合，他的生意做得贴心又巧妙，仿佛让他批发来的登山杖也有了别样的魅力。

一拨游客刚离开，清音阁周围寂静下来，老梁马上放下正在缠布条的酸枣木杖，打开保温桶，开始吃午饭。坐在滑竿上等生意的张老汉，分了他一个茶叶蛋，张老汉感叹：“等到正午，一笔抬滑竿的生意都没等到。你瞧，那头的胖小伙，问了两回价，还在犹豫。”

老梁是个爽直人，他立刻去问胖小伙：“为啥犹豫到现在？”小伙回应：“坐滑竿到了特别陡的地方，我会哆嗦。”

老梁回应：“我备有小帘子，可挂在滑竿遮阳篷的两侧，小夹子一夹，就给您遮上了。还有，到了陡峭处，你为啥不下来走上一段呢？既不会哆嗦，又省了别人的力气，滑竿工人一高兴，还有力气给您唱一段山歌。这样一来，谁都开心，谁都不吃亏啊。”

买卖就这样意外地谈成了，抬滑竿的张老汉，饭也不吃了，把保温桶拧紧，寄存在老梁处，抬着滑竿就出发了。老梁的神情松弛下来，晒得黑黝黝的胳膊与小腿似乎灌满了力气，上满了润滑油。老梁仰头，看着张老汉与伙伴消失在台阶尽头。山风夹带松脂的味道，灌满了所有人的肺腑。

见我若有所思，老梁再次自言自语：清音阁上头有洪椿坪，洪椿坪上有雷洞坪，走过这九十九道拐，再往上就是金顶。要咬住牙根，顶上这口气啊。

他似乎在说张老汉，似乎在说自己，也似乎在鼓舞这一路上所有手握竹杖奋力攀爬的人。

# 清芬漫晚秋

□代新成

漫步在秋天的田野，你会发现，叫得出名叫不出名的山花竞相绽放，千姿百态，风情万种，在秋风中释放出绚丽的生命力量。常说“一叶落知天下秋”，可秋季山花烂漫后再无繁华，见惯春天的百花争艳，我们对秋天的山花烂漫并不在意，甚至忽略。其实，山花如水一样，能随地而生，因情而绽放，汇聚成花海。山花的美，不带人工修饰，带着原生的灵气，在秋天里如水烂漫。

每年秋天，故乡开满山花，含露吐芬，向山风与蓝天发出诚挚的召唤。那满山绽放、开着乖巧紫色的牵牛花，让我读懂了杨万里那首《牵牛花》：“晓思欢欣晚思愁，绕篱萦架太娇柔。木犀未发芙蓉落，买断西风恣意秋。”这不仅是一场令人目不暇接、触动感官的视觉盛宴，更是一次深入心灵、净化灵魂的深刻体验。小时候，家里穷，母亲带着我们上山采金银花、菊花、桂花等，卖了钱供我们上学；母亲也选一些桂花做吃食，免得我们挨饿，还精心选留一些用来防治伤风感冒，由此我对山花盛开的季节分外挂念。秋风里传香远溢的山花让我明白，生命之花的绽放，不必限定在春天，生命的美好，从来没有固定的时节。就像那秋日菊花，将积攒一年的力量尽情释放，绽放独属于自己的绚烂之美，在山风中独守无欲自芳。

山花绽放不语而芳，人们常说：“一花一世界，一树一菩提。”许多人见惯了刻意栽培的花木盆景，当置身山花绚烂的景致中时，会体验到一种前所未有的宁静与和谐，仿佛世界静止，只余下与这绝美秋花的浪漫相遇。2008年，因工作任务繁重，我长期失眠、头疼，头发掉得厉害。母亲知道后，让我坚持服用她备好的菊花、金银花、桂花等，半年之后，我的失眠慢慢好转，家人伤风感冒的情况也少了。我所有的烦恼随着轻柔的山风，悄然无息地消散于天际。是母亲最细腻、最温柔的抚慰，轻轻拂过心田；桂花香带走我所有的疲惫与焦虑，菊花枕治好我的失眠和头疼……我的心灵获得前所未有的释放与平静，仿佛找到了久违的港湾，得以真正地休憩与重生。这也让我常常想念故乡在秋风中催熟炸裂的果实，红通通的柿子在青黄的柿子叶中低下羞涩的头，它们共同编织成有说服力的故事：这就是秋天山花的怀念，这就是自然赋予人们最宝贵的礼物。

秋天山花灿烂，让人生向阳而开。我知道，秋天的山花是万物一年最后的繁华，每一朵花，都抚慰人生的沧桑。人到中年，无论生长在什么样的环境，都要毫无保留地展现自己，活出最好的模样，让你最爱的人安心。看着满山秋菊花开，人的心情也会大好，长年积累的烦恼烟消云散。这是人到中年无尽诗意般的壮丽旅程，会在那山花烂漫、绚烂多彩的秋日画卷中悠然前行，每一步都仿佛踏在了时间的琴弦上，弹奏出生命最悠扬的旋律，让心灵沉浸在这份宁静与美好之中。

秋天，最容易盛满人的惦念。故乡人不善直白言说爱意，只把牵挂藏在心底，托一轮明月寄向远方。山花如诗，不由得想起《蒹葭》里水边的秋意，只是此地没有怅惘，唯有群山疏朗安然。我见过远行人凌晨赶路的背影，也见过归乡人热泪盈眶的模样，这片山水，包容人间所有遗憾与期许。

又是一年，山花烂漫如流水，馥郁芬芳随风漫开，低声诉说着人间的温暖与美好。那些曾经牵动我的花事记忆，如今都可以当作思念成熟的果实，捧在掌心细细端详，回望来时路，也让我对生命有了更深一层的领悟。

