



漫天府·万象更新

——首届四川漫剧产业创新伙伴大会

全新
载体

造梦

四川成立『剧本创意联合体』打造精品漫剧梦工厂
巴蜀原创漫剧IP『都广之野』首发

当人工智能遇见东方叙事,当算法开始为文明造梦,一种全新的内容形态正破土而出。10月20日上午,首届四川漫剧产业创新伙伴大会在四川日报报业集团举行。

会上,巴蜀本土原创漫剧IP“都广之野·漫剧宇宙”正式首发,西部国际“AI漫剧剧本创意联合体”同步成立,一场扎根巴蜀文脉、彰显主流价值的文化之梦启幕。漫剧创意人姜宣凭现场分享了这份“川味特色”的漫剧造梦计划。

“都广之野”IP亮相

深耕AI漫剧赛道,既离不开精品版权赋能,更需要持续搭建原创IP生态。

“都广之野·漫剧宇宙”主创、四川日报报业集团青年首席创意策划、封面传媒创意视觉部总监姜宣凭,以“为谁造梦?谁来造梦?如何造梦?”三个核心设问,分享川报集团AI漫剧造梦计划,解读这一带着鲜明巴蜀标识的原创文化IP。

据介绍,IP之名取自古籍经典。《“山海经”》有言:西南黑水之间,有都广之野。三星堆、金沙、都江堰、蜀道……巴蜀大地沉淀千年的文明遗存,都是漫剧创作的源泉和沃土。”

在姜宣凭看来,这份创作本身就是一场全新的“造梦”。

为谁造梦?他给出答案:“为年轻人造一个看得见的文化之梦。”

当前漫剧市场充斥着霸总、重生、玄幻等流量快餐。而“都广之野·漫剧宇宙”,意在跳出这类固化套路,面向年轻人打造可感知、能共情的巴蜀文化故事。依托漫剧这一新载体,活化中国史诗与巴蜀本土文明,让厚重的历史被新一代看见、记住。“这,就是造梦的初心。”

给好故事搭“中央厨房”

“梦,不是一个人造的。”姜宣凭说,成立“AI漫剧剧本创意联合体”,是为优质故事搭建一座内容孵化的“中央厨房”。

联合体由四川日报报业集团牵头,联合四川省网络作家协会、省内高校、市县融媒体中心 and 剧本创作企业,依托西部国际AI漫剧产业园,一条龙走完“创意征集-需求发布-双向匹配-项目孵化”,让好创意、好故事从创作者脑海,走到“观众屏幕上”。

联合体将充分发挥四川文学人才、高校资源、地方文化家底与主流媒体内容生产优势,吸纳网文作家、编剧、师生、媒体创作者及专业机构参与,把巴蜀历史文化、文旅资源、现实故



“都广之野·漫剧宇宙”IP首季作品《山海沉银》海报。

事转化为适配AI漫剧的剧本创意,持续为产业园输送优质内容。

姜宣凭介绍,“都广之野·漫剧宇宙”IP项目扎根巴蜀大地,将打造五个相互呼应的漫剧宇宙:历史漫剧宇宙,解锁神秘厚重的古蜀文明;非遗文化宇宙,诉说代代相传的匠心故事;巴蜀文旅宇宙,沉浸式呈现雪山古镇的山河诗意;科创科普宇宙,以剧情承载大国工程与科技创新;古蜀科幻宇宙,让远古神话穿越时空,邂逅未来。

大会现场,IP首季作品《山海沉银》预告片正式发布。剧集取材1646年彭山江口沉银史实,立足考古、大胆艺术创作,开启独具特色的“川味漫剧宇宙”。

华西都市报·封面新闻记者 谢杰

阿来授权改编
AI漫剧《格萨尔王》
重新演绎世界最长史诗

10月20日,首届四川漫剧产业创新伙伴大会在成都举行,中国作协副主席、四川省作协主席、茅盾文学奖获得者阿来与四川日报报业集团完成签约,将《格萨尔王》作品的漫剧改编权正式授予四川日报报业集团。

大会现场发布了由封面新闻创作的AI漫剧《格萨尔王》先导片,该剧将以影像语言重新讲述古老雪域英雄故事,让传统民族经典突破文字局限,走向大众荧幕。

从口述史诗到AI漫剧

阿来:重塑对故土的理解

天界神子崔巴噶瓦见人间妖魔肆虐、百姓疾苦,主动下凡转世,降生为岭嘎部落的贵族,征战四方、平定乱象、守护苍生,终结了雪域高原的混乱纷争……这个故事来源于世界最长史诗《格萨尔王传》。

