

携《明天,会更好》亮相中国(横店)国际影片交易会 导演陈可辛:在成都拍片有回到初心的感觉



10月25日,中国(横店)国际影片交易会暨第三十届全国影片推介会上,陈可辛携新片《明天,会更好》亮相。他表示,这部安安静静在成都拍摄的电影,让自己有回到初心的感觉。

《明天,会更好》是资格“四川造”

《明天,会更好》是陈可辛与周迅继《如果·爱》《你好,之华》之后的第三次合作,讲述了王牌主持人沈佳(周迅饰),在外人眼中拥有耀眼的职业光环,个人生活却濒临崩塌。长期“缺位”的丈夫、高压之下日渐失语

的女儿,以及正与家族遗传病抗争的执拗父亲——三重压力如潮水般涌来。当名存实亡的婚姻以离婚收场,父亲虚惊一场,真正患病的竟是沈佳自己。影片通过女性在人生低谷中的挣扎与成长,呈现普通人在现实生

活中的迷茫、坚韧与希望。

该片在四川成都立项,全程在成都拍摄,是一部不折不扣的“四川造”电影。目前,该片已亮相多伦多电影节,由周迅、王骁、田壮壮、林晓杰、文淇等出演。

拍《明天,会更好》的过程很快乐

回顾影片的拍摄过程,陈可辛充满感慨,言语中也透露着拍片时的信心与满足。他坦言,拍摄这部电影时,自己的体力和健康状况好像回到30岁出头拍《甜蜜蜜》的时候,“那是一种回到初心的感觉”。

陈可辛介绍,影片英文名源于罗伯特·弗罗斯特的诗作《不择之路》(The Road Not Taken),他特意把英文名放在跟中文名差不多大和显眼的位置,且认为英文名跟《明天,会更好》相呼应。

“我们人生有很多分叉路,可能每个阶段都要做出一些选择。在拍的时候,很多人来探班,很多外面的消息。外面的世界、电影圈风雨飘摇,大家都觉得很悲观。但是就很奇怪,我们在拍的时候很快乐。”陈可辛说,“我只能说,我们这批人都是选择了电影这条路。我们为电影而生,我们不会为电影而死,我们会和电影(一起)活下去。所以无论你人生选了哪条路,这世界没有一定的好的路。路好不好是你走出来的,

明天好不好也是我们自己决定的,我们走出来。”

分享中,陈可辛也不忘为影片打call:“希望发行、排片帮我们好好发行、排片,观众也好好地看这部电影,我觉得电影的明天一定会更好。”

当天,《流浪地球3(上)》《千里·江山图》《“骗骗”喜欢你2》《转念花开》《寒战1995》《捕风追影2》等作品片方、主创也亮相推介,期待与观众早日相见。

华西都市报-封面新闻记者 周琴 雷蕴含



陈可辛在第三十届全国影片推介会上。图据主办方



《明天,会更好》电影海报。图据片方微博

儿童剧《改造天才》成都首演

十月的成都,城市音乐厅内灯光渐暗。舞台上,一片竹林缓缓展开,竹影婆娑间,少年阿万穿行其间,身边是嗡嗡作响的机器人和机器狗。他一次次跌倒,又一次次爬起来追问:我是谁? 科幻儿童剧《改造天才》10月24日晚在成都城市音乐厅迎来首演,幕布落下,掌声不断。

该剧改编自贾煜荣获全国优秀儿童文学奖的同名作品,由罗威导演,编剧潘乃奇与联合编剧张娟将脑机接口、记忆存储等科学设定融入舞台,通过机车拼装、竹林寻踪等情节搭建起充满想象力的未来时空。

“不管写什么作品,首先要保证艺术质量,然后用当下的审美和表达,融合当下的社会问题去创作。”潘乃奇接受记者采访时表示。剧中的阿万是被植入芯片、经过“改造”的少年——聪明、高效,

像完美模板,可他快乐吗?

从文字到舞台,取舍是关键。“写小说可以无尽想象,但放到舞台上就是一个多小时。”潘乃奇直言,编剧要做的就是选择适合舞台表达的内容,把人物和角色进行取

舍精简、保留主干。原著中大量赛车场面和公路大片式的描写无法在舞台上呈现,“如果能做电影的话就太好了。”

导演罗威则将这场“改造与自我”的博弈推向极致:舞台上,真人



演出剧照。潘乃奇供图

阿万与机器人阿万对峙,一个柔软纯粹,一个冰冷规整。舞台设计融入竹林等四川元素,实验室的冷硬金属感与竹林、居室的人间烟火形成强烈对照。

首演结束后,四川人民艺术剧院总经理、艺术总监、一级演员董凡走上舞台致谢。“当一个孩子被要求成为完美人才的时候,他的代价就是遗失自己,那么这个天才还值得吗? 我们不想在台上给出答案,就想让孩子看到完整的困惑、挣扎和成长,让孩子自己看、自己想。同时也让身边的爸爸妈妈们一起想——我们带给孩子的是什么? 是一双托起他们的手,还是一个塑形孩子的模具?”

董凡希望每一个走进剧场的孩子都能像阿万一样,守住本心,自由地、不被定义地成长。

华西都市报-封面新闻记者 王一理