聚焦2026中华文化天府论坛

以文化遗产为桥促文明对话

海内外专家齐聚2026中华文化天府论坛

文化遗产承载灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神，更承载着中华民族的基因和血脉。四川作为文化遗产资源大省，广袤的蜀地上散落着无数如明珠般的文化遗产。如今，一场论坛的到来，为文化遗产保护研究的国际对话注入了新的活水。

10月31日，2026中华文化天府论坛在成都天府国际会议中心开幕。本次论坛由省委宣传部、教育厅、四川大学、四川日报报业集团主办，聚焦“保护文化遗产 赓续历史文脉”主题，分设文化遗产系统性保护、世界遗产可持续发展、文化遗产数字化保护、遗产价值大众化传播、尊重世界文明多样性5个平行论坛和14个学术沙龙，邀请国内外重要文化组织机构代表、知名专家学者等展开研讨交流，进一步凝聚文化遗产“保护第一、传承优先”的学术共识，增强共同守护全人类文明瑰宝的责任担当，让文化遗产在推动人类文明发展进步中发挥重要作用。

从中华文明精神标识体系，到伟大丝绸之路上的考古合作，以及全球史视野下的三星堆-金沙……论坛现场，专家学者分享了他们在文化遗产保护领域的研究成果与实践经验，带来了一场思想盛宴。





▲ 10月31日，2026中华文化天府论坛在成都开幕。图为主论坛现场表演。

◀ 文化遗产保护四川成果展现场。

聚焦巴蜀大地 感受古蜀文明的历久弥新

作为中华文明的重要发源地之一，四川素有“天府之国”的美誉，这里星罗棋布地分布着丰富的文化遗产。其中，三星堆和金沙遗址，作为同时期长江流域内面积最大、文化内涵最丰富的都城遗址，共同铸就了中国青铜时代鼎盛期文明的辉煌。作为古蜀文明的“双子星”，从全球史视野观察，三星堆-金沙遗址又置于何处？

主论坛现场，四川大学文科一级教授、杰出教授霍巍登台，带来题为《全球史视野下的三星堆-金沙》的演讲。他指出，世界古代文明中，青铜时代是一个全球性的时代。如果将青铜器与社会发展阶段相联系，可以将整个欧亚大陆原生形态的青铜文明划分为三个最为主要的、更大时空范围内的文化系统，即西方青铜文明系统、欧亚大陆北部草原青铜文明系统、东方青铜文明系统。

在霍巍看来，三星堆-金沙青铜文明的历史贡献正在于：一方面，它是东方青铜文明体系的杰出代表，集中体现了以中国古代国家祭祀为中心的核心内涵；另一方面，它又与世界其他青铜文明体系之间有着交流与互鉴，体现出人类共同关注的“人与自然”这一宏大叙事的典型特点，是“人类命运共同体”在世界青铜时代的东方最具典型意义的伟大成就。“从这个意义上我们或许可以说，三星堆-金沙的考古发现，是全球史上挑战传统历史叙事的一场革命性的发现。”

自“一醒惊天下”以来，关于古蜀文明的研究一直备受业内外关注。为系统刊发三星堆-金沙遗址考古成果，搭建古蜀文明研究的高水平学术平台，推动中华文明对外传播，在主论坛现场，由四川省文物考古研究院与巴蜀书社共同主办的《三星堆学刊（中英文）》创刊号正式发布。

从平行论坛到学术沙龙 一场文化遗产的思想盛宴

值得一提的是，除开幕式暨主论坛外，论坛还分设了文化遗产系统性保护、世界遗产可持续发展、文化遗产数字化保护、遗产价值大众化传播、尊重世界文明多样性5个平行论坛和14个学术沙龙，围绕文化遗产领域的不同方面开展深度对话。

这些论坛和学术沙龙围绕遗产保护、活化传承、数智技术赋能、文明互鉴等多个维度展开研讨，既关注青铜时代考古遗址、三苏文化、蜀道文化、乐山大佛等四川境内的文化遗产资源，也聚焦传统医药、传统武术、传统音乐等多元类型的文化遗产。

不仅如此，漫步论坛会场，还能邂逅一场关于巴蜀文化瑰宝的“巡游”。作为论坛重点活动之一，文化遗产保护四川成果展于当日同步开展。展览立足四川丰富的物质与非物质文化遗产资源，集中呈现全省文化遗产资源禀赋、保护制度建设、科学管护实践、活化传承创新与文明交流互鉴成果，全景展现巴蜀大地守护文明根脉、赓续千年文脉的生动实践。

