2026年11月17日 星期二 责编 江亨 版式 吕燕 校对 汪智博

TANEUJ 天府新视界

打杵一撑，大巴山吼出了国家级非遗

□林佐成

大巴山深处，曾有一群靠肩膀吃饭的人。他们背着货物翻山越岭，手里握根打杵，歇气时把打杵往地上一撑，扯开嗓子吼——“高高的大巴山，离天只有三尺三。要想翻越巴山顶，只有背二哥的铁脚杆。”“背上千斤翻巴山，铁打腰杆都压弯。打双赤脚路难走，七十二道脚不干。”“拐扒子儿二尺八，上坡下坡离不得它。过河踩水探探浅，亲生儿子不如它。”

这种七言句式、徵调式、上下句单段结构，唱起来高亢嘹亮、粗犷豪放的山歌，便是流传于巴中、达州一带的巴山背二歌。



巴山背二哥。图据南江文旅微信公众号



大型曲艺剧《望红台》里的“巴山背二歌”片段。图据南江文旅微信公众号



根据“巴山背二歌”创作的舞蹈参加省级大型活动。图据巴中市文化馆微信公众号

1 米仓道上的歌声

巴山背二歌最早可追溯至3000年前。作为古蜀道三大主干要道（金牛道、米仓道、荔枝道）之一的米仓道，以巴中为核心枢纽，路网延伸至达州等大巴山区域。这条横亘大巴山的千年古道，自秦汉起便是川陕重要的民间商旅通道。但米仓道山高谷深，栈道险峻，逼仄之处，仅容单脚行走，更不必说车马通行。川陕两地的食盐、布匹、药材、粮食等民生物资，只能靠人力背负。于是，常年奔走于米仓古道、负重远行的背二哥群体应运而生。

这些背二哥背负木背架，手握打杵，常年结伴穿行在险径之上，既要面对严寒酷暑、毒蛇猛兽，又要背负重物长途跋涉，那种冷清、孤寂、疲惫，如影随形。为纾解疲乏、提振精神、消解思乡之苦，领头的背二哥走累了就将打杵往地上一撑，扯开嗓子，吼起了山歌，其他背二哥也学着他的样子，用打杵撑起重物，应声唱和，巴山背二歌便在山道间的一唱一和中诞生了。清代《巴州志·风俗篇》载：“康熙雍正年间，春田栽秧，选歌郎二人，击鼓鸣钲于陇上，曼声而歌，更唱迭和，丽丽可听，使耕者忘其疲，以齐功力。”这段记载，印证了巴山背二歌是源自底层劳动者的自发吟唱。



“巴山背二歌”走进校园。图据巴中市政府官网

2 饱含大巴山乡土气息

承载着大巴山民众集体记忆与精神风骨的巴山背二歌题材丰富，歌谣有描摹劳动艰辛与路途苦寒的，“一根拐扒三尺三，背起背架过巴山。顿顿吃的苞谷米，浆水菜儿也心酸”；有赞颂背夫勤劳勇敢、乐观豁达的，“打一杵来唱几声，肩上背子轻十斤。神仙也莫我快活，抱着打杵还想哼”；有歌咏背运工具、还原劳动场景的，“背二哥来到处流，打杵抱在怀里头。脚上穿双偏耳子，顿顿玩得帽儿头”；还有含蓄动人的乡土情歌，“弯弯背架像条船，情哥背铁又背盐。鸡叫三道就起身，太阳落坡才团圆。”

在长期口耳相传的过程中，巴山背二歌形成了独树一帜的艺术特质：歌词普遍采用二二三节奏的七言句式，句型齐整，朗朗上口，且多为现场即兴创作，善用双关，多用赋、比、兴的传统民歌表现手法；语言诙谐、风趣，大量采用实词充当衬词，饱含浓郁的大巴山乡土生活气息。巴山背二歌采用民族五声调式中的徵调式，曲式简洁凝练，结构为上下两个乐句的单段体。唱腔高亢悠扬，穿透力强，能够翻山越岭、穿云破雾，恍若天籁。每曲结尾，都有长吁短叹的一声甩腔：“耶——嘿！”巴山背二歌主要是背夫途中打杵歇气时演唱，常常一人领唱，众人应和，也有众人齐唱的。2006年5月，独具魅力的巴山背二歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

3 千年乡音续新声

随着现代交通发展，古道背运行当淡出，山歌赖以成长的原生场景迅速萎缩。同时，现存传承人大多年事已高，年轻人多外出务工，能沉下心来学唱者寥寥无几，口传心授的传承链条断裂，巴山背二歌的传承岌岌可危。为留住这穿越千年的曲调，当地多方施策：依托非遗代表性传承人搜集、整理散落曲目，到学校开展传承，将山歌带进课堂；巴中、达州多所学校将巴山背二歌融入艺术节、课程与各类校园活动，让学生们在潜移默化中领悟山歌的魅力；光雾山等景区则通过夜游与演出，让游客在游览中沉浸式体验。他们还以巴山背二歌为素材，创作歌舞剧、新民歌、微电影，并通过展演、比赛和媒体平台播出，让更多人通过舞台与屏幕，认识、了解巴山背二歌。



巴山背二哥。图据巴中市政府官网

流传千年的山歌，正在众人的用心守护下得到更好的传承。

据“天府新视界”微信公众号

◎华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！