电视剧唤醒大众热爱戏曲的基因

秦腔名家齐爱云谈『慢卧鱼』

由作家陈彦获茅盾文学奖小说《主角》改编的同名电视剧热播之后，“慢卧鱼”“水袖”等秦腔绝技也跨越屏幕，成为全网热议话题，秦腔艺术由此被更多人认识并喜爱。

11月5日下午，在成都悦来茶园举行的第三届剧美天府线下活动“戏窝子·双梅会——秦腔齐爱云×川剧陈巧茹 戏曲沙龙”上，秦腔四大名旦之一、梅花奖与白玉兰戏剧主角奖得主齐爱云，与川剧二度梅花奖得主陈巧茹齐聚一堂，开启了一场跨越秦川两地、联通两大剧种的戏曲对话。



秦腔名家齐爱云 张杰 摄

两位戏曲名家上演『双梅会』

齐爱云是西安戏剧学院教授、一级演员、中国戏剧梅花奖得主、秦腔四大名旦之一、白玉兰戏剧主角奖获得者。她师承马蓝鱼，主工青衣，兼演刀马旦，文武兼备，水袖、吹火等绝技惊艳梨园，代表作《游西湖》《焚香记》《杨门女将》享誉全国，唱腔苍凉厚重，表演细腻动人。陈巧茹，一级演员，中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者，两次“文华表演奖”获得者，两次中国戏剧节“优秀表演奖”获得者，国家级非遗代表性项目川剧代表性传承人，现任成都市川剧研究院常务副院长。

在沙龙分享中，两位演员聊起戏曲表演中程式化与演员发挥个性之间的关系，齐爱云说，演员首先要踏踏实实地入行当，吃透程式规范，把一招一式练到位，打好根基。等程式内化于心之后，再代入自己对人物的感受去表达。正所谓“精心地设计，然后自然地表现”。她还特别提到，表演需要融入感性的东西，艺术表演才能升华到更高境界，“表演者自己必须对世界有感受，感到花开、春风，都得有敏锐的感受和吸收。”陈巧茹也提到，戏曲演员在表演过程中要充分掌握气息和节奏的收放自如，与音乐的配合度等等。

齐爱云还在现场特别分享了秦腔表演及欣赏的诸多艺术技艺，特别教学示范“慢卧鱼”表演。“慢卧鱼”是秦腔旦角表演中的一种绝技，由著名秦腔表演艺术家马蓝鱼于上世纪五六十年代独创。

有观众提问，“慢卧鱼”的节奏为何那么慢？齐爱云解释说，这跟这个表演所要传达的剧情内容、人物情感表现高度相关，“《游西湖》里的人物李慧娘，她要与邪恶势力进行对抗，体现在表演上，就形成了一种压和慢。因为剧情人物情感抒发的需要，才有了慢卧鱼的形成。人物慢慢站起来，也是她反抗成功的外在表现。”

电视剧帮助传统戏曲被更多人看见

接受记者采访，谈到电视剧《主角》推动秦腔出圈时，齐爱云首先提到，包括秦腔在内的所有传统戏曲，一直是中国传统文化精髓的集中体现，能代表中国传统文化的精神世界。戏曲是高度综合的艺术，当社会发展非常快的时候，有的人特别是年轻人容易觉得老传统有点慢，甚至有点土，这也会导致戏曲和当下的年轻人缺少一种链接。而电视剧是大家可以日常接触的大众艺术形式，相当于搭建了一座好的桥梁，帮助秦腔这样的传统戏曲被更多人看见。“这是非常好的契机。其实，好的东西放在那里，迟早会被发现。秦腔有这样的底气，中国戏曲也有这样的底气，只是什么时候被发现，需要一个合适的时间和契机。”