格萨(斯)尔于2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录,2009年列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。阿来花3年时间,游历德格、甘孜、康定等地,寻访格萨尔王的各种传说,最终形成了这部长篇小说《格萨尔王》。大会现场,阿来观看了同名漫剧先导片后说:“改编史诗,忠于原著这一点最重要。”他评价创作团队“看得出来,是看过原著的”。

四川省网络作家协会副主席陈杰也持相同态度,她在大会现场说,“每一部文学作品,都有自己的内核和故事灵魂,里面的人物也都有自己的特点。首先是要尊重原创,然后把故事内核和角色特点凸显出来,改编效果就会比较好。”

从口述史诗到小说,再到AI漫剧,格萨尔王的故事在一次次的转译传播中,获得了全新生命力。阿来在现场回忆,10多年前曾有制作公司想要改编《格萨尔王》,但因高达6亿元的制作成本和技术局限而无奈放弃。

“对史诗的重新演绎,本质上也是在重塑人们对于故土、对于自身传统的理解。”阿来说。现在,得益于AI技术的飞速发展,传统史诗及宏大篇章可以通过年轻人喜爱的漫剧形式重新被解读,让沉淀千百年的民族文化瑰宝贴近当代受众。

《格萨尔王》获红果短剧支持

历史故事触达海量用户

从本次先导片可见,AI漫剧《格萨尔王》将以横屏形式呈现,为AI真人质感短剧,不管是神话史诗的古代环境还是当代世界,都不做具体年代设定,重点讲述英雄降世,自我觉醒后守护百姓的故事。

此次漫剧改编的落地,不仅是经典IP开发的一次创新尝试,也是四川漫剧产业整合资源、打通创作与传播链条的重要节点。

大会现场,国内头部短剧平台红果短剧精品短剧负责人魏钦涛提到,四川拥有深厚的文化底蕴,独特的自然风光,也是全国最具有烟火气的地区之一,这些都天然适配短剧的创作与表达。他说:“随着AI技术的发展,红果短剧推出的‘果燃计划’也开启了对优秀作品的传播支持,比如我们也会参与AI漫剧《格萨尔王》的出品。”

借助红果短剧的平台流量与项目扶持资源,这部古老史诗得以跳出书本与线下剧场,触达海量短视频用户。本次多方协同合作,也为四川本土民族文化IP的数字化开发树立起全新标杆。以传统民族文化IP为根基,依托AI技术赋能漫剧创作,未来将有更多尘封于历史中的经典故事被重新发掘、焕新演绎,走向更广阔的大众舞台。

华西都市报·封面新闻记者 刘叶

西部国际AI漫剧产业园落子红星路
成都市锦江区AI漫剧产业加速集聚

华西都市报讯(记者 罗田怡)想做AI漫剧的创作者,在成都有了新去处。10月20日,首届四川漫剧产业创新伙伴大会在四川日报报业集团举行,西部国际AI漫剧产业园正式揭牌,成都市锦江区人民政府与四川日报报业集团签署共建战略合作协议。

这是锦江区在数字文创赛道上的又一次落子。记者从锦江区了解到,今年三季度,全区规上文化体育和娱乐业营业收入25.37亿元,总量居全市第一;2026年上半年,数字文创核心企业营收完成119.04亿元。

此前,锦江区已有创业者用AI独自做出80分钟动画长片,全国首个科幻IP与人工智能结合的OPC社区也在区内开园,AI内容生产正由个体创作走向集群发展。

西部国际AI漫剧产业园地处锦江区红星路传媒走廊核心区,现有可用空间约1.88万平方米,提供20至2000平方米的标准及定制化办

公空间,配套会议室、路演厅和直播间。园区由运营中心、算力支持中心、剧本创意中心、内容审核与版权认证中心、人才服务(培育)中心、联合传播(海外发行)中心“六大中心”构成,对应从IP策划、AI生产制作、版权确权、平台分发到IP衍生品的完整链条。揭牌当天,园区发布首批10条服务清单,涵盖算力与创作奖补、政务帮办代办、人才安居保障、投融资对接等。

根据协议,锦江区与四川日报报业集团将推动共建“蜂族”AI漫剧服务平台,集纳算力资源、大模型能力、剧本模型、AI创作工具、线上发行渠道和版权IP资源,面向园区及全区漫剧企业开放共享;同时推进AI漫剧文化社区建设,配套创作空间、共享工位和人才公寓。锦江区将把AI漫剧产业纳入区域数字文创产业发展布局,在产业规划、载体供给、政策扶持、场景开放等方面给予园区企业配套保障。