

乡间院落，竹唢呐手整齐列队。锣鼓一声沉响，乐手鼓腮敛气，指尖在竹管之上起落流转。一曲曲或明快欢腾、或低回怅惘的乐音，伴着锣鼓节奏漫开，起伏萦回。世间离合悲欢，都凝在这声声唢呐里，缓缓铺展。这便是流传于达州市大竹县、被列入四川省第一批非物质文化遗产名录的民间乐韵——大竹竹唢呐。



图据文旅达州微信公众号
大竹竹唢呐表演。

一管竹唢呐，声声叙流年

□林佐成



大竹竹唢呐。图据川观新闻

竹唢呐生长的民俗土壤

大竹竹唢呐的起源可追溯到明代，距今600余年。金、元时期，铜管唢呐由西域传入中原，到明代传入巴蜀。但铜唢呐价格昂贵，普通民众难以承受。大竹古称“绿竹之乡”，拥有白夹竹等30多个品种的竹子。当地百姓就地取材，选用竹壁厚实、竹节短、不易开裂，又抗湿热、音质共鸣效果好的罗汉竹做唢呐“杆子”，用黄竹篾丝编织喇叭，用燕麦秆制成哨片，由此仿制出成本低廉、音色独特的竹唢呐。

在不断改进中，大竹竹唢呐形成了六孔五声音阶的固定形制与演奏曲牌，民间也随之出现了以吹奏竹唢呐为营生的“吹鼓手”队伍。明代以后，搭配锣鼓伴奏的大竹竹唢呐演奏，广泛出现于婚丧嫁娶、节庆庙会及官府“迎春”“打春”等各类民俗活动上。清代诗人王渔华曾写下川东竹王祭祀诗篇：“竹山溪口水茫茫，溪上人家赛竹王。铜鼓蛮歌争上日，竹林深处拜三郎。”诗句记录了当地古老竹俗，也是竹唢呐生长的民俗土壤。

曾经声名鹊起大放异彩

作为外来乐器本土化典范的大竹竹唢呐，由哨、天心、杆子、喇叭四部分组成，整体采用当地竹材制作，杆身可拆装。竹唢呐的音量比铜唢呐小，但声音更清脆，同时又带沙哑滞涩感，辨识度极高。最常见的表演方式是两支竹唢呐主奏，配以3至5人锣鼓伴奏。也可独奏、齐奏、重奏、轮奏。无论哪种演奏，艺人都会运用循环换气技法——□鼻协同换气，避免乐声间断。同时辅以娴熟多变的指法，精准把控气息与嘴劲：通过腰腹送气、嘴唇控制哨片，将音准、音色与强弱变化拿捏到位，让演奏的曲子听起来饱满、圆润，从而将连音、滑音、颤音等细腻生动地呈现出来。由此，那些喜庆与欢乐、悲戚与怅惘、期盼与向往……便在如泣如诉的竹唢呐声中，得到淋漓尽致地体现。

大竹竹唢呐曲牌众多(200余种)，既有威武雄壮的《将军令》，也有喜悦欢快的《花草落音》，还有抒情典雅的《小放牛》、生动活泼的《麻雀闹林》、诙谐风趣的《老鼠嫁女》等。林林总总的曲牌，不仅丰富着竹唢呐的艺术内涵，还能更好地描摹人间悲欢。2007年，大竹竹唢



7月25日，“时代交响”全国优秀民族管弦乐作品展演在内蒙古鄂尔多斯大剧院举行。大竹竹乐团以独具竹乡韵味的特色竹乐登上国家级民乐舞台。图据达州文明网官网



大竹竹唢呐表演。图据川观新闻

呐及制作工艺成功入选四川省第一批非物质文化遗产名录。

独具魅力的大竹竹唢呐，一直深受人们喜爱。特别是随着20世纪80年代竹唢呐曲目《老鼠嫁女》在全省糖酒交易会上演出大获成功，这门民间艺术更是声名鹊起。自2008年起，它先后登上央视七套、二套、四套、新闻频道及山东卫视、四川新闻频道；亮相2005年第

三届四川旅游发展大会开幕式、联合国教科文组织主办的民间艺术摄影颁奖仪式开幕式、第四届中国成都国际非物质文化遗产节等。与此同时，竹唢呐吹奏者队伍由原来几百人壮大至上千人，演奏形式从5人小组发展到上百人集体合奏，演出场地从乡间院落走向专业舞台，还实现了与多种现代乐器同台合奏。

让竹唢呐艺术走近大众

然而，随着现代流行音乐、电子音乐兴起普及，传统竹唢呐曲目逐渐淡出大众视野。加之竹唢呐演奏技艺培养周期长，传承队伍青黄不接，年轻人对传统民俗艺术兴趣减退，大竹竹唢呐面临传承断层、受众流失、发展式微的严峻挑战。

为守护这门珍贵的民间非遗艺术，大竹当地多措并举。县域建成了竹唢呐艺术传承中心，常态化开设技艺培训班，系统培育专业传承人；深入推进“竹唢呐进校园”工程，将唢呐艺术纳入中小学音乐课程；常态化举办竹唢呐艺术节、器乐竞技赛事，打造本土特色文旅名片。素有“竹唢呐之乡”美誉的大竹县月华镇，在成功获评“四川省民间文化艺术之乡”后，依托田间地头展演、民俗节庆推广、常态化教学培育等多元形式，打破传统静态陈列式传承模式，让竹唢呐艺术走近大众，实现非遗技艺的活态传承与持续发展。

据“天府新视界”微信公众号