

共探文化遗产保护传承

2026中华文化天府论坛即将启幕

稻城皮洛遗址将人类登上青藏高原东缘的时间“刷新”到20万年以前，三星堆—金沙遗址揭开古蜀文明的神秘面纱，古蜀道是保存至今的人类最早的大型交通遗迹之一……在四川，人们常常能与这些文化遗产不期而遇，感受蜀地波澜壮阔的历史画卷。

10月30日至31日，2026中华文化天府论坛将在成都举行。本次论坛由四川省委宣传部、四川省教育厅、四川大学、四川日报报业集团联合主办，以“保护文化遗产 赓续历史文脉”为主题，邀请国内外的权威专家、学者，共话文化遗产的保护与传承，推动文化遗产保护事业迈向新台阶。

据悉，本次论坛包括开幕式暨主论坛和5场平行论坛，更有14场学术沙龙同步开启，“文化遗产保护四川成果展”也将亮相。从文化遗产系统性保护，到

世界遗产可持续发展，再到文化遗产数字化保护……围绕这些主题，来自高校、博物馆、文化单位等领域的多名代表将登台，带来精彩的主旨演讲和圆桌对话。

1场主论坛+5场平行论坛 共话文化遗产的多个维度

文化遗产承载灿烂文明，是不可再生、不可替代的宝贵资源。在数字技术不断发展的当下，该如何保护好、传承好文化遗产，让文化遗产焕发时代生机？文化遗产的价值，又如何让大众从“看见”走向“感受”……在2026中华文化天府论坛，与会嘉宾将就这些问题开启深度研讨。

据介绍，开幕式暨主论坛将于10月31日举行。现场，中国社会科学院学部委员、中国殷商文化学会会长王震中，乌兹别克斯坦伊斯兰文明中心博物馆首

席专家、乌兹别克斯坦文化遗产署原第一副署长图尔苏纳利·库齐耶夫，联合国教科文组织亚太遗产中心特聘顾问噶米尼·维杰苏利亚，瑞典皇家人文历史及考古学院外籍院士、欧洲科学院外籍院士、国际比较文学学会前主席张隆溪，中国古迹遗址保护协会理事长、国家文物局原副局长宋新潮，文科一级教授、四川大学杰出教授霍巍，共6位嘉宾将带来主旨演讲，内容涵盖中华文明精神标识体系、伟大丝绸之路上的考古合作、全球史视野下的三星堆—金沙等。

同时，5场平行论坛也将于10月31日举行，围绕文化遗产领域的不同方面开展深度对话。其中，平行论坛一以“文化遗产系统性保护”为主题，将分享不同国家在文化遗产保护中的经验和思考；平行论坛二以“世界遗产可持续发展”为主题，在峨眉山—乐山大佛申遗成功

30周年的节点，邀请国内外权威专家、国际遗产机构负责人齐聚。平行论坛三以“文化遗产数字化保护”为主题，中外嘉宾同台分享数字技术赋能文化遗产的实例；平行论坛四以“遗产价值大众化传播”为主题，聚焦文化遗产符号多模态转化、全链路变现，现场更将重磅发布封面传媒科技“AI+数字文化”解决方案体系；平行论坛五以“尊重世界文明多样性”为主题，立足不同文明传统与学术视野，围绕文明差异、学术交流、文化传承与理论创新展开高水平对话。

14场学术沙龙同步开启 聚焦三苏文化、世界遗产等

在2026中华文化天府论坛开幕式暨主论坛和5场平行论坛举行的同时，更有14场学术沙龙同步开启。

学术沙龙主题涵盖数字化赋能非物质文化遗产保护传承、AI时代中华诗歌文化的传承发展、三苏文化遗产的保护研究与活化利用、青铜时代考古遗址的保护与价值阐释、互鉴视野下的古典传统与跨文明对话、世界遗产的风险与保护等。同时，学术沙龙汇聚高校、文博机构、科研院所的多方专家学者，从考古研究、学科建设、科技赋能、文旅融合、跨文明互鉴等不同视角出发，为文化遗产的保护、研究与活化利用搭建学术交流平台。

文化遗产，凝练着历史文明，是连接过去与未来的桥梁，不仅述说着过去，也深刻影响着当下和未来。10月30日至31日，在深秋的天府之国，一场关于文化遗产保护的“头脑风暴”即将开启。

华西都市报—封面新闻记者 李雨心

数智视听技术 如何守护文化遗产？

敦煌石窟如何在数字世界里永久保存？两千年前的文物如何通过AI“复现”视听触味嗅？10月28日，华西都市报、封面新闻记者了解到，作为2026中华文化天府论坛的配套活动，以“数智视听技术在文化遗产保护中的创新应用”为主题的学术沙龙将在成都举行，来自文博机构、广电媒体、科技企业、高校科研、数字文创等领域的代表，将围绕数智视听技术与文化遗产保护的融合应用开展交流，探索文化遗产数字化保护、展示与传播的新思路、新路径。