峨眉山-乐山大佛、青城山-都江堰，还有九寨沟、黄龙、四川大熊猫栖息地……本次展览设置四大叙事单元，通过图文、文献著作、非遗手工艺品、文创产品、活态非遗展示等多种形式，既系统梳理四川文化遗产丰厚“家底”，也重点展示了四川在体制机制建设、科学保护修缮、系统性价值阐发、创造性转化发展、对外文明对话等方面的探索与成效。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 摄影 杨涛 陈羽啸 雷远东

AI赋能文化遗产符号的价值活化和智能传播

——封面科技详解AI+数字文化解决方案

10月31日，2026中华文化天府论坛在成都举行。在当天下午举行的“遗产价值大众化传播”平行论坛上，四川日报报业集团封面传媒科技副总经理、首席解决方案专家肖翔以《文化遗产符号的价值活化与智能传播》为题，进行了主题分享。他围绕“多模态活化、全链路转化、全媒体传播”三个方面进行分享，详解了四川日报报业集团“AI+数字文化”完整解决方案，着力探讨如何以数字技术激活文化遗产符号，从而推动中华文脉创新传承与对外传播。

肖翔介绍，文化遗产传播的本质，是人们对符号共识的构建过程。符号分为可感知物质载体的“能指”，以及承载文化意义、历史记忆的“所指”。而此次分享提到的AI数字文化方案，正是要放大“能指”的传播广度，深化大众对“所指”文化内涵的理解深度。

在文化遗产的多模态活化层面，肖翔介绍，四川日报报业集团已联合四川省文物考古研究院共建四川文物考古数字实验室，推进古蜀文明基因解码数据库建设。当前正围绕12万件文物，开展数字化与IP开发工作。截至目前已完成近百处遗址、4万余件文物的数字化采集，搭建了高质量文物数据集。封面传媒科技“灵知”泛传播大模型，则已配套灵幕、灵析、知采等系列工具产品，帮助AI读懂文物背后的历史价值。他还透露，封面传媒科技正在打造的“蜂族”AI，将作为西部国际AI漫剧产业园的数字产业服务平台，打通内容供给、订单分发、算力支撑、人才培养全链条，面向文旅、研学、潮玩等多元产业场景落地赋能。

围绕文化遗产的全链路转化，肖翔现场介绍了四川日报报业集团当前多个文化转化实践。如在AI漫剧创作赛道上，已获得著名作家阿来授权，正在推出改编AI漫剧《格萨尔王》，以新视听载体活化史诗；本土原创IP“都广之野·漫剧宇宙”挖掘巴蜀文明；AIGC漫剧先导片《最后的神谕》，探索古蜀文明出海新模式。在“AI+文旅”领域，四川日报报业集团已与成都宽窄巷子等景区开展合作，通过构建包含漫剧IP定制、游客漫剧打卡小程序、线下沉浸式空间、大屏端播发、多语种海外传播的完整体系，AI可让游客化身故事主角，实现从线下到访到线上消费的转化。在文博领域，四川日报报业集团的古蜀文明数字展已在15个国家展出，“太阳之光：古蜀与印加文明互鉴展”亮相亚太经济合作组织配套活动，斩获多项国家级对外传播优秀案例奖项。同时借助AI技术，联动三星堆、濛溪河、皮洛遗址等文保单位开发的“考古君”等考古IP，正转化为潮玩盲盒等文创产品，实现文化符号的数实共生。

在文化遗产的全媒体传播方向上，肖翔表示，依托川观新闻、封面新闻客户端亿级用户，四川日报报业集团构建起线上线下、国内国际全域矩阵。同时通过将文化遗产知识整理为AI可识别的结构化语料，对接豆包、通义等主流大模型，实现了文化内容智能分发。当前，四川日报报业集团全案服务的国际文化交流活动足迹遍布六大洲20余个国家，持续推动巴蜀文化走向世界。

肖翔指出，“AI+数字文化”完整解决方案的目标，就是希望依托数字力量，重塑大众对文化遗产的符号感知。他表示，未来四川日报报业集团希望与文化、学术、产业、科技各界协同共建，立足活化传承，释放文化遗产传播价值，助力中华文脉永续绵延。

华西都市报-封面新闻记者 尚志