2026年11月5日 星期四 责编 杨炯 版式 罗梅 校对 汪智博

有艺思

10月29日晚，百老汇英文原版音乐剧《芝加哥》三十周年纪念版在中演·成都大剧院首演。这部诞生于1996年的音乐剧，迄今已经走过30年岁月。它讲述的是20世纪20年代美国芝加哥，两个身陷囹圄的女性罗克西与维尔玛，如何借助律师比利·弗林和媒体炒作，将谋杀案件变成一场争夺公众注意力的表演。

在成都演出前，华西都市报、封面新闻记者采访了《芝加哥》主创团队。珍妮·菲茨帕特里克饰演妈妈莫顿，卢克·贾维斯是剧中群演，詹娜·罗宾逊则承担群演及舞蹈队长职责。三人从角色塑造、舞台训练聊到成都的美食与文化，也谈到一部音乐剧如何在不同国家、不同观众之间建立连接。

百老汇主创揭秘经典音乐剧独特的生命力 演了三十年，《芝加哥》为何依然迷人？



《芝加哥》剧照。图据中演·成都大剧院



珍妮·菲茨帕特里克



詹娜·罗宾逊



卢克·贾维斯

强势的『妈妈』如何掌控全场？

在《芝加哥》中，妈妈莫顿不是最早登场的人物，却是一个极具存在感的角色。

珍妮·菲茨帕特里克告诉记者，妈妈莫顿大约在开场10分钟后登场。她的出现，意味着舞台气氛发生变化。“她是一个非常强大、有魅力的角色。”珍妮说。妈妈莫顿不仅拥有强大的气场，也能在其他女性角色之间建立自己的影响力。她掌控着场面，却并非始终严肃。“她有一点俏皮，这让角色变得非常有趣。”

这种反差，也是珍妮理解妈妈莫顿的重要入口。采访当天，珍妮身着融合中国传统元素的服装。主持人形容她像一位古代中国皇后，珍妮则笑着回应，自己在这套服装里也感受到了一种俏皮感。

舞台上的妈妈莫顿，不是一个简单的强势女性。在经典唱段《When You're Good to Mama》中，宏大的现场音乐为角色烘托气场。珍妮认为，这首歌不仅让观众感受到欢乐，也让妈妈莫顿的自信与掌控力更加鲜明。

“观众会从这首歌中感受到她的力量，也会注意到她强大的性格。”不过，珍妮并不认为这首歌可以代表整部《芝加哥》。在她看来，每个角色都有自己的经典唱段。罗克西、维尔玛、阿莫斯，以及其他人物，这些独立的人物与歌曲，共同构成了音乐剧的整体。

“每个角色都有自己的出场和退场时刻。”珍妮说，在舞台上演绎妈妈莫顿，也在剧本创作中积累经验。作为编剧与演员，珍妮认为两种身份并不冲突，反而能够相互补充。

“成为一名编剧，让我成为更好的演员。”这种感悟，也延伸到她对妈妈莫顿的塑造。珍妮会尽可能掌握角色的背景，以及她与剧中其他人物的关系。她认为，妈妈莫顿可能是剧中与其他人物都有过交流的角色，因此在演唱《When You're Good to Mama》时，需要把这些信息带入表演。

对她而言，角色并不是孤立存在的。一首歌、一段舞蹈，背后都需要人物关系与情节支撑。只有掌握更多背景，才能让舞台上的角色更加完整。

每一场演出都具有独特性

詹娜·罗宾逊参与《芝加哥》已近10年，她最初以替补演员身份加入剧组，需要学习剧中不同的表演技巧。后来，她逐渐承担更多角色工作，并担任舞蹈队长。

这意味着，詹娜不仅要熟悉自己的舞蹈动作，还需要掌握整部剧的编舞，了解每一个动作、每一次转换，并确保舞台呈现的完整性。在詹娜看来，《芝加哥》并不是一台只需要精准运行的机器。每次演出，演员组合可能发生变化。不同的演员带来不同的表演状态，也会让熟悉的舞段产生新的感受。“每一次演出，你都会学到新的东西。”詹娜告诉记者，这部剧已经成为她生活的一部分。

对于卢克·贾维斯而言，舞台上的变化则更多来自临场应变。作为群演及替补演员，他需要熟悉不同角色的表演内容。在现场演出中，演员不仅要完成既定动作，也要保持对舞台变化的敏感。

“现场戏剧最有趣的地方，就是每一场演出都一样，但又不完全一样。”卢克说，音乐剧演员需要保持良好的身体和心理状态。舞台表演对体能、声音和专注度都有要求，演员需要通过训练、休息和日常调整，确保每晚都能以相对稳定的状态完成演出。

卢克把《芝加哥》的舞台形容为一座不断运转的时钟，每个演员都是其中的一个齿轮，舞蹈、音乐与剧情需要持续推进。即使出现临时变化，也要尽可能保证故事完整。在卢克看来，演员需要在保持整体节奏的同时，拥有一定的即兴发挥空间。正是这种变化，让每一场演出都具有独特性。

三十年后靠什么与观众共鸣？

《芝加哥》并不是一部只依靠音乐和舞蹈吸引观众的作品。它的故事线也极具张力：在20世纪20年代的美国芝加哥，围绕谋杀案件、媒体炒作、名利追逐与司法审判等情景展开。在珍妮看来，这些主题并没有随着时间流逝而失去意义。人性、欲望，以及人们如何面对公众关注，仍然是能够跨越文化背景的内容。詹娜则从音乐、舞蹈与舞台设计解释这部剧的全球吸引力，她曾随剧组在中国、新西兰、南非和英国等地演出。不同国家的观众，能够从这部作品中找到各自的理解。

“它有一个非常有趣的故事，音乐也经得起时间考验。”詹娜说，即使在后台，她也不会对剧中的音乐感到厌倦。鲍勃·福斯标志性的编舞同样如此，这些舞蹈虽然经过设计，却并非完全静止。演员在演出中不断赋予它新的变化，让经典动作保持鲜活。

舞台上的现场乐队，也是《芝加哥》区别于许多音乐剧的重要特点。詹娜认为，乐队直接出现在舞台上，为观众带来了独特的观看体验。与此同时，剧中每个角色都有鲜明的个性，观众能够逐渐认识他们，而不是面对一个难以区分的群体。

《芝加哥》并不是一部以沉浸式互动为主要特点的音乐剧。卢克告诉记者，演出主要在舞台上完成，演员不会大规模穿越观众席。部分角色会通过眼神、台词和舞台动作与前排观众建立联系，但真正的一对一交流，更多发生在演出结束之后。

在剧院后台门口，演员与观众见面、交流，成为演出之外的一部分。“我们很喜欢在演出结束后与观众交流。”卢克说，自己也特别感谢成都观众的支持。在他看来，观众不仅在舞台上给予演员回应，也会在演出结束后分享自己的感受。

对于一部已经演出30年的音乐剧而言，这种连接同样重要。

华西都市报-封面新闻记者 边雪
图片除署名外由边雪摄