



书香漫天府 阅读惠万家 —— 聚焦2026天府书展



8.22万人次逛展、实现销售1.13亿元

2026天府书展让书香漫天府

华西都市报讯(记者 张杰)10月19日,为期4天的2026天府书展落下帷幕。本届书展以“书香漫天府 阅读惠万家”为年度主题,举办各类文化活动800余场,实现销售1.13亿元,同比增长15%,线下主展场接待读者8.22万人次,同比增长40%。

本届书展活动内容丰富、形式多样,面向广大读者打造沉浸式阅读体验。值得关注的是,“点亮阅读微心愿”活动助力两万名乡村孩子达成阅读心愿,18名乡村小学生通过“乡村娃看世界”研学活

动走进成都。“你借新书·省图买单”活动首次走进主展场,1800余人借阅图书4600余册,提升了书展惠民服务效能。

聚焦出版行业交流。本届书展举办了四川新华出版发行集团首届作者大会、第十五届韬奋出版人才发展论坛、第五届中国出版创新发展研讨会等行业活动。一场场特色鲜明的阅读活动,充分释放了书展的公共文化平台价值,让阅读走进更多人的日常生活。

本届书展坚持“以读者为中心”,持续丰富品类、优化文化供给,主展场参展出版单位200余家,展出图书3.7万余种。面对不同年龄、不同爱好的读者,规划六大阅读主题区。其中,精选养生科普、艺术生活等精品图书的银发阅享区;聚焦职场青年精品收藏阅读需求,超500种作家亲签图书的求知阅思区;为学生群体提供一站式选书购书场景的砺学阅智区;为家庭读者营造沉浸式共读互动空间的童心

阅趣区等专区,满足了不同读者的逛展需求和阅读需求,实现了“老少各得其所,人人读有所乐”。

作为“听劝的书展”,本届天府书展针对历届书展读者反映的问题和筹备期间广大网民的建议,逐项改进。其中,针对优惠力度低、抢券难的问题,书展组委会发放了500万元惠民购书优惠券,精简券种类型,优化发券节奏,简化使用流程,让抢券用券更加简单,让大家实实在在省钱,让读者更方便买书、买更多书。



小朋友席地而坐阅读。张杰 摄
2026天府书展主会场吸引众多读者。
天府书展主办方供图



巴蜀文化

新书分享

历时20余年、总字数超两亿

680余册《蜀藏》完成全部出版

10月19日,《蜀藏》全套出版问世暨巴蜀典籍对外传播学术研讨会在成都举行。会上对外宣布,历时20多年编纂的大型巴蜀历史文献丛书《蜀藏》已全部完成出版工作。这部集巴蜀珍稀文献之大成的文化巨著,共计680余册,收录文献3000余种,涵盖经学、史学、文学、方志、舆地、医学等多个领域,总字数两亿余字,为这段跨越百年的文化接力画上一个圆满的句号。

活动现场举行了新书首发仪式,推出收官阶段重要成果:成都时代出版社出版的《巴蜀珍稀目录文献汇刊》、巴蜀书社出版的《巴蜀珍稀经学文献汇刊》。首发与捐赠环节后,谭继和、祁和晖、彭邦本、毛丽娅、潘殊闲等省内知名文史专家作主旨发言,围绕《蜀藏》的学术贡献、蜀学传承、地方历史文化发掘、古籍活化利用等议题展开深度研讨。

整套丛书分24类

《蜀藏》的故事要从100多年前说起。1910年,四川近代知名实业家、出版家、爱国商人,成都府华阳县人樊孔周在成都总府街昌福馆创办了成都最早的新式印刷公司“昌福印刷公司”,率先引进全套西式铅印、石印、彩色套印设备,打破了四川千年传统手工木刻印刷的格局。他决心以一己之力出版荟萃历代巴蜀文献的《蜀藏》丛书,前后出版了《蜀

鉴》《全蜀艺文志》《唐子潜书》《双溪集》《刘杨合刊》《三王诗集》《小云词牘》《髯仙诗舫遗稿》。然而时局动荡、文献搜集异常艰辛,加之财力不济,1919年樊孔周不幸遇害,昌福馆随之倒闭,《蜀藏》编纂戛然而止,留下百年遗憾。

