



## 书香漫天府 阅读惠万家

—— 聚焦2026天府书展



# 《发言人在现场》走进2026天府书展 邀请阅读爱好者推荐逛展攻略



10月16日,2026天府书展在蓉拉开帷幕。当天,由省府新闻办主办、四川日报全媒体承办的《发言人在现场》第五期走进主展场成都世纪城新国际会展中心2号馆,近距离探访本届书展,并邀请2026天府书展承办方新华文轩相关负责人以及阅读爱好者一起解码书展亮点,分享逛展心得。

### 六大主题展区 便于读者找到自己想要的书

新华文轩副总经理胡巍在回答现场提问时,介绍了2026天府书展展区设置、重点主题活



罗小刚(右)分享逛展攻略。蒋翼鸣摄

动亮点,以及面向广大读者推出的惠民购书政策。

据悉,本届书展突出“以读者为中心”,主展场针对老年、青年、少儿等不同群体阅读需求细分,设置银发阅享区、博识阅见

区、求知阅思区、Z世代阅潮区、砺学阅智区、童心阅趣区六大主题展区。胡巍表示:“让每个读者到现场就能准确找到自己想

分不同群体阅读空间,配套惠民券、名家活动、数字化服务,努力把天府书展办成属于全体市民的阅读嘉年华。”

### 享受“逛”的过程 慢下来体验书香氛围

书展开幕第一天,新派评书演员、阅读爱好者罗小刚早早来到现场,认真逛了一圈。在回答华西都市报、封面新闻记者提问时,他向广大读者详细分享了必逛点位、特色打卡地以及逛展实用攻略。他特别提到,书展的一大重要意义,在于作家和读者的双向奔赴,可以在此听分享、看展览、遇见同好。他建议广大读者慢下来感受书香,邂逅佳作,感受氛围。“现场氛围特别热闹,

既有大部头的经典著作,也有很多贴近普通人的通俗读物,还有不少四川本土特色的书籍文创。”在他看来,书展不只是买书的地方,更是看展览、听分享、遇见同好的“文化市集”。

罗小刚还提到一个细节:下午是书展人流高峰,如果时间允许,建议错峰到场,体验感会好很多。他建议,逛书展不只是买书,集章打卡、沙龙分享都值得体验、参与,慢下来感受书香氛围,收获会更多。他还特别建议读者享受“逛”的过程,根据展场的顺序溜达过去,就更容易打开视野,接触到一些新的领域,“这是书展当中特别有价值的体验。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 吉星

## 重来携新书对谈七堇年: 希望获得精神共鸣 重走东坡北归路

10月18日下午,2026天府书展主展场迎来一场关于“四川老乡”的深度对话——茅盾文学奖得主、中国作家协会副主席阿来携长篇非虚构新作《东坡在人间》与作家七堇年展开对谈,分享主题为“不能伟大,但要靠近伟大”。

### 从《东坡在人间》 读懂他的豁达从何而来

《东坡在人间》聚焦苏轼生命最后一年自海南儋州遇赦北归至常州终老的旅程。阿来在66岁那年踏上这条北归路,与苏轼北归时同龄。分享一开场,阿来先把他所理解的苏轼与杜甫放进士大夫精神谱系中:杜甫是“集大成”的文学高峰,但他始终缺乏实现政治理想的平台;苏轼21岁中进士,一生宦海沉浮,比杜甫拥有更多的“平台资源”。

“想升官想发财,对他太容易了,但东坡就没想过这事。”阿来说,中国古代读书人进入仕途,大多有两种选择,一是个人的升官发财,二是坚守儒家“治国平天下”的理想。杜甫与



阿来(中)与七堇年(右)对谈。天府书展主办方供图

苏轼都坚定地选择了第二条道路,他们的精神一脉传承。“苏轼比杜甫的时代晚了300多年,今天我们去回溯东坡,就像他要从杜甫身上得到精神共鸣一样,我们也希望从他的身上获得共鸣,如何认知世界,如何安顿生活。”阿来坦言,重走北归路后,“觉得比过去更懂得一点他了”。

七堇年分享了阅读《东坡在人间》的感受,称读这本书最震惊的是阿来对苏轼一生“事无巨细、深入骨髓”的了解。她认为,过去人们多从文学史和作品脉络读东坡,而这本补上了他作为政治人物的一面。“这本书最了不起的是,从所有细节中你可以理解这个人的豁达从何而来。”七堇年说,书中也写到东坡作为人的一面,他也有落魄与恐惧,但他总能克服或调整过来。

### 在天地之间 人才能看清自己的位置

阿来和七堇年都是四川籍作家,也是“行走中写作”的作家。那么,地理环境究竟如何影响一个人的精神与文学?

