



胡海泉
在演出中与
观众互动。

寄语劳动者： “给自己加力量，保护好身体”

“随风奔跑，自由是方向……”当熟悉的旋律响起，全场气氛瞬间被点燃。谈及为何将《奔跑》作为当晚的曲目，胡海泉坦言，这首歌多年来一直充满积极向上的催化力量。“我想今天在座的听众，尤其是新就业群体的伙伴们，在人生打拼的过程中也听这首歌，并从中获取过力量。为他们现场演唱，我觉得特别适合。”

在胡海泉看来，音乐有着跨越职业的共情能力。流行音乐之所以能更好地赋能志愿服务与城市劳动力，正是因为它“接地气”，能够直接植入人心。他提到，比如民谣这类贴近人心的表达方式，非常适合在这样的温暖场合与大家进



文艺志愿者和观众合影。

行互动互助，传递前行的勇气。

面对在蓉城奋斗的新就业群体，胡海泉送上了真挚的寄语与关怀。他感慨道：“每个人都在自己的人生跑道上不停地向前奔跑。”

生活虽有不易，责任在肩，但未来依然充满希望。在采访中，胡海泉暖心叮嘱大家：“除了持续给自己加力量，更重要的是要保护好身体。”这番质朴的话语，在秋日凉

10月12日晚，强基工程——2026“时代风尚”文艺志愿者在行动走进新就业群体专场演出在成都举办。

知名音乐人、歌手胡海泉作为表演嘉宾亮相现场，不仅用一曲经典的《奔跑》点燃全场，更在演出间隙接受了华西都市报、封面新闻记者采访，分享了他对当前AI渗透各行各业的看法，以及对音乐力量、城市奋斗者和成都这座美食之城的深厚情感。

歌手胡海泉“表白”成都： 我最爱的城市，没有之一

建设得越来越漂亮，最主要我是个吃货，来到成都是最幸福的，因为这里有太多好吃的。”从招牌的蹄花到热气腾腾的火锅，成都的美食与热情让这位老友每一次到访都流连忘返。

音乐创作： “坚持内心火热的东西更重要”

胡海泉做过音乐版权管理项目，现在AI大行其道，当被问及是否愿意将自己的声音授权给AI时，他笑了但没有正面作答。他观察到，现在很多朋友都在人工智能领域做新的尝试，AI让文艺文学创作、影视创作，已经走上了一条快速通道。

“从过去到现在，感受到巨大变化的每个人都无法漠视AI的影响。”但胡海泉觉得“坚持自己内心火热的东西更重要”，“因为好的作品，不管是人创作的、AI创作的，还是人机合作的都很有意义。”

华西都市报—封面新闻记者 文康林
主办方供图

夜传递出浓浓的暖意。

成都印象： “每次来都有美好回忆”

作为一名资深“吃货”，谈到对成都的印象，胡海泉难掩喜爱之情，直言成都几乎是自己最爱的城市，且“没有之一”。

“这么多年来，每次来成都都能留下美好的回忆。这里的城市

晚会现场宣布2027年底退出舞台 蔡琴：要在自己最好的情况下和观众告别

1979年，蔡琴以一首《恰似你的温柔》出道，一唱已近50年。多年来，她步履不停，也从未离开过舞台，但近年逐渐感觉力不从心，开始认真思考“告别”。10月11日晚，在“2026美好奇妙夜”的晚会现场，蔡琴宣布已确定好“退出舞台”的时间：2027年12月31日之后，她将不会在舞台上唱歌。

公开资料显示，蔡琴生于1957年，2027年正好70岁。

一直将歌迷视为最亲近的朋友

自2025年起，蔡琴开启“不要告别”巡回演唱会，已在国内多个城市举办。去年10月18日，蔡琴“不要告别”来到成都，这也是本次巡演公布的首批城市。目前，该巡演仍在继续，广州场和杭州场正在售票中。按照蔡琴的计划，这正是自己的告别演唱会。

在去年开启巡演时，蔡琴曾接



蔡琴在舞台上弹唱。图据蔡琴微博

受媒体采访，谈及“告别”原因：自出道开始她一直在唱歌，从未离开舞台，因为工作繁忙，蔡琴朋友很少，但她和歌迷的情感联结很深，所以她一直将歌迷视为最亲近的朋友。作为朋友，如果终有一日

要离开舞台，她不想不告而别。蔡琴说自己是一个热情又感性的人，所以思考了很久，决定举办“不要告别”巡回演唱会来郑重与歌迷告别。

应该在最好的情况下道别观众

今年5月，蔡琴又在社交平台上聊到“告别”：“其实想了许久，应该要在最好的情况下，和观众致谢与道别。想想这么多年的歌唱生涯，累积了四代的观众，演唱会近乎场场全满。我不应该一声不响，或在某场演唱会的最后一首歌才说‘这是我最后一场演唱会’，这样做我会自责太对不起观众；应该要一场一场地去唱曲告别，要亲自看到观众，说出深深的谢谢。”

此前，蔡琴一度被曝罹患怪病，经常出现耳闷、眩晕等毛病，还被多次传出乌龙死讯。2025年，她

在“不要告别”巡演媒体会上曾幽默回应许多都是谣言，自己已经“复活三次”。据悉，2000年蔡琴被查出身患肿瘤，她曾一度写下遗书，但最终检查结果为良性，虚惊一场。蔡琴也因此对人生有了更深的感悟，希望有想做的事就要尽快做，不要虚度人生。

1979年，蔡琴以《恰似你的温柔》出道，此后发行50余张唱片、演唱300多首歌曲，《你的眼神》《被遗忘的时光》《最后一夜》《读你》《渡口》等成为几代人共同的听觉记忆。上世纪80年代，她以《蓝色的梦》引领老歌翻唱风潮，被视为“唱老歌的第一人选”。其醇厚中低音更让她的唱片成为发烧友的“试音天碟”，获称“试音天后”。

华西都市报—封面新闻记者 徐语杨