

10月19日至26日,四川省第四届川剧汇演“西安展演周”在西安浐灞保利大剧院举行。本次活动集中展演4部精品川剧大幕戏、2台“川剧—秦腔”折子戏专场,并配套开展艺术对话、文化体验等活动。

四川川剧汇演西安展演周启动: 川剧秦腔同台献艺

折子戏专场率先上演

10月19日,“川剧—秦腔”第一场折子戏专场率先上演。四川省川剧院《闹龙宫》是戏曲猴戏中久演不衰的经典剧目;陕西省戏曲研究院《鬼怨杀生》是秦腔名剧《游西湖》中的经典折子戏,展示秦腔标志性绝技“吹火”“卧鱼”;四川省巴中市巴州区川剧艺术保护传承中心《马前泼水》,是经典老生青衣对手戏,展示以静写悲、以简驭繁的川剧美学。

10月21日,展演“川剧—秦腔”第二场折子戏专场。成都市文化艺术学校《逼侄赴科》是川剧高腔经典折子戏、川剧文小生代表剧目,由中国戏剧梅花奖获得者虞佳、青年骨干演员王裕仁主演;西安戏剧学院、陕西大戏院秦腔剧团《打神告庙》是经典传统剧目《焚香记》之一折,由中国戏剧梅花奖获得者齐爱云领衔主演,以水袖功为核心看点;成都市川剧研究院《刘氏无悔》是剧作家徐棻“故事新编”之作,人物表演细腻传神、刚柔并济,戏剧冲突浓烈,语言幽默机趣,展现出鲜明的四川文化特色。



折子戏专场演出海报。

“梅花奖”得主逐一登台

此外,四川艺术职业学院川剧系排演,川剧系系主任、中国文华表演奖得主、“梅花奖”得主刘谊领衔主演的《焚香记》,以纯熟的唱腔与细腻的程式表演,娓娓道来一段悲欢离合的旧时故事。还有四川省川剧院《死水微澜》,是主演张燕荣获“梅花奖”的代表作,改编

自著名作家李劫人的同名小说;成都市川剧研究院《红楼之凤》由“二度梅”得主陈巧茹领衔,剧作家徐棻担任编剧和艺术指导,体现川剧在传统与创新之间的表达;自贡市川剧艺术中心《中国公主杜兰朵》出自“巴蜀鬼才”魏明伦之手,由青春亮眼的黄菁、陈雨杰、张雅婷等川剧“00后”演员担纲,此前在川演出颇受戏迷好评。

四川省川剧汇演是推动川剧艺术传承发展的特色品牌,自2023年举办首届以来,以优秀剧目和人才展演推优为引领,构建起创作复排、惠民展演、赛事选拔、研讨交流、传承普及、人才培养、宣传推广全链条活动体系,先后创排推出大幕戏、折子戏101部,联动中央、省级媒体开展直播展播,线上线下观演人次超8500万。举办汇报演出暨新春戏曲晚会,打造川剧艺术盛宴并在中央广播电视总台戏曲频道专题播出,举办“北京展演周”等配套活动,影响力不断提升。

华西都市报—封面新闻记者 王一理

图据主办方



刘谊领衔主演《焚香记》。



陈巧茹领衔主演《红楼之凤》。

《密室大逃脱8》收官 周笔畅大张伟彭昱畅等联手破局

近日,《密室大逃脱8》迎来收官。这个夏天,大张伟、许凯、周笔畅、彭昱畅、时代少年团张真源等嘉宾集结组成特调小队。从初入密室副本时的试探磨合,到一路并肩闯关、联手破局,彼此兜底,他们在重重副本里收获的,从来不止一关又一关的通关结果,更是独属于这支小队鲜活动人的群像印记。

特调小队联手突破僵局

在最后一个副本的世界里,当系统问周笔畅有什么心愿时,平日内敛的她没有多想,只说了一句:“希望下一季还能和大家一起。”节目播出后,许凯与彭昱畅在评论区接力留言,一句“还是你的‘死士’”、一句“下一季争做‘嫡长子’”,用玩笑接住

了这份邀约。所谓群像魅力,正源于人与人之间自然生长的信任与羁绊。

这份羁绊,体现在成员之间天然的互补与托底。本季特调小队因“小胆群像”出圈,“钻腋团队”“密室四怂”“周笔畅和她的黑怕男团们”等趣味标签接连走红。但标签之外,正是每一个人的特质彼此相融,才共同构筑起这份动人的群像。大张伟在漆黑中会用幽默化解紧张,托住全队的情绪;周笔畅习惯走在队伍后方,默默守护受惊的同伴;“又怂又勇”的许凯、彭昱畅却总能在紧要关头鼓起勇气向前;看似常被哥哥们照顾的张真源,则会在卡壳时输出关键思路,带领大家突破僵局。

打破单线闯关增加可看性

当把数字“8”放倒,它就化作代表无限的符号“∞”。而《密室大逃脱8》的巧思,正是把“无限流”概念落地到整套节目架构之中:每一个密室都是独立副本,故事主题各有不同,但副本之间暗藏千丝万缕的伏笔与关联,串联成一整个宏大的世界观。

本季亮眼的场景升级,便是“8号酒店”。嘉宾合宿在此,恰好补足了密室闯关之外的情感联结。他们在酒店里吃饭、聊天、玩游戏,让特调小队的关系不再只停留在“并肩解题”的层面,而是逐渐生长出家人般的默契与依赖。除此之外,嘉宾还能在酒店内参与各类小游戏赚取积分、兑换物资,也可能触发隐

藏任务。穿插在游戏和酒店场景中的隐藏任务与彩蛋,又不断为节目注入变量:观众永远不知道下一个触发的任务会指向哪里,也不知道随手换购的物品或线索会在哪个副本派上用场。这种不确定性打破了单线闯关的固定节奏,也让每一期都有新的可看性。

除场景与世界观创新外,节目在闯关玩法与副本叙事上双向打磨,持续拓展边界。副本不再只追求悬疑解谜的感官体验,更注重挖掘故事立意的表达。例如《云绮织梦》,传递出“每个人都有自己的生活,不必活成他人的期待”的温暖主题,让密室故事多了一层情感思考的厚度。

副本可以循环,故事可以重启,但特调小队在这个夏天留下的默契与情谊,不会随着节目收官而结束。它更像一个没有终点的符号,让人忍不住期待:下一季,还想看到他们一起。

华西都市报—封面新闻记者 周琴