

从项羽的沉默、虞姬的接纳,到刘邦的权衡、吕后的勇敢与韩信的执念,一场楚汉之争,如何在舞台上重新成为“人”的故事?

10月24日、25日,由江苏大剧院原创出品、李超执导的舞剧《楚河汉界》在成都城市音乐厅·歌剧厅上演。演出前,项羽、刘邦、韩信、虞姬、吕后等五位角色的扮演者向记者分享了创排中的身体挑战、对人物的重新理解,以及那些并未写进史书的情感。

历史人物 也有自己的选择困境

“我们所看到的不仅是故事,更是每个人在特定情境下的真实选择与内心挣扎。”在谈及舞剧的创作理念时,主演们反复提到一个关键词:人。

舞剧《楚河汉界》并不试图按照史书的时间线,重新讲述楚汉相争的故事。导演李超提出的创作理念是“不是纪录片式的复述,而是历史现场的复活”。在这样的表达中,历史人物不再只是一个个被结局定义的名字,而是被放回到命运发生的现场。

项羽扮演者姜爱东对此有自己的体会。此前,他曾在舞剧《红楼梦》中饰演贾宝玉。此次从“天选宝玉”转向乱世霸王,角色的转换不仅意味着身体表达方式的变化,也让他重新思考演员与角色之间的关系。姜爱东告诉记者,饰演一个角色的过程,是不断尝试用自己不熟悉的方式理解另一个自我的过程。“不断捏碎自己,再重塑自己”,是他对这一过程的形容。

在姜爱东看来,项羽的力量并不只是外在的强势,更来自对自身命运的坚持,项羽的沉默中有不解,也有悲怆。而对于韩信扮演者魏仲洲来说,这场历史棋局中的另一条线索,则与当代人的生活产生了某种联系。

在舞剧中,韩信是一个被留在历史缝隙中的灵魂。他带着执念与不甘,试图回到过去,改变自己的结局。魏仲洲解释说:“大家应该有这样的经历吧,躺在床上,你可以复盘到三年前、四年前、五年前,你做过的最让你觉得愚蠢或者尴尬的事情。”

在魏仲洲看来,韩信的设定,恰好对应着这种反复回望过去的心理:如果当初做了另一个选择,结局会不会有所不同?“它远不只是站队的选择,更多是理想与现实之间持续不断的冲撞与调和。”魏仲洲说。

舞剧中的韩信一次次回到历史现场,在项羽、刘邦等人的选择中重新理解自己。对于魏仲洲而言,这个角色最终呈现的,不只是一个历史人物的命运,也是一场从执念走向释然的精神蜕变。

舞剧《楚河汉界》成都开演 历史留下胜负,舞者看见人心



项羽扮演者姜爱东



韩信扮演者魏仲洲



虞姬扮演者李艳超



成都城市音乐厅,《楚河汉界》五位主演与观众见面。

楚汉经典桥段 以舞蹈形式呈现给观众

在传统历史叙事中,刘邦是最终的胜利者,吕后则常常与权力、杀伐联系在一起。在舞剧《楚河汉界》中,这两个人物都被赋予了更多复杂性。刘邦扮演者石仁琦,也分享了自己对“赢家”这一概念的思考。

“所谓赢不赢家,其实都是看在一个什么视角之下。”石仁琦表示,在他看来,如果只从当下的视角看,楚汉之争

似乎有明确的胜负。但把时间放到更宏大的历史长河中,输赢便不再是一个绝对的答案。“历史的棋局,就是可能我们现在下一盘棋,不管谁输谁赢,推翻了可以再下一盘。”石仁琦说。

这样的理解,也影响着他对刘邦的塑造。在没有台词的舞剧中,演员需要通过肢体语言呈现人物的性格与心理。石仁琦告诉记者,他会从人物的姿态、眼神、动作节奏,以及与其他角色的互动中构建刘邦的形象。

刘邦的市井气,并不是一个简单的标签,而是他生命经历留下的痕迹。石仁琦说,刘邦身上的沉稳、克制,甚至带有一丝狡黠,都与人物的过往有关。那些经历最终沉淀在他的身体里,成为舞台上无声的表达。

而吕后扮演者秦熙则从女性视角重新理解这一历史人物,“我其实不太能接受‘我希望带给观众什么’这样的表达。”秦熙在分享会上说,她更愿意将舞台看作一种双向交流:演员试图靠近角色,而角色也会在演员身上留下痕迹。

在她看来,吕后并不仅仅是史料中那个冷酷、残暴的权力象征。她更希望通过舞台,呈现文字没有记载的部分,去理解一个女性如何从吕雉一步步走向吕后。“我觉得吕后这个角色真正带给我的,是勇敢。”秦熙说。这种勇敢,并不是简单的强势,而是在极端环境中依然选择活下去、坚持自己的决绝。

