罕见明代纸胎点翠凤冠正在复原

记者11月3日从江西省文物考古研究院获悉，南昌明代宁靖王夫人吴氏墓出土凤冠工艺研究和复原项目已正式启动。出土于南昌明代宁靖王夫人吴氏墓的罕见纸胎点翠凤冠，有望填补明代中期冠饰工艺研究空白。

2001年底，考古人员在南昌抢救性发掘了这座明代墓葬。出土时，墓主头戴点翠凤冠，面目安详，被学界誉为“盛妆出土的大明王妃”。

据考古简报描述，这顶凤冠的冠顶饰有银丝编成的数只翠鸟，翠鸟的身体、翅膀和长尾均用硬纸剪成，体翅点翠，尾粘五彩鸟羽并涂金粉；冠前后各竖一扇描金细竹篾编成的博鬓；冠沿外镶8枚金钿花，两侧插有口衔珍珠的凤形金簪。但因年代久远且棺内潮湿，凤冠内衬松软，点翠翠鸟散落，珍珠串线仅剩炭化外壳。

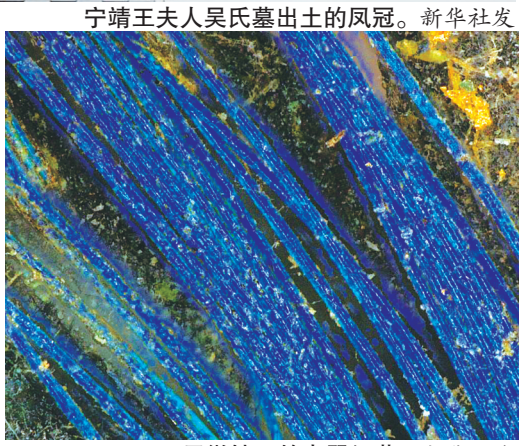
江西省文物考古研究院院长管理介绍，该墓出土冠服是研究明代藩王冠服制度和传统工艺的重要实物资料，发掘后因条件限制，凤冠未曾系统开展保护修复与研究工作。目前启动的工艺研究与复原项目方案已通过专家评审，技术团队将通过高清摄影、三维扫描、显微CT等手段完成数字化采集，先进行虚拟复原推演，再通过实验考古验证工艺流程，力求精准还原其原始风貌。



宁靖王夫人吴氏墓出土的凤冠。新华社发



凤冠上的点翠（细节图）。新华社发



显微镜下的点翠细节。新华社发

合作单位项目负责人、北京科技大学科技史与文化遗产研究院副教授刘晟宇说，长期以来明代礼冠仅有20世纪50年代定陵出土的四顶实物，受限于当时技术条件，凤冠的制作工艺、材料体系、结构规制等缺少数据支撑。“最新显微CT检测发现，吴氏凤冠主体并非传统认知的铜丝骨架，而是多层纸胎结构。这种纸胎点翠工艺，有望填补明代中期冠饰工艺研究空白。”

专家指出，文献中关于明代中期点翠工艺的记载颇为稀少，这顶凤冠的实物研究尤为珍贵。凤冠上有几只点翠翠鸟以适配墓主品阶身份？明代点翠的胶粘工艺与清代相比会不会有所不同？这些谜团将随着研究工作的推进逐一揭晓，为公众认识明代冠服文化提供可靠依据。