百余年后,四川大学历史地理研究所所长李勇先教授接过这根文化接力棒。2004年,他开始组织团队规划整理一部全面反映巴蜀历史文献全貌的大型丛书,决定沿用“蜀藏”之名,以全新体例进行编纂。

2014年,四川大学与成都市地方志编纂委员会办公室签订合作协议,由四川大学负责编纂整理,成都时代出版社与巴蜀书社共同承担出版工作。

编纂团队对巴蜀历代珍本文献进行了全面、系统的搜集和整理,创新性整合40余种已有巴蜀丛书,抢救160余种清末民初稀见诗文集,纳入日本等地所藏巴蜀珍稀方志。整套丛书分为经学、史学、子学、文学、方志等24类,成都时代出版社和巴蜀书社各出版12类。

2016年底,《蜀藏》首批成果在成都首发,著名历史学家胡昭曦、谭继和等专家学者共同见证了这一时刻。此后近10年,丛书分批陆续出版,至2025年全部完成。

所录文献均为善本古籍

2022年7月30日,中国国家版本馆

正式开馆。在四川提交的735种重点征集版本中,仅有两种属于地方文库和古籍丛书,《蜀藏》便是其中之一。丛书入藏中国国家版本馆中央总馆,陈列于文华堂的国家书房。

巴蜀文化首席专家、学者谭继和评价道:“《蜀藏》既传承了历史上关于巴蜀文化积累的经、史、子、集传统四部分类法,同时也保存了近现代学者很多文化学术成果,从山川、地理、水利、经济到旅游、名胜、传记、教育,用现代人的眼光,对现代蜀文化的各个方面整理出来一个体系。”历史学家胡昭曦先生曾评价,《蜀藏》最重要的特点在于“珍稀”二字——所收录的文献均为善本古籍,有些甚至是海内外孤本。

在接受华西都市报、封面新闻记者采访时,李勇先说:“《蜀藏》的编纂是巴蜀人文化传承、文化自觉的重要体现。犹如东晋常璩撰著我国现存第一部方志,被誉为‘方志之王’的《华阳国志》,至今有30多个刻本、钞本传世,一个很重要的原因就是一代代巴蜀学人不断接力刊刻、传抄和研究。今天我们用20余年时间完成《蜀藏》编纂和出版,从前人那里接过薪火相传的文化火炬,完成百年前出版人未竟的事业,这是巴蜀人担当精神和文化自觉的重要体现,我们用实际行动守住了巴蜀人的精神家园。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

高颐墓阙、冯焕阙、沈府君阙……
它们为何入选
四川首批“国保”?

1939年夏天,一支特殊的队伍从云南昆明踏上了穿越四川的行程。173天,35个县市,调查古建筑遗址730处,拍摄照片3100余张……这是营造学社历史上用时最久、跨越地域最广的一次田野考察,他们在战火中展开了一场与时间赛跑的文明抢救行动,也在巴蜀大地完成了一次古建策划的“逆时代”壮举。

如今,这段尘封80余载的往事和照片,重新呈现在了公众眼前。10月18日下午,作为2026天府书展分会场活动之一,《中国营造学社川康古建筑调查图录》新书分享会在成都举行。

四川第一批全国重点文物保护单位,与营造学社在1939年那场调查有着怎样的关系?现场,该书主编萧易、副主编张宇介绍,1961年,国务院公布第一批全国重点文物保护单位,这是中国不可移动文物保护的最高等级,四川有12处古迹入选,其中包括高颐墓阙、冯焕阙、沈府君阙、平府君阙等。

参与了此次田野考察的刘敦桢在日记中写道:“川中古建,以汉墓阙为主要地位,盖数量为全国现存汉阙四分之三也。此外,汉崖墓遍布岷江及嘉陵江流域,其数难以算计。而隋、唐摩崖石刻亦复不少。故汉阙、崖墓、石刻三者,为此行之主要对象。”这些影像与测绘记录,后来成为全国重点文物保护单位认定的重要依据。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心