

10月18日,知名作家、编剧蒋胜男携全新武侠力作《紫星传奇》亮相2026天府书展。在读者见面会后,蒋胜男接受了华西都市报、封面新闻记者专访。

从早年创作武侠小说,到后来写出《芈月传》《燕云台》等现象级历史小说,蒋胜男始终站在大众文学与影视创作的一线。面对当下AI技术对文字创作的冲击、市场上“伪大女主”叙事泛滥等议题,她给出了坦率而犀利的回答。

携新作亮相天府书展,畅聊“AI威胁” 蒋胜男:AI只是工具,不能替代写作



蒋胜男武侠力作《紫星传奇》。
图据团结出版社



蒋胜男 文康林 摄



《燕云台》。图据浙江文艺出版社

让AI代笔如同找人替自己跳舞

近期,关于“某作者新书中疑似出现AI提示字样”的讨论在网络上引发关注。AI技术迅猛发展,已给阅读与写作带来冲击,甚至让部分作家产生职业焦虑,蒋胜男却干脆而笃定地表示:“我对AI没有畏惧和焦虑。”

在她看来,探讨AI对写作的影响,首先要回到“人为什么要写作”这一根本问题上。“因为我内心有很多想法想要抒发。写作首先是‘自娱’,然后才是‘娱人’。”蒋胜男坦言,自己在日常生活中也会使用AI,但使用方式就像当年用搜索引擎一样,仅将其作为查找背景资料的辅助工具,且查完之后必定会亲自去核对原始出处,“科技日新月异的发展,是为了成为我们的工具,而不是让它来替代我们。”

对于用AI代笔创作的现象,蒋胜男打了一个生动的比方:“写作一定是你内心真正想写一点东西。当你想写东西的时候,却让AI替你写,这就好比你想跳舞却让别人替你去跳、你想唱歌却让别人替你去唱一样,那你就完全体会不到写作最大的快乐了。如果一个作家在写作时获得不了幸福感,写作对他而言就是一件极其痛苦的事;写的人痛苦,读的人也痛苦,那这个时候你确实就可以不用写作了。”

她进一步分析道,可能有些创作者“写作纯粹是为了赚钱”,但读者的感知是极其敏锐的,AI生成的文本无法实现真正的情感共鸣。“文字的感觉非常奇妙,它不像用AI生成一个短视频,能靠画面和音效的感官刺激直接让人发笑或流泪。在文字创作中,如果用AI去代笔,写出来的往往只是一堆机械的辞藻堆砌,人类的细腻情感是无法被替代的。”蒋胜男坚信,无论AI发展到何种程度,只要自己在写作时是真正快乐的,那些在动笔时让自己为之欢笑、为之落泪、为之激昂的文字,就一定找到与之共鸣的读者。

2

男女主角面对大事应有立场和主见

作为国内“大女主”文学与影视题材的开拓者之一,蒋胜男对当下市场上泛滥的“伪大女主”现象有着一针见血的洞察。面对许多打着“大女主”旗号、实则处处依赖男性帮扶兜底的作品,她直言,真“大女主”与“伪大女主”最核心的区别,首先在于“她自己能不能决定事情、自己能不能扛事儿”。

“现在很多所谓的‘大女主剧’,女主角自己不能做决定,需要男主角帮她决定;甚至她自己不能扛事儿,一遇到危机就需要男主角像‘天降神兵’一样天天来拯救她。结果故事还是陷入了‘女性陷入困境、男性施以援手’的陈旧套路中。”蒋胜男反问道,“一个人如果不能为自己所做的事情担起责任,那何谈‘大女主’?”

在她看来,这类作品之所以失真,一方面暴露了创作者讲故事能力的不足,因为不知道如何刻画男女主角平等面对问题的相处模式,只能靠“女主不停惹祸、男主不停救场”的重复桥段来制造戏剧冲突和感情接触面;另一方面,则是创作者并未真正理解“大女主”精神的核心在于“我是一个独立的社会人,我有自己的主体性”。

“为什么现在很多大女主戏让人觉得悬浮?因为其底层逻辑往往是:因为我品德高尚、单纯可爱,所以男人都爱我,甚至把江山拱手送给我;因为我可爱,所以男人帮我把所有棘手的事情都摆平了。”蒋胜男犀利地指出,如今的受众大多受过高等教育,本身就是独立的职场人与社会人,遇到困难都是自己去扛。

在蒋胜男理想的叙事图景中,男女主角在面对大事时完全可以各有立场与主见,甚至可以存在重大的、难以调和的分歧。她强调,哪怕两人想法完全不同,依然能通过思想碰撞平等交流,欣赏彼此的优点并在需要时伸出援手,这才是真正的“互帮互助、互敬互爱”。

3

在敬畏史实与读者共情中丰满人物

从武侠转身深耕历史小说多年,面对大众常常像读《三国演义》一样,将文学或影视形象与真实历史人物直接绑定的认知偏差现象,蒋胜男认为,这恰恰要求创作者在动笔时必须心怀敬畏、格外谨慎。

“正因为绝大部分普通读者和观众平时是不看原始史料的,既然你知道大众很可能会把你的作品当成认识那段历史的依据,创作时就一定要往真实历史的原貌去靠拢。至少在人物的基本定性上,不要刻意颠倒、写成完全相反的样子。”在蒋胜男眼中,许多读者正是被故事激发了兴趣,进而去翻阅历史典籍的,“我觉得历史是一条浩瀚的长河,而我的小说则是一艘船。我把这艘船造得舒适、安全、漂亮,吸引你愿意登船。而当你登上这艘船之后,它会引发你去探索整条历史长河的兴趣。”

从早年网络连载一路走来的经历,也让蒋胜男十分珍视与读者、观众的双向互动。她说,“一百个人眼中有一百个哈姆雷特”,当读者对人物产生与作者预设完全不同的认知并提出批评时,她会第一时间反思自己是否在前面的伏笔和背景交代上不够清晰,并据此进行修订。

更让她感念的是读者与角色之间的生命共鸣。“有时候我可能只是随手写下某一个配角,但恰好有读者跟这个人物的命运产生了强烈共情,不仅希望我多写一点,甚至会在评论里倾诉自己相似的人生遭遇。”蒋胜男感慨道,这些来自读者的真实反馈常常触动她,让她对人物产生全新的理解,“因为作者在故事一开始不可能想得那么全面,一部作品里除了核心主角以外,很多鲜活的配角,其实都是在跟读者、观众的互动滋养中变得越来越丰满的。”

华西都市报-封面新闻记者 文康林