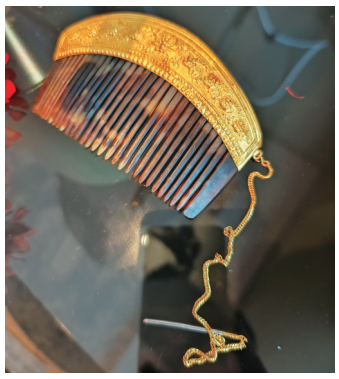
蟳埔『晴天姐姐』黄丽泳：头顶繁花，心有希望

曾亲手为赵丽颖打造簪花造型

“不管面对什么困难，只要头上还有花，心里就有希望；无论流量多大，最后沉淀下来的，还是我们传承千年的本真。”10月30日至31日，2026中华文化天府论坛在成都举行。10月30日，福建泉州国家级非物质文化遗产“蟳埔女习俗”代表性传承人黄丽泳来到成都参会，华西都市报、封面新闻记者专访了她。

几年前，黄丽泳为演员赵丽颖打造簪花造型，让“蟳埔女簪花围”被全国看见，也带动整个村子簪花经济快速发展。在这波热度之后，她在非遗传承上又遇到了哪些新的机遇和难题？黄丽泳向记者讲述了那一髻繁花背后的民俗密码、匠心坚守与时代新生。



玳瑁梳。文康林 摄



蜂蝶簪。文康林 摄

蟳埔女头上“三件套”承载着满满家族温情

现场，黄丽泳向记者展示了她随身携带的传统头饰。在蟳埔，簪花绝非单纯的爱美修饰，每一处细节都承载着家族温情与人生期许。

“日常劳作时，蟳埔女大多只插几朵简单的绢花，因为绢花色彩饱和度高、更耐用；只有在婚娶、孩童满月或周岁等重要人生节点，才会戴上三到四串饱满的时令鲜花。”黄丽泳介绍，每逢喜事，亲友间会根据亲疏关系互赠鲜花，亲姐妹赠两三串，堂亲邻里赠一两串，远亲则赠一两朵，“收到我的花代表我对你的尊重，你来赴宴代表对我的重视，鲜花就是维系亲情的纽带。”



工作中的黄丽泳。



盛装的簪花头饰。



黄丽泳在盘假发。



蟳埔女劳作时，头饰相对简单。

发髻上的配饰同样讲究颇多。两侧对称的“边花”寓意女孩是父母心中的“金枝玉叶”，象征父母是女儿最坚强的后盾；中间五颜六色的五朵小花，代表兄弟姐妹团团圆圆。此外，代代相传的嫁妆信物“玳瑁梳”、寓意披星戴月勤劳劳作与婚后比翼双飞的“蜂蝶簪”，再加上耳环，构成了蟳埔女头上的“必备三件套”。单看耳环便能知晓女子身份：未婚少女戴圆形耳环，已婚妇女戴“丁香耳环”，四代同堂的长辈则会佩戴象征最高辈分的“老妈丁香”与权杖金簪。

“老一辈蟳埔女恪守终身不剪发，我母亲年轻时头发长度就有1米8。”黄丽泳说，现在年轻女子会用长长的假发，假发必须一丝不苟地盘成四圈圆髻，四圈依次寓意着幼年平安健康、少年勇敢无畏、中年与大海拼搏护佑家人、晚年幸福安康。

记者了解到，黄丽泳是土生土长的蟳埔人，2011年，热衷簪花手艺的她辞去幼儿园教师工作，回村创办了“晴天”簪花围工作室，成为当地首位专职传承这项技艺的女性，她也被网友亲切地称为“晴天姐姐”。

“打卡”流量终会退潮 拒接违背习俗的客单

2023年初，黄丽泳为演员赵丽颖做的簪花造型火出圈后，原本宁静的蟳埔小渔村短期内涌现出几百家簪花旅拍店。面对突如其来的泼天流量，如何在商业打卡热潮中守住非遗本真，成为黄丽泳最关心的命题。

“旅拍团队涌入后，个别造型师站在单纯‘好看’的角度标新立异，却因为对当地文化习俗缺少了解，会触碰一些禁忌。”黄丽泳举例道，有的店铺把“边花”插在头顶正中间，而在当地民俗中，边花居中犹如“头顶插刀”；有人为了搭配深色服饰，要求绑丧事才用的白绳，甚至要求满头插满黑花、白花、蓝花。“闽南人尚红，住红砖瓦厝、穿红衣、戴红花，寄托的是渔民祈盼家人出海平安归来的美好祝愿，绝不能为了博眼球而乱改。”

为守住传统底线，黄丽泳和母亲始终坚持按古法簪花：盘发必须满四圈，坚持使用白色骨笄、红簪、红绳，纯手工制作每一根耗时数日泡油浸晒的假发绳与四层缝制的绢花。黄丽泳直言：“传统簪花传递的是希望与美好，不能靠流量去误导大众。”偶尔遇到要求做违背习俗“创新造型”的客单，她宁可拒接，“传承了一千多年的文化，如果为了一时流量和赚钱就随波逐流毁掉，那是没公德，也是砸自己的饭碗。”

如今，当地已成立簪花协会，出台技艺规范与传承人考核标准。“我常鼓励村里的姐妹，盲目的流量热潮不可能永远持续，当跟风的外来店铺退潮后，沉淀下来的必然是我们原汁原味的文化根脉。”

