2026年11月12日 星期四 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博



扎染的诗意

◎成都市七中育才学校初2023级9班 蒋恩沂

清晨的暖意惬意地洒在庭院，我站在窗边，阳光斜照，恰巧映着那蓝白相间的染布。一阵微风拂过，吹乱我的发丝，带来了蓝靛独属的芳香。那仍在滴水的布料，宛若出水芙蓉，清新脱俗，没有尘世的喧嚣，只有恬静之姿、淡雅之韵，那是晨晖赋予扎染的诗意。

开篇以阳光、微风、蓝靛香层层铺染，把滴水的染布写得清新可感，“出水芙蓉”之喻贴切。

我合上眼眸，贪婪地闻着蓝靛草的气息，思绪静静跟随着那抹静谧的蓝白色调，来到扎染的故乡——云南大理。恍惚中微微睁开眼，只见工匠师傅们手执的白布，如雪月皎皎，让人心安。那一刻，仿佛空气都静了下来。那盆由蓝靛制成的墨蓝染色水，如此典雅。工匠们一扎、一绑、一推、一放，每一个动作都不慌不忙，看不出一丝迟疑，一切都显得气定神闲。

放入水中的白布，恰似一位翩翩公子，扬着雪白的船帆在深邃的大海中穿梭，激起浪花朵朵；又如及笄少女身着素裙，纤细的身影在碧波荡漾中翩然前行，一阵清凉的风吹过，扰动了女子的裙摆，她的缕缕发丝随风摇曳，给人一种凌乱却又不失端庄的静美。定睛看那些手工艺人，豆大的汗珠从他们脸颊悄然滑落，滴入水中，泛起层层晕圈——那是工匠赠予扎染的动人诗篇，充满婉约诗意。

一扎、一绑、一推、一放，四个动作短促有力，写出工匠的从容气度；以“翩翩公子”“及笄少女”双喻染布入水，想象灵动。但两喻并置稍显繁复，且“豆大汗珠”与前文“不慌不忙”略有冲突，可点明是专注所致。

轻轻抚摸着刚染好的布匹，当指尖触碰到那抹深蓝时，仿佛与布匹进行了穿越千年的对话，布匹用略显苍老的声音告诉今人，它来自魏晋南北朝时期。在大唐盛世，扎染更是逐渐风靡，古代女子们用它制衣，穿上后虽不雍容华贵，也不显得娇滴滴，却透着清新脱俗，淡雅与风骨并存。扎染是“轻纱漫卷风云变，图案生成梦未央”的美仑美奂；是“一缕青丝绕指间，扎染情深似海渊”的情思绵长；也是“梦里水乡烟波渺，扎染轻纱随风摇”的如梦如幻。

让染布“开口”自述千年身世，拟人构思有巧思；连引三句诗写扎染情思。但三句诗堆叠稍密，建议择一诗深入，避免浮光掠影。

指尖轻点，再次凝视着那片墨蓝，我思绪万千。它清新，没有沾染一丝尘世的喧嚣；它典雅，恰似一位温文尔雅的女子，恬淡静谧；它朴素，没有金边镶嵌，也无珠宝装点，仅有那点点素白装饰墨色衣襟。它是文人骚客笔下的诗情画意，只为那抹静美之姿的绵绵情意。它有晨晖赋予的诗景，有工匠艺人赠予的诗意，也有女子寄予的诗情。夕阳余晖铺满庭院。我站在窗前，心中默默祈祷，不为攀得更高，只为与它一样，以淡定从容之姿，续写华章，步步生花。

用“它”领起排比，从清新、典雅、朴素三层收束全文，结构完整，情感落脚于“淡定从容”，立意不俗。

评语 本文以“诗意”为眼，由晨光中的染布起笔，经大理工匠、千年历史，落到窗前祈愿，线索清晰，语言清丽，比喻染布入水一段尤见灵气。不足在于意象与诗句稍显堆叠。若能删繁就简，让每层只留一个最动人的画面，文章会更凝练。总体是一篇有情致、有文化味的好文章。



(指导教师：成都市七中育才学校 陈珊)