

梅花奖得主刘谊：用数十年沉淀，演活焦桂英

艺忠

10月12日，傍晚时分，城市灯火璀璨。四川大剧院。距离川剧经典大幕戏《焚香记》拉开大幕不足30分钟。著名川剧演员、“梅花奖”“文华表演奖”双料得主刘谊坐在化妆间的镜子前，认真整理着头饰。门外传来此起彼伏的川剧练声腔调，几个演员对着镜子默戏，偶尔有一两句婉转的唱腔从化妆间里飘出来——那是刘谊在试嗓。

刘谊当晚要演绎的，是《焚香记》中的焦桂英。这出流传已久的传统剧目，讲述宋代书生王魁负心薄情，焦桂英赴海神庙哭诉控诉，最终情探活捉王魁的悲情故事。



刘谊(右)出演《焚香记》中的焦桂英。图据四川大剧院

《焚香记》演出剧照。图据四川大剧院

沉下心来才能将角色演鲜活

刘谊不仅斩获“梅花奖”“文华表演奖”，她还是四川艺术职业学院川剧系主任，深耕川剧舞台与戏曲教育数十年，兼顾舞台表演、剧目传承与人才培育，将川剧独有的声腔韵律、古典身段美学完整诠释，尽显巴蜀戏曲独特韵味。

对于出演《焚香记》中的焦桂英，刘谊自然是有很深的理解。

“焦桂英这个角色，十个人演有十个人的理解和表现。”在刘谊看来，演活人物的核心不在于模仿，而在于“走心”。“理解人物身处特定境遇下的内心，不管诠释哪个角色，只要你真正沉下心，代入人物的身份，顺着事件的发展去体会她的心境，你就是焦桂英。用心去演绎，呈现出来的人物才是鲜活的。”

在她看来，川剧《焚香记》之所以能够成为传世经典，根基首先在于剧本。“我们川剧《焚香记》的文本，在全国戏曲界都声名在外，文学性极高，兼具很高的艺术性与观赏性。”

可即便文本底子出众，落到舞台实践，对演员的考验依旧十分严苛。“别看这是一出文戏，我们老一辈老师常说，这是一出‘用功不见功’的戏。”刘谊说。

何为“用功不见功”？刘谊解释，外化的武功技艺，依靠反复训练就能够打磨成型；但《焚香记》考验的是演员的“内功”，“靠的是演员数十年的人



刘谊在课堂上跟学生和学生家长介绍川剧课。图据四川艺术职业学院



刘谊(右)出演《焚香记》中的焦桂英。图据四川大剧院

生动诠释焦桂英其实不容易

全剧当中，《打神》与《情探》两折，是全国各个剧种旦角公认的两场硬骨头重头戏。“不管是从前的老艺术家，还是一代代后辈演员，这两段都是极其吃功力的段落。”两折戏份前后紧邻，合计演出时长接近一小时，中间仅仅隔着一小场《遣卒》，留给演员的只有短短几分钟，要完成焦桂英的抢装、换装、更换头面。这对演员的体能、舞台状态把控，还有人物情绪的层层递进拿捏，都是巨大挑战。

不能简单把焦桂英处理成一味疯癫、一味嘶吼，她所有情绪起伏，都跟随心境流转变。人物内在的悲苦、怨愤，全都藏在唱腔声韵与举手投足之间，讲究情绪的铺展与爆发。人物诠释没有标准答案，每位演员的理解不同，最终舞台呈现出来的质感，也各有风貌。

川剧高腔，是撑起这出戏的灵魂。“高腔是川剧最具标志性的声腔。”刘谊说，高腔无管弦托腔，倚仗演员演唱配合帮腔烘托，如何借由高腔把焦桂英复杂跌宕的内心世界外化传递，是每一位饰演该角色演员必须攻克的课题。“要把人物演进观众心底，带着观众共情，走进焦桂英的处境与心境，这份感染力，是最难做到的。”

要把珍贵的传统戏传承和发展好

焦桂英的情感跨度极为辽阔，从一往痴情的相助相惜，到心碎绝望的复仇，从温婉柔软，再到痛彻心扉的悲愤控诉。刘谊解读，自己格外看重焦桂英骨子里的“善”与“执着”。

“焦桂英身上的善良、真挚、执着与深情，都是人性里很真实的部分。”在她看来，《焚香记》历经岁月依旧能够打动当代观众，不单仰仗剧本出众的文学与艺术价值，更因为剧目触碰了跨越时代的共通情感，善恶取舍的内核，放在任何时代都能引发大众共鸣。

刘谊所在的四川艺术职业学院作为全省川剧人才培养的摇篮，承担着培育戏剧人才的重任。谈及每年坚持复排经典传统剧目，刘谊说有两层意义：一是把这些珍贵的传统好戏好好传承、继续发展下去；二是经典剧目里包含大量优质折子戏，可以用作教学剧目，用来培养川剧专业的青年学子。从舞台之上的焦桂英，到讲台前的授业师长，她希望借着舞台演出与课堂教学，把川剧的根脉接续传递下去。

