2026年11月17日 星期二 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博



《驯鹿宝贝》剧照。
图据四川大剧院

《驯鹿宝贝》剧照。
图据四川大剧院

——从喜剧到独角戏——

蒋易：用130分钟完成一次舞台突围

有艺思

11月13日、14日连续两晚，蒋易在四川大剧院的舞台，独自完成了一场130分钟、没有中场休息的独角戏《驯鹿宝贝》。从《一年一度喜剧大赛》里那个让人捧腹的“喜人”，到独自扛起一部充满心理重量的戏剧，蒋易正在完成一次从“喜剧演员”到“独角戏演员”的蜕变。

演出之前，11日下午，在四川大剧院后台，蒋易接受了华西都市报、封面新闻记者的采访，他穿着一件宽松的牛仔外套，头发随意地搭在额前，看起来和舞台上那个被情绪层层包裹的角色判若两人。采访还没开始，他便反复提醒周围的工作人员“别站太久”。这种下意识的体贴，贯穿了整个采访。

1 一个人演一个『世界』

《驯鹿宝贝》的故事从一杯免费的热茶开始。一位事业失意的喜剧演员，出于善意给一位女性倒了杯茶，却由此陷入长达数年的纠缠——40071封邮件、350小时语音留言、无休止的跟踪与窥视，最终逼着他直面自己从未说出口的创伤、欲望与羞耻。

这部戏改编自苏格兰剧作家理查德·加德的真实经历。2019年，原作在英国爱丁堡艺穗节首演后引发广泛关注，随后登陆伦敦舞台并获得奥利弗奖；2024年，奈飞改编的同名剧集横扫艾美奖、金球奖等多项大奖。但蒋易带来的中文版并非从剧集“压缩”而来，而是回到2019年那个原始的独角戏文本——一个人的舞台，一个人的讲述，一个人的世界。

“第一次读剧本的时候，就被震撼到了。”蒋易回忆道，“它太直接了，直接到让人有点害怕。”



蒋易 王一理 摄

独角戏的挑战在于“没有对手”。以往表演可以依靠对手演员的节奏和反应，而这次舞台上只有他自己。如何让观众在两小时内持续沉浸其中，成为排练中的核心问题。于是，灯光、多媒体、舞台装置和服装都不再只是背景，而是参与叙事的一部分。尤其是服装——穿上、脱下、更换，每一次都成为人物状态变化的外化。

2 『演员就是一个容器』

谈到表演方式，蒋易说更希望保留“真实感”，而不是追求“漂亮”的舞台效果。他愿意让某些台词、停顿甚至瑕疵留在现场，使戏中人物更像真实存在的人。

“有时候排练，我会追求一些不那么常规、不那么‘漂亮’的表演方式。”蒋易说，“这部戏不一定让观众感觉愉悦，但恰恰是这种不愉悦，让它变得独特。”

对于“从喜剧演员到独角戏演员”的讨论，蒋易表示并不急于撕掉某个标签。“我觉得演员就是一个容器，我接了什么样的角色，就应该呈现什么样的角色。至于观众看到后有什么评判，那是观众的事情。”

当然，蒋易也承认，每个演员都希望被看见。“大家都会有这样的状态——希望得到认可，希望被关注、被发现。”《驯鹿宝贝》在某种程度上也在讨论这种自我确认：当人迷失、困惑、不知道方向时，仍需要有勇气面对真实的自己。

聊到这里，采访的氛围忽然轻松下来。蒋易说起这次来成都的“小插曲”——他去逛了人民公园相亲角，结果被热情的阿姨们“包围”了。“我还没把资料递上去呢，挺有趣的。”他笑着说，“还有阿姨好奇地问‘这是哪位宝贝啊？’导演说，‘这是我们的《驯鹿宝贝》。’”说这话时，蒋易整个人像打开了话匣子，语气轻快，眉眼间全是笑意，和刚才聊表演时那个沉静的状态判若两人。

不过蒋易也表示，这次来成都最重要的任务仍是把舞台表演打磨好。“希望给成都观众呈现一场扎实、完整的演出。”至于工作之余，他打算“出去吃香的喝辣的，找一些好吃的地方打打卡。”

一个人，130分钟，没有中场休息，蒋易说，这或许是他迄今为止最勇敢的一次舞台冒险。

华西都市报-封面新闻记者 王一理