记者了解到，沙龙设置主题演讲、文博大模型推介和圆桌论坛三个环节。主题演讲环节，中国数字文化集团、敦煌研究院、四川广播电视台、四川博物院等单位的专家将分别从文化遗产保护与传播的技术创新实践、“数字敦煌”的永久保存与永续利用、数智视听技术在文化影视工程中的应用、AI复现中华文明的全感官体验、文物知识图谱开发等方向分享实践经验，既有世界文化遗产数字化的标杆案例，也有一线影视创作和本土文博研究的成果。

推介环节，四川观察智媒科技公司将现场发布四川广播电视台自研的大模型品牌“S-Mind星智大脑”，展示四川在文博数智化领域的自主创新成果。圆桌论坛则以“数智视听产品如何实现‘可看、可感、可传播’，让文化遗产走出库房，永生永续”为主题，文博机构、高校科研、技术企业三方代表将围绕技术“炫技”的红线、文化遗产如何从“展厅到手机”、谁来为“活着的遗产”持续负责等话题展开对话。

华西都市报—封面新闻记者 罗田怡

AI 能超越一般诗人， 难超越一流诗人

诗人、学者齐聚成都杜甫草堂探索诗歌新路径

AI时代来临，创作门槛大大降低。不少诗人、学者认为，面对AI，绝不能被动等待，而要积极应对。10月29日，“AI时代中华诗歌文化的传承发展”学术沙龙在成都杜甫草堂博物馆举行。作为2026中华文化天府论坛系列活动之一，沙龙由四川省委宣传部指导，四川大学、成都杜甫草堂博物馆主办，四川省重点中华文化研究院中华诗歌研究院承办。

沙龙举行了《“我们只是有了一个开始”——刘福春与中国新诗文献》成果发布会、7场主旨演讲及1场圆桌对话，诗人、学者与人工智能方面的专家探讨了人工智能如何介入诗歌创作、研究、教育、传播及诗歌文化的发展问题。郭娟、彭玉平、王祝英、王兆鹏、徐正英、曾绍皇、周墨西等专家发表了主旨演讲。

让AI成为“拓展边界”的工具

四川大学王兆鹏教授从事中国古代文学研究，有着丰富的数字智能化技术与人文学科结合的经验，由他领衔建设的中国文学知识图谱共享平台——“唐宋文学编年地图”在学界受到广泛欢迎。在王兆鹏看来，当前不少人用AI处理数据、收集资料、辅助行动，这些仍属“低端”应用。“更重要的是用AI帮助我们做以前人力想做而做不了的事情。”他以可视化为例说，过去拍诗词短视频、再现诗词情景，或者把消失的古迹重新“复活”，个人很难完成，如今AI提供了可能。他期待年轻学者用AI积极拓展边界，而不是让AI仅仅成为节约时间的工具。

《星星》诗刊社长、主编赵晓梦则从媒体实践谈起。早在媒体从业期间，团队就进行过AI写



10月29日，“AI时代中华诗歌文化的传承发展”学术沙龙在成都杜甫草堂博物馆举行。

诗应用的实践，当时在业内引起巨大反响。他表示，可以对AI持开放态度，但不赞成用AI代替人写作。“AI要的是结果，很快生成文本，但无法替代一个写作者在创作过程中的快乐与痛苦。”他还担心，长期依赖AI可能让语言和文化“退化而不是发展”。他认为，AI更应去帮人类探索医学、物理、化学等未知领域，“AI就干AI的事，人要干人的事，尤其对一个写作者来说。”

AI写不出有现场感的东西

有许多人认为AI已经可以“战胜”99%的诗人，中山大学彭玉平教授则认为言过其实。他说，AI擅长解决普遍性、程序性问题，但诗歌的价值在于独创性，乃至诗人对历史、文化的独特认知。这种认知有可能与公共认知有重合，但越是一流的诗人，重合的认知就会越少，这就是AI所不能及之处。“AI可以超越一般诗人，但难以超越一流诗人。”再者，好诗往往受到现场、熟悉场景和回忆的激发，进而产生创作冲动，但AI只是听从人类指令，不在“场”，写出来的东西就很难有现场感。

赵晓梦坦言，AI在不断模仿已有作品，未来有一天可能超过自己。但无论如何，面对AI的“进攻”，写作者都应把更多精力放在寻找新的写作题材、突破新的方向上。

AI打开研究传播新场景

在应用层面，中华诗歌研究院执行院长、成都杜甫草堂博物馆馆长王飞介绍了杜甫草堂博物馆的探索。“数字杜甫”“数字李白”等都深受欢迎，其中“数字杜甫”已超过40万人次互动量，说明观众对与古代诗人进行精神、情感互动有诉求。他还提到，中华诗歌研究院联合杜甫草堂、四川大学共同举办了多届可视化诗歌创作大赛，水平越来越高。观众除了看草堂里的景观，也愿意与AI可视化诗歌新题材互动。他认为，AI对学习传统优秀文化、开发周边文化产品、学术研究和艺术创作都有帮助。

提及AI带来的冲击，王飞同样强调，创作者本体的情感是大数据不能代替的，“这也是李杜诗篇永远有魅力的原因所在”。

华西都市报—封面新闻记者 徐语杨