七堇年认为,现代交通方便,读万卷书行万里路已不那么特别,但正因如此,青年作家更要走出去。她以地理与文学气质的关系为例说:南美洲的魔幻现实主义深民族基因与大陆风貌,这类文学在日本

就不可能产生。苏轼虽经历贬谪,却因此具备了身居京城的为官者所不具备的视野,地理和环境对他有滋养作用。当然,能在经历大起大落后依然保持乐观,是属于他人格深处的底色,“这或许与我们天府之国的土壤、物产有关,总是能在绝境中找到出路。”

阿来则区分了古今“地理”的不同含义。他说,今天讲地理,多有现代地理学与气象学支撑。但在古代,山水更多是审美对象,而不是要克服的东西。苏轼在路上获得的,更多是人生感悟。他特别举出苏轼年轻时所写《和子由澠池怀旧》,其中有名句“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥”,这首诗写于他初登官场赴凤翔上任途中,正是苏轼年少得志的人生高光时刻,但他在诗中却流露出面对这个世界的渺小和谦虚。

“人为什么要谦虚,为什么要虚怀若谷?因为这个世界永远有比我们人类更伟大的存在。”阿来说,如果只跟人比,就容易争强好胜。放到天地之间,才知道自己的位置。苏轼的难得之处,就在他落魄时,却又能写出《定风波》那般的乐观。这也正是苏轼健康人格的两面:失意时有“莫听穿林打叶声”的坚定,得意时又能面对辽阔的世界保持谦逊。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

## 麦家谈一路跌撞走来的文学路: 《解密》曾遭遇17次退稿 差点摧毁我的人生

著名作家麦家曾在成都生活15年,如今定居杭州,但他一直把成都视为自己的“平行故乡”。10月17日,2026天府书展“人生海海,去往更辽阔的地方”读者见面会上,麦家用四川话深情表示,自己总会找各种理由回到成都,“我爱成都,太多的头衔都不如‘成都老乡’这个身份。”

从中篇新作《冰山一角》谈起,麦家回望《解密》耗时11年、遭遇17次退稿的艰难岁月,也聊起写作的克制、岁月的馈赠和自己一路跌撞走来的文学路。

### 哪怕至暗时刻 也不要放弃自己

很多人喜欢麦家的谍战文学作品。但其实,麦家的创作之路充满坎坷,其中《解密》更是耗时11年、遭遇17次退稿。麦家说,1993年7月12日第四次退稿,几乎将他彻底摧毁。当时,他揣着仅有的400元钱漫无目的地出走,近乎自我放逐,险些丢掉工作、毁掉人生。

他回忆当时的情况说:“我不知道去哪里。但是后来路上遇到一个贵人,他劝我回家,我才不至于丢了工作,不至于丢了人生。”这段经历让他更加笃信:“在任何时候,哪怕至暗的时刻来临,都不要放弃自己。人生有很多很难堪的事情,但是有时候咬咬牙也就过去了。”

### 向往老年状态 称可以把世界放下

不同于多数人抗拒年龄增长,麦家坦然向往老年状态。他认为,年岁从来不是冰冷数字,而是一种内心感受。“年纪大了,你就得到一个理由,可以把世界放下,可以放慢脚步去走路,轻装上阵,不要有那么多



麦家现身读者见面会。天府书展主办方供图

的欲望,因为每一个欲望都是有重量的。”

谈到人生选择,麦家坦言,什么时候该放手、什么时候不该放手,是每个人都要遇到的人生难题,“我现在也不知道。”但他给出的答案是听从自我。当初大家都在写乡土小说,他却写自己最擅长、最有感觉的“天才系列”小说,“那都不是理性的,都是感性行为。所以,有时候人真的要率性一点,不要用别人的眼光或者别人的要求来审视衡量自己。这是对自己的尊重,让自我从自己的内心长出来。”

面对“如果世间没有小说家,世界会变成什么样”的提问,麦家引用朋友何大草曾经说过的一句话,阐述文学独有的位置:“万物靠阳光生长,没有阳光万物无法生长。但是没有月光,万物照样生长。可是如果没有月光,我们的人生、我们的世界会多么寡淡。”在麦家看来,文学便是人间的月光,它不能解决生存的现实问题,不能换来车子与房子,却守护人的感动、眼泪与柔软。

华西都市报-封面新闻记者 张杰