AI星纪元

六分钟AI喜剧短片夺冠 幕后有个『95后』女演员

近日，2026横店AI黑客松“Shotlab无限创作赛”落幕，其中，一部6分多钟的AI喜剧短片《只有鸡筑基了》从众多作品中突围，斩获主竞赛单元冠军。

它的主要创作者钟也棠，原名王家明美，是一名来自浙江诸暨的“95后”女孩，集演员、博主、作家等多重身份于一身。10月28日，华西都市报、封面新闻记者采访了钟也棠，听她讲述如何将过往经历筑成影视创作竞赛冠军的底气。



AI演员在钟也棠“指导下”呈现的表演效果。



钟也棠曾在《法医秦明》中出演过角色。



《只有鸡筑基了》获得的冠军奖牌。

1 抽到『筑基丹』她偏不让大家修成仙

AI喜剧短片《只有鸡筑基了》讲的是一个“修仙骗子”招摇撞骗的故事。按照比赛规则，每支参赛队要现场抽取三个关键词：一个出自横店的场景，另外两个由评委随机给出。钟也棠和队友虾滑（曾令华）抽到的是：春秋城驿馆、筑基丹、残扇。

“我当时脑子挺懵的，这一看就是修仙玄幻的感觉，但我比较有反骨，我想大家第一反应是修仙，我就偏不要修仙。”她回忆，“我不仅不修仙，我还让大家都修不成仙。”

拿到关键词，她反复念叨“筑基丹”，越念越觉得跟“煮鸡蛋”很像，她说，“煮鸡蛋大家都练不成，那就给鸡练”，灵感就此破题。

创作节奏被她压缩到了极限：拿到主题词后连夜完成剧本，实拍由她和队友完成，只花了一上午。剩下的两三天时间全扑在AI上，画面完成后由虾滑剪辑，最终交出了这部时长6分多钟的成片。

影片全员由AI出演，女主角的脸正是用钟也棠自己的脸生成的，片中还有一段流畅的360度旋转运镜。最见功力的，是她教AI演员表演的那套办法。“我会自己演一遍，然后总结怎么演的，再去教AI演员怎么演。”她解释，AI其实读不懂情绪，创作者得把表演拆成具体的生理动作喂给它；“这里可能先叹了口气，你的下嘴唇怎么动，你的肌肉走向是怎么样，你描述完了之后你让它按照描述的生成画面就好了。”钟也棠说。

片中白胡子老头低吼“筑基了”那段大特写，就是她先自己演了一遍再交给AI。谈及此，钟也棠说，“他的形象一定是非常正经的，但同时又是一个老江湖，所以又不能很夸张”，这个“度”全靠她一句句用提示词调出来。

2 一人分饰多角 跨界成就夺冠底气

这种把表演“翻译”给AI的能力，并非凭空而来，而是钟也棠一路跨界的沉淀。1997年出生的她，做过TVC广告，同时也是自媒体博主、浙江省作协会员。截至10月28日，她短视频平台账号里的“万物高定”系列视频已经更新到第7集，其中，把落叶做成高定的作品获赞近50万。她还参演了《法医秦明·天谴者》，担任第一个单元的女主角。谈到过往经历，她笑称自己“什么工种都干了一点”。

正是这些经历，给了她夺冠的底气：因为当过演员，她懂得怎么“喂”AI表演的细节；因为当国风博主研究汉服、做过美术，也打下了作品的服化道与整体审美的基础；因为做过TVC广告，她的镜头语言自带专业感。片中那段360度运镜，正是实拍时代攒下的功底。她感慨道，“有了AI之后，以前实拍拍不出来的、因资金限制被压在箱底的本子，现在都能做了。”

在横店的这次比赛，让钟也棠感受到专业实拍场景的便利，也让大家见证了AI+实拍的应用效果。“其实在AI里做资产也会花费很多时间，比如我要做符合历史背景的皇宫，比起自己查资料用AI做，那专业实拍场景肯定是更方便的。”钟也棠说。



钟也棠（左）和队友虾滑获得了冠军。

3 梦想不会停步 做叫好又叫座的电影

夺冠之后，钟也棠把目光投向了更长的赛道。“我是一直打算做长片的，横屏剧也好，院线电影也好，都在聊。我的梦想，还是做一部叫好又叫座的电影。”在她看来，AI时代的创作是实拍与AI的结合，大场面交给AI，“大的情绪、长的文戏，我还是想实拍的，目前还是真人能够带来的情绪感受会强很多。”

数据显示，2026年，国内AI剧漫剧市场规模预计将达400亿元，除了市场规模的进一步扩大，北京国际电影节、大众电影百花奖等活动也开始陆续配套AIGC单元。曾以实拍为绝对核心的传统平台，正陆续把AI纳入正式的视觉创作体系。

从接触AI不到半年，到站上冠军领奖台，钟也棠的速度，是这波AI创作浪潮的直观体现。但纵观优质AI影视作品不难发现，真正决定作品高度的，仍是那些AI“读不懂”的东西：需要传递情绪的嘴角弧度，以及站在剧情之外、留给观众的思考留白。正如《只有鸡筑基了》这部冠军短片的结尾，一场骗局即将落幕时，有“筑基丹”基因的鸡蛋却突然破壳，从中而出的到底是什么，没人知道。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶

图片由钟也棠提供