2026年11月11日 星期三 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博



拜水都江堰

◎成都高新区新光小学六年级一班 谭雨菲

“拜水都江堰，问道青城山。”这副对联贴在家里的客厅墙上，我看了无数遍。寒假爸妈带我走进这幅“家乡名画”，我才终于读懂了它的深意。

开篇引用出自著名文化学者余秋雨题写的景区宣传语，点出它“贴在家里的客厅墙上，看了无数遍”，为后文“读懂深意”埋下伏笔。以“家乡名画”喻成都都江堰，亲切而有文化味，开门见山又不失悬念。

从都江堰市区开车向南，不一会儿就到了青城山－都江堰旅游景区。穿过清溪园，长长的堰功道旁十二尊石像静静站立。妈妈说，石像所刻的人物都是为修缮都江堰立下汗马功劳的先辈们。

走过摇摇晃晃的安澜索桥，便看见离堆静静地卧在江边。导游说，离堆本和玉垒山是一体，两千多年前，李冰带着工匠们用大火烧热山石，再泼上冷水，运用热胀冷缩的原理，让岩石爆裂，从而加快开凿进度。这是修建都江堰时开凿宝瓶口的关键手段。当时没有火药和现代工具，李冰父子在玉垒山上采用此法，配合人工捶打，最终凿出约20米宽的引水口，工期大幅缩短。这口子就叫宝瓶口。玉垒山末端留在江心的山体就是离堆。我站在宝瓶口前，想象着千年前的工匠们虽没有先进的机器，却仍用双手和智慧凿开了玉垒山，真了不起。

把“火烧水激”开凿宝瓶口的故事写得绘声绘色，历史知识自然融入游记。从眼前的景物联想到千年前的工匠，虚实结合，让古迹有了温度。

沿着人字堤往前走，飞沙堰映入眼帘。这是一座低坝，看起来平平无奇，却藏着巨大的智慧——它位于内江河道外侧，建在岷江的弯道上，具有泄洪、排沙和调节水量的功能。江水裹着泥沙冲过来，在弯道外被水一推，泥沙就乖乖翻过堤坝，排到外江去了。

“泥沙就乖乖翻过堤坝”，一个“推”、一个“乖乖”，用拟人手法把飞沙堰“弯道排沙”这个复杂的水利原理讲得通俗又有趣。先写“平平无奇”，再写“藏着大智慧”，先抑后扬，让人读来饶有兴味。

再往前，便到了都江堰水利工程的心脏——鱼嘴。它真像一条鱼张着大大的嘴，一口把湍急的江水吞下，又轻轻吐出成为两半。内江深窄，外江浅宽。枯水时六成水流入内江，保障成都平原的农田灌溉；汛期则刚好相反，防止了洪水泛滥。流过鱼嘴的水经过飞沙堰来到宝瓶口。宝瓶口收窄水道，不仅限制了流入成都平原的水量，还让剩余泥沙从飞沙堰排出。都江堰真是朴实而智慧的水利工程。

“鱼嘴”“吞下”“吐出成为两半”，比喻贴切形象，把无生命的石堤写得活灵活现；“六成”“汛期相反”“收窄水道”又写出了分水、排沙、引水的科学原理。形象化表达与知识相结合，让人读得懂、记得住，可见小作者游览时听得认真、观察细致。

夕阳西下，岷江水滔滔。昔年水患之地因都江堰水利工程，变成了天府之国，滋养了一代又一代蜀人，难怪余秋雨形容到青城山－都江堰旅游景区是“拜水都江堰，问道青城山”。

结尾以“夕阳西下，岷江水滔滔”收束景物，再以“水患之地”变“天府之国”点出都江堰泽被后世的历史功绩，最后回扣开篇余秋雨的名句，首尾圆合。由景及人、由古及今，立意得到升华。

评语

这是一篇结构清晰的游记佳作。小作者按照游览顺序——堰功道、安澜索桥、宝瓶口、飞沙堰、鱼嘴，一路写来，移步换景，把都江堰旅游景区的各景点分布讲得清楚明白。

文章最大的亮点是“化繁为简”的表达：飞沙堰排沙、鱼嘴分水、宝瓶口引水，这些水利原理，经“推”“吞”“吐”等拟人化处理，变得通俗易懂、妙趣横生。同时，开篇引用青城山－都江堰旅游景区宣传语、结尾再回扣，首尾呼应，结构完整。

文章在“我”的感受上还可以再着墨多一些——比如站在鱼嘴前那一刻，心里在想什么？千年工程与今日成都之间，有没有让你生出特别的情愫？让自己的身影更清晰，文章会更有感染力。



（指导教师：成都高新区新光小学 吴玲）