2026年11月9日 星期一 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博



飞针绣春秋

◎成都市七中育才学校初2023级5班 黄子玉

指尖触碰到蜀绣的刹那，仿佛触到了锦江的涟漪。蚕丝在棚架上泛着珍珠般的光泽，银针挑起茜草染就的红线时，老师轻声说：“蜀绣的针脚里藏着巴蜀的山河。”

开篇以“锦江涟漪”愉触感，把视觉、触觉打通，起笔不俗。老师那句“针脚里藏着巴蜀山河”既是全文文眼，又自然引出下文。

初学蜀绣时是秋日，窗外有纷纷扬扬的银杏雨。在老师的教导下，我先勾勒出银杏的模样，随后拿起银针，把缠绕在一起的线分开，眯着眼睛，将它穿过针孔。绣两片飘落的银杏叶，要用到五六种颜色的针线，通过长短针、虚实针的交替运用，才能表现出叶片的层次和质感。老师将三根蚕丝捻作一股说：“蜀绣讲究劈丝如发，如此方能让叶脉活过来。”银针挑起茜草染就的橘色丝线，在素绢上落下首道短针时，秋光正透过窗棂，给作为参考的银杏叶镀上十月的温度。

往后的秋日，我都会将那幅作品拿出来。在阳光下，银杏叶发出淡淡的光泽。

“劈丝如发”“叶脉活过来”写出蜀绣的精细，“秋光镀上十月的温度”一句尤为动人，把时间与手感融为一体。若把“长短针、虚实针”的交替说得再具体一点，技艺感会更强。

多年后站在成都蜀锦织绣博物馆的穹顶下，千年光阴正从经纬间透出斑斓。明代《蜀江春晓图》在晨雾中苏醒，二十四色丝织就的浣纱女俯身江畔，捣衣声惊起了一行白鹭。忽然瞥见绣屏角落里的集市，旗招斜挑的酒肆中，仿佛司马相如正将蜀绣换作远行的盘缠，又或是卓文君当垆卖酒时，发间落下了蜀绣中的海棠？ 绕过回廊，北宋《金戈阵图》赫然入目。玄色绢底上，金线绣制的铠甲泛着冷光，断裂的枪缨似乎还沾着剑门关的雨。绣娘用“交叉晕针”绣出战马的鬓毛，让人仿佛听见了葭萌关外的萧萧马鸣。那些沉睡在丝帛上的征人，可曾收到家中妻子用蜀绣缝制的平安符？

由绣卷联想到司马相如、卓文君，让静态绣品有了市井烟火与历史呼吸，想象有文化根底。但“忽然瞥见”后连用两个猜测，稍显堆叠，可择其一深入，避免浮光掠影。

暮色漫过博物馆的琉璃瓦，我驻足在清代《七十二场图》前，绣卷上，染匠在锦江边漂洗茜纱，绣娘在竹窗下分劈丝线。而此刻窗外，霓虹灯正与绣卷里的烛火交相辉映。在博物馆的互动区，一群孩童正用电子绣屏复刻《蜀宫乐伎图》。他们用稚嫩的手指划过屏幕，唐代琵琶女的水红襦裙便徐徐绽放。红色丝线像锦江水流淌，恍若穿越时空的蜀江春水。

把电子绣屏与唐代襦裙并置，古今在孩童指尖交汇，是全文最有时代感的画面。但还可进一步点明“复刻”与“传承”的关系，让“穿越时空的蜀江春水”这一比喻落到实处。

细雨沾湿门前石阶，我望着蜀锦纹样出神。那些穿梭在经纬间的丝线，何尝不是连接古今的星河？

从三星堆青铜神树的纹饰，到遨游过太空绽放的芙蓉，蜀绣的针脚始终在经纬间丈量时光——一针起，可绣秦时明月；一线收，能揽九天星河。

评语 本文以“飞针”串起学绣、观展、看孩童复刻三段经历，时空跳转自然，语言清丽有韵，“秋光镀温度”“经纬间星河”等句见灵气。不足在于部分段落意象密集而少收束，历史联想稍显浮泛。若能于每段末尾落回“针脚”与“人”的关系，文章会更凝练。总体是一篇有文化温度、有个人体验的佳作。

（指导教师：成都市七中育才学校 陈思颖）