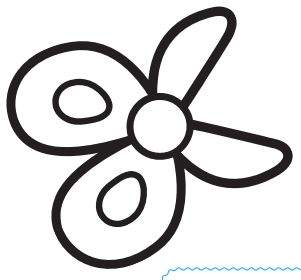
2026年11月4日 星期三 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博





在剪纸里种下传承

◎成都市七中育才学校初2023级4班 余昌耀

剪痕交错，不断的是祖孙情长；纸影斑驳，延续的是岁月沉香。

上联说“断”、下联说“续”，与结尾“剪断的是纸，不断的是情”遥相呼应，有结构意识。

时光的笔触悄然勾勒着岁月的轮廓，老院里的槐树再度飘雪，地上的纸屑肆意飘飞。恍惚间，又听到那剪刀划过红纸的沙沙声。穿透岁月的尘埃，带着时光的温度，在记忆的深处回响。

自儿时起，家中大大小小的剪纸，都是爷爷裁出来的。八岁那年，我便跟爷爷一起剪纸。他布满老茧的手捏着朱红的宣纸，剪刀宛若灵动的游鱼般穿梭。银光闪动处，荷花绽放出层层叠叠的褶皱，燕子的尾羽剪成细密的流苏，每一丝纹理都栩栩如生。

枝头蝉鸣喧嚣，炽热的阳光透过堂屋的窗棂洒下一地金黄。那个下午我学着爷爷的样子，拿起剪刀。可剪刀总不“听话”，不是剪断了喜鹊的尾羽，就是让鲤鱼少了鳞片。我懊恼地将红纸扔在地上。爷爷嘴角含笑，默默拾起皱巴巴的纸，沿着折痕，剪出了一朵艳丽的红花。他摸着我的头说：“断了的线头，接起来才是故事。剪纸剪断的是纸，连起的是心。”

全文的根在这一段。“沿着折痕”四字最见功力：破损处并非无用，顺着裂痕走就能长出新纹样，后文“断线处补朵红花，便是新纹路”因此有了着落。

彼时，槐花纷纷飘落，散发出阵阵清香。儿时的我在剪纸里悄然种下传承。

后来我离开了花香氤氲的古街老巷，住进了公寓楼房，爷爷赠我的剪刀也不见踪影。那些剪纸的记忆，遗失在时间的一隅，残留在槐花落下的回响中。

多年后，暮色愈发深沉，留有最后一缕夕照。我在老屋里找到了那把剪刀。手中的红纸，在掌心缓缓展开。似在等待一场与往昔的重逢。刀刃沿着记忆里的纹路游走，每一次开合，纸屑如同飘落的槐花，纷纷扬扬。那朵荷花，那只飞燕，在这飞扬的纸屑中渐渐重现。恍惚间，我听见爷爷的谆谆教诲，似是从前。

回首，四目相对，似神与貌的相合，抑或星与光的回响。他满头的白发是人生的无常，那日渐弯曲的脊背，早已驮不动岁月的沧桑。沧海茫茫，化作天边银白的光。槐花再度落下，此时的我在剪纸里种下传承。

回头一望，把时间从记忆拉回眼前，这个转身是好的。但虚实未交代：“四目相对”，爷爷是真在门口，还是记忆里的人？

断线处补朵红花，便是新纹路。我凝视着手中重生的图案，忽然明白：剪断的是纸，不断的是情；碎的是形，连的是魂。那些飘落的纸屑，终将在时光里重新拼凑，化作新的纹样。就像老槐树年复一年飘落的花，终会散发新的芬芳。

纱窗透过最后一缕夕照，为剪纸镀上金边。不断的是血脉里流淌的执着，是记忆深处永不褪色的朱红。我在剪纸里种下传承，让这千年文脉生生不息，续写这永恒沉香。

写暮色两笔是全文最好的收束：“最后一缕夕照”与“剪纸镀上金边”接得上，一日之暮蕴着一生之暮，不必明说。

评语

本文的长处在看得细、收得回：剪刀“宛若游鱼”，燕尾“细密如流苏”，“沿着折痕”剪出红花，都是紧贴具体物品写出来的句子，不见堆砌；槐花、纸屑前后三次照应，结构有分寸。祖孙守着一把剪刀，情意真切，“剪断的是纸，不断的是情”尤有分量。

（指导教师：成都市七中育才学校 李潇玮）