在黄丽泳眼中，簪花之所以能穿越千年，是因为它是蟳埔女在艰苦岁月里的精神支点。“我太奶奶一生清苦，老到头上只剩耳边几缕白发，每天仍坚持插上一朵花。只要头上有花，面对苦难心里就有希望。”

竭尽全力帮扶乡邻 听障学员变“配色能手”

在坚守本真的同时，簪花围的爆火也彻底改变了这座小渔村的命运，让“流量”真正转化为惠及乡邻的“留量”。

“以前甚至很多泉州本地人都不知道簪花围，村里七八十岁的阿嬤还要天天顶着海风下滩涂挖海蛎，非常辛苦。”黄丽泳感慨道，如今渔村变成了热门景区，年迈的阿嬤们不再需要日日出海，天气不好时在家门口卖花、帮游客簪花就能获得稳定收入。过去觉得“学簪花没用”的年轻一代也纷纷回流，青年女性学妆造，小伙子学摄影，村里不少人吃上了“文化旅游饭”。

更让黄丽泳自豪的，是通过簪花技艺帮扶弱势女性群体。作为中国妇女发展基金会“天才妈妈”公益项目的带头人，她为留守宝妈、残障女性及困难家庭妇女提供免费技能培训，教她们手工制作绢花或盘发技艺，助她们在景区创收。

黄丽泳曾教过一个听障学员簪花，那个学员对色彩极为敏感，被大家赞为“配色小能手”。学员将自己制作的簪花发箍戴在头上自拍当模特，在社交媒体上赢得了大批订单。“看到学员靠手艺自食其力、自信地向世界表达美，我觉得这比任何事都功德无量。她们有了收入，又能把非遗继续传承下去，形成了最好的良性循环。”

推动泉州簪花跨界融合 川闽互鉴让文创出海

借2026中华文化天府论坛之机再访成都，黄丽泳对四川非遗的活态传承赞不绝口。此前她曾到四川参加“她力量”创业分享，并在培训中深受一位四川“非遗经纪人”的启发。

“四川把蜀绣、竹编、熊猫文创等做得极好，尤其是将蜀锦与现代家居结合、定制成高端沙发远销海外的案例，让我看到了商业模式赋能非遗的巨大潜力。”黄丽泳表示，泉州拥有市级以上非遗505项，除了德化白瓷、安溪铁观音等成熟产业，还有许多濒危老手艺亟待年轻一代用跨界思维去带动。

受川派非遗运营思路的启发，黄丽泳积极推动泉州簪花的跨界融合，涵盖游戏角色设定、武器道具元素应用、新茶饮联名、鞋服品牌联动以及抖音专属礼物设计等多个领域。通过数字化技术与新媒体品牌的赋能，让传统非遗簪花焕发新的活力。

为推动非遗“出海”，她的团队今年还推出了“簪花拖鞋”和“金枝玉叶”边花伴手礼。“头戴簪花是‘今生簪花，世世漂亮’，脚踩簪花拖鞋则是‘愿你一路繁花’。”黄丽泳笑着说。她希望这朵千年簪花能带着中国女性的坚韧与浪漫，在更广阔的天地间一路生花。

如今，这朵承载着坚韧生命力的小花已走出国门，成为中国对外文化交流的闪亮名片。

华西都市报-封面新闻记者 文康林
图片除署名外由黄丽泳提供

生活服务广告 028-86969860
收费标准:70元/行/天，每行13个字
律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■郭献忠（身份证号：511026195904160216）军残证（流水号：NO00468436，编号：川军A070382）遗失，特此声明。

■四川栩然商贸有限公司，公章（编号：5108025197246）遗失作废。

■彭州市优雅乐农作物种植家庭农场，公章（编码：5101820037403）、财务专用章（编码：5101820037404）、黄禄法人章（编码：5101820037405）、发票专用章（编码：5101820062206）遗失作废。

关于搬迁威远县静宁寺极乐堂骨灰格位的通告

根据相关政策要求，为依法彻底解决静宁寺极乐堂骨灰存放设施有关问题，现就有关事项通告如下。

一、搬迁范围 截至目前，静宁寺极乐堂内存放的尚未搬迁的骨灰格位，均属于本次搬迁对象。

二、搬迁期限 2026年11月3日至2026年11月30日。

三、搬迁办理 静宁寺极乐堂现存的骨灰格位墓主亲属或相关责任人在将骨灰从静宁寺极乐堂搬迁安放到静宁松鹤堂，需要与威远县静宁寺管委会、静宁松鹤堂管理单位完善相关协议。签订协议后，之前通过捐赠方式获赠的静宁寺极乐堂骨灰格位，将无偿在静宁松鹤堂中予以替换（格位位置和编号与极乐堂保持一致）。

四、到期未搬迁格位处理 对于在2026年11月30日前未搬迁的、无法联系到墓主亲属或相关责任人的骨灰格位，将由威远县静宁寺管委会代为搬迁。威远县静宁寺管委会负责对现有骨灰格位的位置、外观拍照、录像留存，代为签订骨灰格位搬迁三方协议，并将骨灰搬迁到静宁松鹤堂对应位置（拍照存档）。后续若有墓主亲属或相关责任人认领，由墓主亲属或相关责任人携带身份证明、认捐单和资料登记卡等材料，到静宁寺现场进行核实登记，经确认无误后方可办理权属变更手续。

五、其他事宜 未尽事宜，请咨询威远县静宁寺管委会。

联系人：释能持，联系电话：18161383113。

威远县静宁寺管理委员会 2026年11月3日