2026年11月13日 星期五 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博



太白山行

◎陕西省渭南市白水县城关中学2025级三班 王津童

“西上太白峰，夕阳穷登攀”。

以李白咏太白山的诗句作为开篇，奠定古朴诗意的基调，既扣住太白山地域特色，又为后文“古今对照”埋下伏笔。

车轮碾过陕西省宝鸡市眉县郊野的尘土，太白山的轮廓便如一道青黛色的屏风出现在眼前，望不到头。它不言语，却以沉默的巍峨将人世的喧嚣隔绝在外。我此行并非为登临绝顶，而是为赴一场观望之约。

比喻新颖，把群山比作“青黛色屏风”，寥寥几笔勾勒出远山轮廓。跳出“登山登顶”的常规游记思路，提出“赴一场观望之约”，立意别致，设置悬念。

太白山山脚处，林木层层叠叠，如泼墨般苍翠，山峦浸在幽深的绿意中。车行渐近，一道银白雪线如天神落笔，于山脊划出清晰的界线。山顶上，积雪泛着白玉般的清冽光泽，拥有无法复刻的质感。这是时光的凝固，藏着自然的孤寂与庄严；山顶积雪以下，是蓬勃生长的生灵，是四季在此交融的独特景致。素白与苍翠遥遥相望，恰似一首无声的诗篇，诉说着自然的宏大与精妙。我倚坐窗边，凝望连绵不绝的山色，恍然懂得，有些风景，注定只可远观。这份相隔从不是遗憾，而是一场温柔的心灵邂逅，让我得以触碰自然圣洁而幽深的本心。

写景层次分明，由山脚苍翠写到山脊积雪，色彩对比强烈，“泼墨般苍翠”“白玉般积雪”，视觉画面扑面而来。不只描摹景色，更由景生情，感悟“风景只可远观”，由实景走向内心思考。

忽有银龙在高架桥上疾驰而过——高铁如利剑破开层层云雾。我正准备拍摄山景，恰好定格下这绝美的瞬间。车轮与铁轨轰鸣作响，电线杆、飞驰列车与巍峨太白山相映成趣，满满的治愈氛围感，悄然落入心底。钢铁长龙与太白山遥遥相对，宛若一场跨越千年的对话：古人以笔墨山河，写下“西上太白峰，夕阳穷登攀”的诗句，用攀登的艰辛与执着，奔赴对山川云海的向往；今人以速度丈量山海，以科技触碰云端，端坐车厢之中，便能与山顶积雪温柔相拥。人与青山的联结，早已从仰望变为从容平视。

这是全文构思出彩的段落，飞驰高铁与亘古青山形成强烈对照，把现代科技和古人爱山诗意交织，完成古今时空对话。“从仰望变为从容平视”一语，写出时代变迁下人与山河关系的变化，思考有深度。

暮色漫上车窗，夕照浸染山峦，太白山的轮廓愈发清晰明朗。皑皑雪顶镀上鎏金霞光，郁郁林海翻涌、暗香浮动。青山是世间永恒的坐标，行人是旅途流动的风景。我们于车窗内外与青山对望，与时代并肩同行。

结尾收束全篇，跳出游记常见的“登顶才算成功”，提出“真正的抵达，是心灵与山海相逢”，升华文章主旨，情景交融，余味悠长。

归途晚风轻拂，太白山的身影渐渐朦胧。青山、列车、旅人，共同谱写一曲古今交响，在秦岭温柔的怀抱里，岁岁绵延、生生不息。原来真正的抵达，从不是双脚登顶巅峰，而是心灵与山海相逢，在某一刻，完成真挚的共振。

评语

文章文笔雅致优美，写景层次清晰，将太白山的雄奇景致与古今意境相融，画面感十足。行文流畅自然，由眼前之景生发感悟，结尾升华主旨，情景交融、意蕴悠长，尽显文字功底。

（指导教师：陕西省渭南市白水县城关中学 刘琼）