舞剧中,吕后与刘邦有一段以弓为核心道具的雙人舞。秦熙告诉记者,这段舞蹈的难点不仅在于托举和配合,更在于演员、弓与风之间的动态制衡。“有时候我甚至觉得,我们跳的不是双人舞,我们跳的是三人舞。”秦熙直言,弓的拉力、风的力量,以及两位舞者之间的关系,共同构成了舞台上的张力。

在一个关键片段中,刘邦最终放弃释放弓弦,弓击中了吕后的腹部。秦熙说,导演选择这一动作,是为了呈现一种残忍的放弃。那一刻的疼痛,也让她对吕后最终的选择有了更深的理解。

历史的棋局仍在继续,但舞台上的人物,已经不再只是棋盘上的一枚棋子。当巨型棋盘再次升起,项羽、刘邦、韩信、虞姬、吕后将以舞蹈的方式重新走进观众视野。而那些熟悉的历史桥段,也许会让观者有新的认识。

毕竟,历史留下的从来不只是输赢,还有那些身处其中的人,如何面对命运,又如何做出自己的选择。

华西都市报·封面新闻记者 边雪
除署名外图片由边雪摄

十三年后再演虞姬 理解不一样

韩信的故事关乎重新选择,虞姬的故事则关乎如何接受命运。

虞姬扮演者李艳超曾于2013年首次接触这一角色。十三年后再次饰演虞姬,她发现,自己对人物的理解已经发生了变化。“那种重逢的感觉,像是一次通电般的共振。”李艳超告诉记者,自己第一次饰演虞姬时,对角色的理解还比较懵懂。而此次重新走近这个人物,她有了更多舞台历练与人生沉淀。导演李超赋予虞姬一种“大地之母”般的神性。在李艳超看来,这种神性并不意味着掌控或杀伐,而是一种全然的接纳。

她接纳命运最终给予自己的结果,也接纳爱人的疲惫,甚至接纳乌江自刎的结局。“以前我有可能演绎一个角色,希望她在舞台上是无瑕疵的,是非常美、非常漂亮的。”李艳超说,“但现在,你会更希望角色有多面性。”

在李艳超看来,人本身就不可能是完美的。一个角色既应该有优点,也应该有弱点。那些真实、脆弱与坚韧并存的部分,反而能够让让人物更接近生活。

这种变化,也体现在舞剧的舞台设计中。《楚河汉界》以一方巨型动态棋盘作为舞台核心。棋盘可以升降、倾斜,舞者需要在倾斜的棋面上完成跳跃、托举、对峙等动作。历史人物仿佛成为棋子,在棋盘上不断移动,而每一次移动,都可能意味着命运的改变。

对于舞者而言,这不仅是一种视觉上的挑战,更是身体上的考验。李艳超告诉记者,从5月6日进组到9月底在江苏宿迁试演,演员们经历了四个多月的创排。排练中,团队不断尝试不同的动作组合,最终才筛选出舞台上呈现的片段。

尤其是在倾斜棋盘上完成双人舞,难度远超想象。“我觉得不管是动作层面,还是表达层面,难度都比较大。”李艳超说,

舞者需要在斜面上完成托举与动态平衡,还要维持动作的精准和情绪的连贯。身体的疲惫不能造成表达的中断,舞台上的每一个动作,都必须服务于人物。

对于李艳超而言,十三年后的虞姬,不再只是一个追求完美的舞台形象。她更像一个真实的人,她也很脆弱,在命运面前只能选择接受。

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■张光英不慎遗失成都鑫苑万卓置业有限公司开发的鑫苑鑫都汇二期负一楼1204号车位购买发票,声明作废。
■成都沙贝财富投资管理有限公司公章(编码:5101008531335)遗失,声明作废。
■四川梓林盛世品牌营销策划有限公司成都分公司公章(编码:5101095320348)遗失作废,特此声明。
■四川梓林盛世品牌营销策划有限公司财务专用章(编码:5101085105259)遗失作废,特此声明。
■彭州兴杰昌建筑工程有限公司公章(编码:5101820091127)遗失,声明作废。
■新津县老杨砂锅鱼头火锅店,法人杨明清私章(编码:5101329901488)遗失作废。
■广汉市香禾饱饱餐饮店(个体工商户)持有公章(编号:5106815145606)遗失作废。

■成都市宏信善德贸易有限公司财务专用章(编码:5101075362420)、法人章王刚(编码:5101075362422)遗失作废。
■四川亲格开欣母婴用品有限公司不慎将公章(编码:5101140201649)、财务章(编码:5101140201650)、发票章(编码:5101140201651)、林建芳法人章(编码:5101140201652)遗失,特此声明作废。