# 少年弹指记

□傅慧

小时候，看武侠小说入了迷，我一度以为里面的人物和故事都是真实存在的，里面的功夫也是可以练就的。我最为痴迷《射雕英雄传》中黄药师的弹指神通，因为他所用的“暗器”我随处可得，石头、弹珠、笔头等等，皆可被我“内力”操控，放在中指上一弹，呼的一声，“暗器”便可挟破空之声向目标疾飞而去。由于我日日勤加练习，弹指技艺也突飞猛进。

我这自娱的小技，平日不过是少年的消遣。不曾想，在危难之际，竟成了我自保脱身的本事。

小时候酷爱电子游戏，古城犄角旮旯哪儿有游戏厅我都了如指掌。有一次，我拿着刚买的游戏卡走进游戏厅，偏巧撞见了一伙人，领头的那个看到游戏卡便要上来夺。我赶紧将卡揣进裤兜，捂紧兜口撒腿就跑。那时候，我年岁尚小，体力远不如这伙人，眼看就要被追上，我急中生智，从路边抓起石子就往后投掷。长久玩耍，我早已练出准头，飞出去的石子刚好砸在追赶的人身上，稍稍滞缓了他们的脚步，借着这片刻空隙，我们终于脱身。

那一次，少年心性里生出一种游侠般的快意，我暗暗把它当成一项本领，有空便反复练习，琢磨力道、方向，一心想把这门“绝技”练得更熟。那时只看见抛掷可以护着自己躲开危险，全然没有多想，这一手能用来自保，也极易在无心之间伤及无辜。

老家是一座千年古城。那时的城头上建了几层小楼，我家就住在城门正上方。每日清晨六点城门打开，来自四面八方的人都来赶集。宁静的古城城门口就是集市的中心，城门一开，四周便会喧嚣起来：卖包子、馒头、汤圆的，卖苞谷、石榴、红苕的，应有尽有。那日我伫立在城头，和一个才认识的男孩比试技艺。我们找来家里的废旧电池，比试谁能把电池准确地丢到城头的另一边。我早已练熟了，哪想到，我抛出的那一块，不偏不倚砸在了城下老太婆的醪糟摊上。重力之下，盛醪糟的器皿翻倒，白白的醪糟淌了一地。老太婆急了，冲着我们大叫：“站住！”说着便顺着台阶往城头撵。我傻眼了，趁她还没上来，一溜烟奔回了家，一头扎进自己房间，用被窝捂住脸。隔着门板，我听得见外面的人声。一同玩耍的那个男孩逃跑不及，被当场捉住。我只听得他说：“不是我扔的，扔的那个人跑了。”老太婆不信：“我就看到你了！”争执声持续许久，直到小男孩的奶奶赶来，花钱赔了那一摊子醪糟才了事。我躲在被子里，始终没敢出去，逃过了追责，可那份心虚和懊悔，长久压在了心底。

经此一事，再站在城头，准备往下丢东西的时候，心底那份比试的快活一下子散了。我忽然明白，高空抛下的物件，不是用来逞技的游戏，底下是别人营生的摊子，是旁人安稳的日子。从那以后，我再也不在城头往下抛掷杂物。只是那时的收手，大半是出于害怕被抓住，离愧疚还浅。

城头旁边有一个水池，池子里有很多从河里捉来的鲤鱼、鲫鱼，品种各异。我时常在这里玩耍，蹲在池边看鱼。一次，我见水边一株树上长有黑色小果子，便摘下来，准确地把果子一颗颗地丢到鱼儿的面前，逗鱼儿来吃。等我扯光了树上的小果子，便觉得无聊回家了。第二日清晨跑去看，水面一片死寂，一尾尾小鱼全都翻了白肚子。周围邻居觉得鱼儿死了可惜，便把鱼儿捞起来，带回家吃了。年幼的我茫然不解，回家之后才听母亲说，树上那些果子是会毒死鱼的。我不禁担心把鱼带回家吃了的人。直到第二天，我看到邻居安然无恙地和我打招呼，才长长舒了一口气。

轻飘飘一把抛掷，无声夺走一池生灵。这件事没有旁人来追责，没有谁上门讨要赔偿，但是带给我的愧疚慢慢发酵出来，隔了许多年，越想越沉。

从前以为，抛掷是防身的本领，是少年江湖里一件很酷的本事，学会出手，便能躲开侵扰。历经这些旧事才慢慢懂得，本领本身并无对错，难的是分清什么时候该出手，什么时候该收住。

手中之物不可轻掷。年少那些脱手而出的东西，有的帮我脱险，有的换来训斥，还有的，没有即时的责罚，只在往后漫长岁月里，悄悄提醒我：每一次出手，都有落点，每一份轻率，皆有重量。

这一生要修习的功课，无非两件事：遇危险，懂得抽身；身怀本事，更要学会收手。

**生活服务广告** 028-86969860
收费标准：70元/行/天，每行13个字
律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■成都市聚绿生态工程有限责任公司财务章（编码：5101815018604）遗失，声明作废。
■成都漫龙域科技有限公司晏妮法人章（编码：510114037664 1）遗失，声明作废。
■崇州市济协中雄鼎盛建材经营部法人章王雄（编号：5101840109789）遗失，声明作废。
■成都天胜广告有限公司营业执照（统一社会信用代码：915101143579860793）正副本、公章（编码：5101259014225）均遗失作废。

**遗失声明**

成都凌锐电气有限公司公章（编号：5101009109993）不慎遗失，特此声明作废。

■成都鑫转换商贸有限公司公章（编号：5101840105626）不慎遗失，声明作废。
■新都区云辰百货店公章5101140271538、财务专用章5101140271539、法人章李青青5101140355096，遗失作废。