

诺奖作家为何与四川『缘缘不断』

□ 吴德玉



10月16日,2026天府书展启幕之际,由四川人民出版社出版的加拿大女作家安妮·卡森的作品《闲暇时分的男人》将亮相,这应该是读者所能接触到的新晋诺奖作家最热乎的一部作品。彼时,距离北京时间10月8日晚2026年诺贝尔文学奖揭晓不到10天。

事实上,就在获奖消息公布几个月前,四川人民出版社已经(与图书品牌“新行思”合作)签下了安妮·卡森的三部作品版权,只是随着获奖消息传来,加速了出版进程。近几年,四川出版界已经数度“押中”诺奖作家作品。如此“先知先觉”,既是机遇,也是四川出版人长期坚持文学出版得到的褒奖。



加拿大女作家安妮·卡森



2019年10月13日,诺奖作家勒克莱齐奥在

杜甫草堂用法语朗诵《茅屋为秋风所破歌》。

图据川观新闻



美国女诗人露易丝·格丽克

以出版之力讲好巴蜀故事

打开诺奖作家作品,是一条与思想者对话的“捷径”,打卡“诺奖作家作品”展台,也不失为一种对时代书写者的致敬。读者或许会在阅读中,在让文学回归文学的自我观照中,找寻到更多震撼人心的力量。

当然,诺奖作品只是四川出版的一个小小切片,类似的成功看似偶然,实则蕴含着“天时地利人和”凝心聚力的必然。四川自2024年1月施行的文艺创作扶持奖励新政策,年度预算规模高达3亿元,其中,省内外作家、四川省出版机构均可申报文学作品扶持项目;今年6月修订的《省级财政重点出版项目专项资金管理办法》,通过规范的财政资金引导,重点支持代表四川水准的精品出版工程;由四川新华出版发行集团有限公司发起的四川出版发展公益基金会,从2017年3月成立至今,已实施了191个优秀图书、电子音像融合出版资助项目,资助总金额超2000万元,资助项目先后荣获中宣部“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、“中国好书”等国家级出版大奖及省级大奖近百项,2023年度还启动实施了“青年骨干编辑激励计划”……人无我有,人有我精,人精我特。“十四五”期间,四川省出版图书5万余种,年均品种较“十三五”增长4.9%。书籍不只是书架上的展陈,而是流动的活水,面对市场亦能交出漂亮答卷。

阅读,可以让人民群众感受到一方水土的文化底蕴,并从中汲取生生不息的精神力量。“全民阅读”从2014年起连续13年写入《政府工作报告》,10月16日至19日,一连4天,800多场活动,一年一度的天府书展必将再次绘就全民阅读新图景。四川,正以出版之力,讲好新时代巴蜀故事,为建设书香社会注入源源不断的文化动能。

据“天府新视界”微信公众号
除署名外图据中国作家协会

诺奖成为出版界期待的“风口”

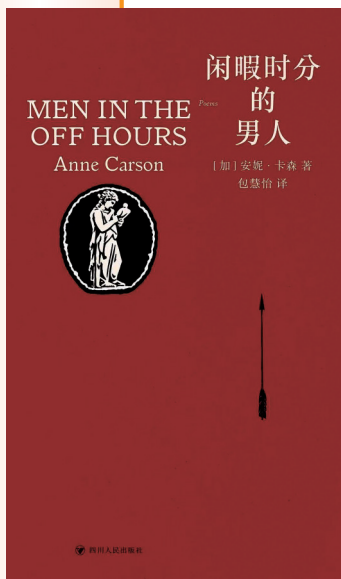
诺奖的揭晓,让一些冷门纯文学作品成为霎时的“社交货币”。百年来,诺贝尔奖记录着改写认知的科学突破,也激励着薪火相传的探索者。相较于其他奖项的“认知壁垒”,诺贝尔文学奖用文字消弭隔阂。虽然有的作家得了诺奖后依然冷门,但在每年10月的诺奖季,再多的冷门也会成为爆款。波兰当代著名作家奥尔加·托卡尔丘克的成名作《太古和其他的时间》,在其获诺奖的消息传出仅一个多小时后,销量猛增近百倍;美国诗人露易丝·格丽克首次引进中国的作品《月光的合金》此前一年仅卖出寥寥几本,2020年10月8日她获诺奖后,在某电商平台的销售册数环比增长4000%,瞬间脱销。一年一度的诺奖,已成为出版界期待的“风口”。