华西都市报-封面新闻记者 王一理

赵露思监制短剧上线演员收入看观众口碑？

由赵露思首次担任监制的古装女性群像短剧《Sonder·我不是NPC》近日在抖音平台独家上线。截至10月18日16:00，该剧剧组账号更新的正片内容累计点赞约109.7万。该剧由《这个冷宫不太冷》《包猫传》《宝魏处》《一周有八天》四个单元组成，采用独立叙事、共享同一世界观的结构，主题聚焦女性互助与成长，其投资方式及盈利模式受到业界关注。

短剧上线市场反响决定演员收入

一般的短剧有着固定的“单线爽文”框架，多为60至100集的线性叙事，爽感套路固定。《Sonder·我不是NPC》则以四个独立单元构建共享世界观，每个单元有各自主角又互有关联，主题聚焦女性互助与成长。目前，因为四个篇章还在人物介绍和剧情铺垫阶段，后续是否有短剧经典“爽感”还不能确定。但从视觉表现来看，这部新作品采用横屏拍摄，画面有电影质感，更接近“横屏中剧”的规格，而非传统竖屏短剧。

该剧的盈利模式也较为特别，剧组账号提到，赵露思为“全款投资人”，意味着前期资金由赵露思工作室自筹；演员在剧组前期发布的采访视频中回应了片酬问题，表示“观众认可才有工资拿”，这也和之前多家短剧账号透露的导演、演员不设基本工资，收益与剧集上线后的市场表现绑定，按项目最终利润分成逻辑一致。剧组账号显示，该剧拍摄和播出期间已尝试直播带货等方式探索回本路径，但具体收益情况尚未公开。

编剧合作方式则来自赵露思工作室今年7月面向全网发布的剧本征集公告，提供“单本短期买断”和“长期深度共创”两种路径，选择长期共创者可保留永久署名权，并参与播放分账及IP衍生收益。

纷纷入局 众多演员导演涉足微短剧

据《中国微短剧行业发展白皮书(2025)》，2025年以来，微短剧市场规模持续扩大，用户规模接近7亿，越来越多知名演员、导演、制片人进入该领域。其中，周星驰与抖音合作开发“九五二七剧场”，以出品人、监制身份推动经典IP短剧化，首部作品《金猪玉叶》累计播放量已突破5亿。李若彤以主演兼监制身份推出《午后玫瑰》，并登陆东方卫视黄金档。倪虹洁监制并主演《夫妻的春节》，播放量超5亿，成为2025年首部观看用户破亿的短剧。

相较之下，赵露思此次入局更偏向“艺人工作室主导的小型制片实验”。通过演职人员表发现，赵露思本人没有出演，而是启用了工作室新人及熟人班底，她此前参演的《三千鸦杀》制片人陆添，成为《Sonder·我不是NPC》中《包猫传》的导演，《宝魏处》篇章则有赵露思的父亲参演。

不过，新模式仍面临不确定性。无底薪分账提高了主创与市场绑定程度，但也意味着项目抗风险能力较弱；直播带货能否稳定支撑内容回收，尚需更多案例验证；单元叙事、横屏拍摄和女性群像表达，也要求短剧在“爽感”之外进一步提升人物塑造和叙事完成度。

华西都市报-封面新闻记者 刘叶



《Sonder·我不是NPC》中《包猫传》篇章海报。图据剧方

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■李杰遗失成都洲际润和置业有限公司开具的购房收据1份,金额138000元,收据号0002362,声明作废。

拟申请注销登记公告

四川省计划生育药具管理中心拟向事业单位登记管理机构申请注销登记,现已成立清算组。请债权人自2026年10月8日起90日内向本清算组申报债权。清算组联系人:张俊筱,电话028-85233509。特此公告!

四川省计划生育药具管理中心

2026年10月8日

■四川正华道建筑劳务有限公司公章(编码:5101710022566)、财务章(编码:5101710022567)、蔡定希法人章(编码:5101076458434)均遗失作废。

查找尸源

2026年10月16日,宜宾市江安县阳春镇临寺长江边发现一具男尸,年龄约25岁,身高约170cm,黑色头发长约3cm,下身着黑色内裤,死亡时间10天左右。知情者速与警方联系。电话0831-2839110。

长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年10月16日

查找尸源

2026年10月16日,宜宾市叙州区大溪口长江水域发现一女尸,约50岁,高约162厘米,黑色长发,发长15厘米左右。上身着白色防晒衣、粉色短袖,下身着黑色长裤、浅色内裤,脚穿紫色运动鞋。死亡时间3天左右。知情者速与警方联系。电话0831-5105010。

长江航运公安局泸州分局宜宾派出所 2026年10月16日