齐爱云说，自己作为秦腔人，非常感谢老院长陈彦写出精彩的文学力作，也感谢电视剧《主角》。“经过剧组所有创编人员对秦腔的二次创作，更多人看到了秦腔这个戏曲群体的一种生存状态，以及戏曲人生生不息、执着守护传统文化的精神，从而感动了观众。中国戏曲独有的魅力和唯美的呈现，也触动或者唤醒了很多人对传统文化的喜爱。秦腔古朴、厚重，以及苍凉充满力量的呈现，也是大西北人的一种精神，有一种生生不息的力量感。”

11月6日起，由齐爱云主演的《焚香记》《游西湖》将在四川省文化艺术中心·歌剧厅陆续上演。齐爱云表示，自己作为秦腔承上启下的一代演员，更有责任把文化守护好、传下去，同时也要创新创作出一些好的作品以留给后辈。“所以我们每一场演出都要竭尽全力给观众奉献最佳表演。”



刘浩存在《主角》中饰演忆秦娥。 图据剧方



电视剧《主角》海报。图据剧方

点赞刘浩存表演的『慢卧鱼』

齐爱云回忆，她12岁开始学戏打基础，13岁开始练“慢卧鱼”，“当时开戏比较早”，她有幸碰到恩师马蓝鱼老师。这出戏是马蓝鱼上世纪50年代成名作，她的功夫非常好，也是非常严格的老师，让齐爱云练下了扎实的童子功。齐爱云感慨，每当演出时，常常在心里感谢老师。齐爱云小时候练就一身功夫，现在表演时游刃有余。她也非常庆幸自己练下的戏曲童子功，“小时候打下了坚实基础，后来才能走得更远。”

对于《主角》中非专业戏曲演员对秦腔的学习和表演，齐爱云点赞他们表现得很好。“他们至少提前一两年进入培训，主演因为有舞蹈基础，戏曲对他们来说更多是‘范儿’的一种调整。舞蹈讲开绷直立，戏曲讲圆、内敛和含蓄，这个过程需要培训。但对好演员来说，接受起来非常快，完成得很不错。”

谈到《主角》里刘浩存饰演忆秦娥表演的“慢卧鱼”，齐爱云直言：“我觉得表演得非常好。因为‘慢卧鱼’真的不好练，就像我们专业演员也要练几年功才行，要达到那种程度是很难的。我觉得那个女孩完成得非常好。”

谈到此次来四川演出时与川剧人的交流，齐爱云说，多年来秦腔和川剧一直在互动，“从我们老师那一代就在互动，到我们这一代也是这样。包括我这次跟陈巧茹老师进行交流，我的收获也很大。相互交流、相互促进，在相互学习的过程中一起进步提升。”

齐爱云还提到，成都观众非常热情。2017年她来演《焚香记》时，好多戏迷跟她合影，“大家没有剧种差异的障碍，对戏很熟悉、很喜欢，也喜欢秦腔充满张力的呈现。四川的观众非常好，而且懂戏，对演员也给予充分鼓励。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰



小说《主角》。主办方供图

生活服务广告 028-86969860
收费标准:70元/行/天,每行13个字
律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■四川胜唯晟锰业有限公司公章(编码:5101096980618)、财务章(编码:5101096980619)、蒋粮键法人章(编码:5101096980620)均遗失,声明作废。

遗失声明

我公司不慎遗失已加盖公章的空白收款收据叁份,编号为4229481、4229482、4229488,每份两联均已遗失。上述收据均未填写、未开具、未使用,现声明全部作废,特此声明。

四川均鸿文化科技有限公司
2026年11月10日

■彭州市天彭镇兰香房屋信息中介服务部,公章(编号:5101820050505)遗失作废。

■成都起初升文化传媒有限公司公章(编号:5101820110416)遗失,声明作废。

■成都荣湖泰涂商贸有限公司财务专用章(编号5101085925800)、法人章何彬(编号510108592580 1)遗失作废。

■广元市朝天区李家镇民主村集体经济组织,法人章罗斌(编号5108125023784)遗失作废

■成都诗远房产经纪有限公司,魏超法人章,编号:5101820048203,遗失作废。