四川出版界提前“押中”诺奖作家作品,偶像剧照进现实。诺奖在给安妮·卡森的颁奖词中表示,“她以大胆而富有创造力的文学创作,在与古典传统充满趣味的对话之中,为当代文学创造了崭新的形式。”其实早在数月前四川人民出版社内部选题会上,面对市场部同事提出的“安妮·卡森的作品好在哪里”的疑问,编辑王其进就断言:“这是可以获诺贝尔文学奖的作家的作品。”正是这一判断,让安妮·卡森三部作品的出版选题顺利通过。获奖消息甫一公布,堪比偶像剧这一幕迅速成为全国出版界同仁们的美谈。2026天府书展坚持“以读者为中心”的办展理念,致力于打造“全民阅读盛典、出版发行盛会、文化交流平台”。只要读者想要,便一定能得到。“偶像剧”变“霸总剧”,为了能让全国读者在2026天府书展买到安妮·卡森的《闲暇时分的男人》(其他两部作品为样书),出版社制定了争分夺秒的时间表,具体到每一天每一个小时的工作安排:编、审、校、设计、排版+书号申领+CIP数据申请、版权登记+营销发行对接+印刷备料……四条线同时推进。出版环节涉及书号申请和CIP数据申请以及版权登记,主管部门给予了大力配合与支持。“押中”诺奖作家作品固然令出版人振奋,更值得称道的是借此打开一扇门,让读者看到这些珍贵的存在。

诺奖作家和四川缘分颇深

缘,妙不可言,背后离不开出版川军独到的眼光和综合实力。被冠以“冷门”“小众”标签的奥尔加·托卡尔丘克,代表作《太古和其他的时间》《白天的房子,夜晚的房子》,在其获诺奖的两年前已由四川人民出版社出版。2024年,韩国作家韩江成为首位亚洲女性诺贝尔文学奖得主,词条搜索率暴涨,四川文艺出版社则淡定地晒出出版书单:《素食者》《白》《植物妻子》。《特朗斯特罗姆诗歌全集》收录了2011年诺贝尔文学奖获得者、瑞典著名诗人托马斯·特朗斯特罗姆创作的13部诗集近200首诗歌,四川文艺出版社拿到了这部书简体中文版的独家授权,成为业内神话。在外界看来是惊叹,对出版人而言,则是眼力和功力的多重考验。

诺奖作家与四川的缘分不止书香,已跨越了几千年。当人们阅读诺奖得主作品时,他们也毫不吝惜地表白着对中国文化的热爱,尤其将“大唐双星”李白杜甫奉为圭臬,视为灵感源泉。2008年诺贝尔文学奖得主勒克莱齐奥是杜甫的迷弟,曾在参观杜甫草堂时久久驻足在《茅屋为秋风所破歌》碑前。他还与中国学者董强合作撰写了《唐诗之路》,以世界的眼光解读唐诗。2025年诺贝尔文学奖得主拉斯洛是李白的“真爱粉”,多年前,他甚至与朋友兼译者余泽民一起沿着李白走过的地方做过一次长途旅行,期待通过“路过你的路”,与诗仙来一次“不期而遇”。拉斯洛还基于中国行的足迹,发表了两部游记小说。这些诺奖作家,在无形之中成为中西方文化跨越时空的摆渡人。



安妮·卡森作品《闲暇时分的男人》封面。