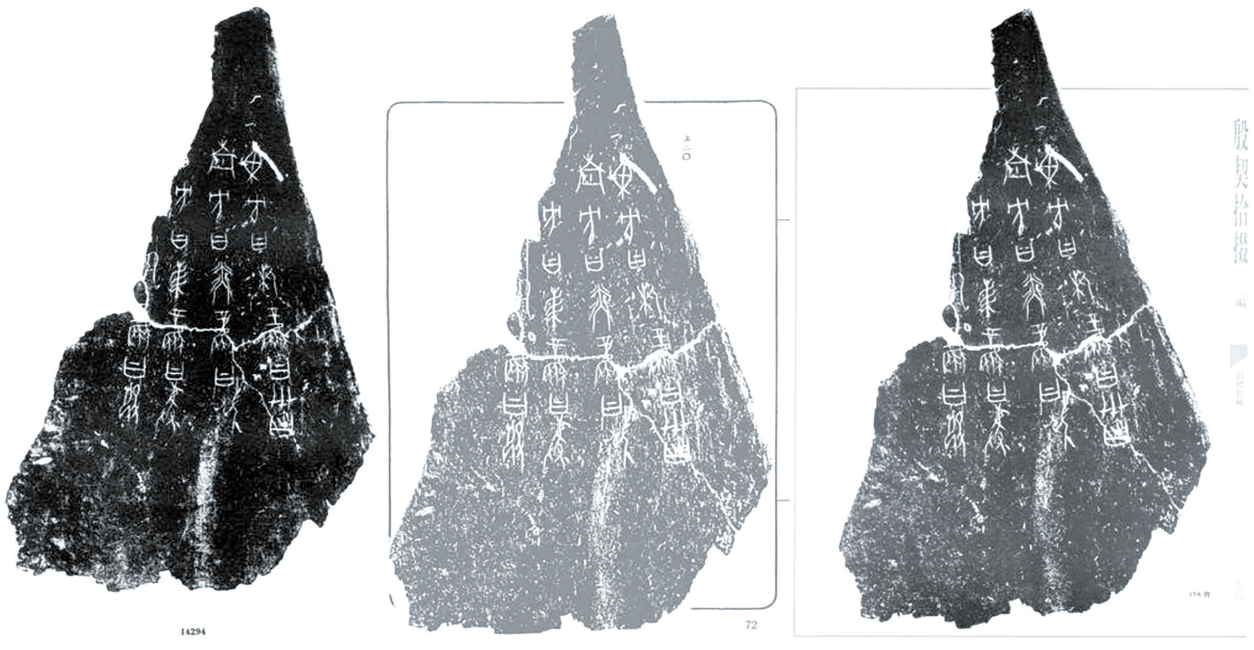
新华社记者 袁慧晶

（据新华社南昌11月3日电）

古老甲骨有了“电子户口”

一片甲骨历经时光流转，常被不同时期的不同书籍收录，往往拥有多个编号，如同一个人在不同档案里留下的多个“别名”。如何串联起这些“别名”，获取更精确的甲骨信息，一直是甲骨学研究者面临的难题。如今，这道题有了数字化的解法。

10月31日在复旦大学举行的“中国古典学—甲骨学研究的新进展”学术研讨会上，复旦大学出土文献与古文字研究中心发布“四方会同”甲骨著录信息库，打通繁杂著录编号体系，让古老甲骨拥有“电子户口”。



《甲骨文合集》第14294号。此外，该卜骨还拥有“京津0520”等多个编号，代表其在不同时期被记录于不同书籍之中。研究者在考释文字、梳理史料时，为获取更精确的信息，常常需要多方印证。

“不同学者著录习惯不一，登记体例杂乱。”复旦大学出土文献与古文字研究中心研究员蒋玉斌说，“学者想要集齐一片甲骨的全部‘别名’，只能不断翻检核对，不仅效率低下，还易出现遗漏。”

“四方会同”甲骨著录信息库正是为回应这一痛点而生。编纂团队通过制定统一登记标准，逐条复核文献，并增补修订按语上千条，以保证数据的权威和准确。编纂团队成员、复旦大学出土文献与古文字研究中心博士生程名卉表示，信息库现收录近30万条甲骨数据，涉及著录近300种，“使用者只需输入任意著录号，便能一键调出该甲骨的其他‘别名’，包括图像链接、现藏地点等信息”。

据悉，“四方会同”甲骨著录信息库可与该中心此前发布的“缀玉联珠”甲骨缀合信息库联动，实现联合检索。“给甲骨上‘户口’，既为学者开展科研工作提供便利，也有助于向更多人展示中国古文字的独特魅力。”蒋玉斌说。

新华社记者 吴振东 樊相龙

『四方风名』卜骨在不同著录书中的拓片。新华社发