

潮起英歌

◎成都市七中育才学校初2023级12班 余景熙

淡棕色的沙滩上，坑坑洼洼，潮水翻涌，淹没了岩石，灌满了水坑。天边的云静静地飘，毫无涌动的意思。

人潮涌向镇子中心，舞者推着鼓，提着鼓槌，鼓下的滑轮隆隆地响，似在远处，又仿佛在跟前。人流聚集，人头攒动，像是一条巨龙伏在地上——它要醒了。

像是突然间，远处更猛烈的潮水向岸边涌来，掀翻了沙堡，水色被涌上来的沙砾染黄，一个又一个浪开始接连扑来。

轰轰隆隆，鼓槌响了，大鼓咆哮起来。锣、钹毫不示弱地齐鸣，大地仿佛被震得抖了抖。一个个画着黑色、白色、红色脸谱的舞者跳了起来。他们衣袖上下翻飞，似要把扑来的海水搅散劈开。鼓点密集，那是睡龙初醒的咆哮，仿佛要削平山头，炸响九天云霄。彩色的衣带飘舞、旋转，把色彩打散、融合、交错，最后留下的是流动的色彩，剩下的是壮丽的山河。此时，仿佛有千万个脚步踏着大地，层层叠叠，永无止境的轰隆声连绵不绝。英歌舞的灵魂在舞者们激情的跃动中苏醒，它藏在这些年轻人的舞步中，藏在随他们身体一起抖动的眉宇间，藏在要蹦出千万个翻滚波涛的瞳仁里。这脚步声、锣鼓声，恰似生命的韵律，干练、迅猛。在快如残影的动作中，英歌舞的灵魂仿佛跃然街头，深深凝望着那升起的华夏巨龙。

海风吹过舞者，转了一圈又猛地奔回海岸，吹得椰树绿发散乱。一个个大浪起起伏伏，如巨石砸在岸上。贝壳小蟹被抛向空中，似要飞上层层云朵。轰隆隆的响声，连绵不绝，一望无际的波涛，与不远处的舞者相互凝视，似在对方身上看到了自己的影子。舞者腾挪回旋，发扬英歌舞的特点。海浪重重拍向岸边，惊起一片水花，旋又消失不见。

天色越来越暗，槌声越来越缓。海浪复又平平静静，映出白云朵朵。雾散了，留下的是英歌舞的精神，永远望着这片海。正如广东潮汕地区的渔民，饱经沧桑，额头满是岁月的痕迹。这片海历练出一个个与海搏斗的船手，滋养着一方儿女。

英歌舞藏于每一个华夏儿女的心中，令我们历劫重光，也让中华文化历久弥新。

用潮水掀沙堡、水色染黄来写英歌舞将至的气势，以自然之景衬人文之舞，构思巧妙。但“像是突然间”稍显突兀，可加一句过渡，让潮与舞的衔接更自然。

以“巨龙伏地欲醒”喻人群，想象大胆，把静态的聚集写出蓄势待发的动感。若再点一笔鼓声由远及近的层次，画面会更立体。

鼓声、衣带、色彩层层铺排，动词密集有力，“打散、融合、交错”写出色彩的流动感。

让海与舞者“互相凝视”，物我交融，是全文最有灵气的想象。

评语 本文以潮起潮落为线索，把英歌舞的鼓点、色彩、步伐写得声势逼人，用海浪喻舞阵、以巨龙喻人群，想象新奇，语言富有节奏感。不足在于部分长句稍显堆砌，个别过渡略突兀。若能于磅礴处添一笔细部特写，刚柔相济，文章会更耐读。总体是一篇有气势、有文化自觉的佳作。

（指导教师：成都市七中育才学校 孙一文）