

2026年10月29日 星期四 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博

三千年后,超级AI席卷世界,人类将一切交给算法,却陷入全球危机。一位考古学者发现,破解危机的关键密钥竟是青铜器中的三星堆刻符,于是,人类开启了重返古蜀文明之路……

继AI长电视剧《后西游记》登陆湖南卫视黄金档,引发广泛关注后,10月23日,国内首部获得国家电影局公映许可证的AI全流程院线长片《三星堆:未来往事》登陆蓉城各大院线,正式接受大银幕检验。

首部“龙标”AI电影登陆蓉城: 技术跑通之后,故事能否说服观众?



电影《三星堆:未来往事》海报。

AI影视进入院线“真金白银”测试

据介绍,影片由博卡电影云片场生成制作,所有角色为原创数字形象,不含真实演员的数字复制。在影片的科幻设定中,三星堆青铜器的刻符里隐藏着不属于那个时代的二进制密码。

“《三星堆:未来往事》的故事,我们以‘古蜀刻符’为线索,搭一个跨越古今与未来的叙事:三星堆那些未解的符号本身就是连接三千年前文明与未来世界的天然节点,刻符里面蕴藏着对于人类未来的启示——人与超级智能的关系。”本片监制、制片人曲吉小江表示,选三星堆,一个直接原因是它天生带科幻感:有大量至今无法解释的谜团,公众认知又很有想象力。

本片的创作脉络可追溯至2024年7月上线的AI科幻短剧集《三星堆·未来启示录》第一季,该短剧全网斩获1.6亿播放量。今年8月31日《后西游记》开播当日及次日,芒

果超媒股价连续两日20cm涨停,两日市值增加约117亿元,包括博纳影业在内的AI影视概念股集体跟涨。相比起来,观众对大银幕AI电影的热情似乎还在酝酿。据猫眼专业版实时票房数据,截至10月28日16:00,《三星堆:未来往事》上映6天票房为135.7万。

观影者反馈“整体画质超预期”

曲吉小江介绍,团队参照传统剧组设置17个专业分工,累计生成120余万张底图,完成上百次迭代。博纳影业行政总裁、影片总制片人蒋德富表示,团队遵循电影工业制作流程,不同审看小组逐帧检查影片,找出问题并确定哪些地方还需要继续打磨。

两年,上百人团队制作的首部AI影片交付市场后,观众评价如何?有网友说:“片子本身一般,不过比预期好些,整体来说画质已达到相当的可用度,运镜、剪辑、打光也还可以。”

影评人谭飞在北京首映场后表

示:“电影建模的立体感、生动感都还不错,尤其是一致性做到了统一。我觉得博纳很有勇气,相信第二部、第三部会更好。”

决定票房的仍然是“人物和故事”

从《后西游记》到《三星堆:未来往事》,AI影视正在从短剧、长剧向院线长片延伸。DataEye研究院预计,2026年国内AI剧、漫剧市场规模将达400亿元,同比增长约138%。但这一市场也存在明显分化:2026年上半年抖音端新增AI剧、漫剧中,播放量破亿的仅占0.48%,约98.7%的项目在上线半年内无法回本。

有人认为,《三星堆:未来往事》最大的意义,是把AI电影从实验室推到了大银幕。但也提醒行业:观众不会因为“这是AI做的”就走进影院。真正决定票房的,仍然是故事是否动人、人物是否可信、体验是否值回票价。

对此,曲吉小江表示,作为创作

者和创作团队,《三星堆:未来往事》的要求很明确:故事和文物复原要多用心,但不跟真人电影比“像不像”,而是去拼观众以前没看到过的东西。“你拿AI去跟摄影机比质感,永远比不过;但你要拿它去拍真人拍不了的古蜀王都、拍三千年跨度的时空跳跃,这就是你的赛道。”

提及AI漫剧和AI电影,一位内部人士向记者坦言,“二者根本不一样。从流程复杂程度,动作、场景、人物表情连贯性,大银幕的考验都要难得多。”博纳方表示,AI确实提高了部分执行环节的效率,一些过去需要搭景、拍摄才能验证的想法,现在可以先在云片场里尝试。但前期创作、后期剪辑、声音和调色,仍然需要专业团队投入。海量素材的生成、筛选和修整,上百次版本迭代,再加上专家顾问、平台研发,都是实实在在的成本。

华西都市报-封面新闻记者 张峥
图据片方

长征题材沉浸式VR电影《生死传令》上映

“以科技致敬长征,用沉浸感悟信仰。”10月26日,峨影集团以此为主题,举行长征题材沉浸式VR电影《生死传令》发布会,正式发布影片放映活动。

《生死传令》由峨影集团、央视频、海峡西岸传媒、成都绿洲新视界联合推出,以1935年6月红军先头部队翻越夹金山、在达维会师的真实历史为原型,采用沉浸式球幕影像与第一人称视角,让观众化身红军通讯员周大川,踏上反穿雪山、传递军令的生死征途。据了解,影片融合双眼16K 360°全景渲染、4D高斯交互、杜比全景声、一镜到底叙事四项核心技术,以院线电影标准打造沉浸式VR红色电影。



《生死传令》电影海报。

“为了尊重事实,我们亲自去爬夹金山,然后实景用VR摄像机来拍

摄。4000多米的海拔,对我们是比较大的一个挑战。”影片技术方、成

都绿洲新视界负责人黄炼说,“我们也请到了这些红军先辈的后人,让他们来给我们提供故事素材。”

发布会后,华西都市报、封面新闻记者佩戴VR设备现场体验影片,在6分多钟的体验里,从第一视角跟随红军通讯员周大川的脚步反穿雪山,在呼啸风雪与幽深冰缝间感受传令征途的惊心动魄,切身感悟长征精神穿越时空的力量。

《生死传令》于10月28日起正式放映,共设6个专门放映厅,分别位于峨影1958影城、太平洋王府井影城、龙城国际影城、西村大院影城、简阳东来印象影城和宜宾图书馆影城。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶
图据片方